mixt

terrain d'arts
en loire-atlantique

Fiche technique

Salle Super

Mise à jour 06/11/26

Sommaire

Equipe technique scène **3**
Accès **4**
Caractéristiques de la salle **5**
Jauge 5
Emplacement des régies 5
Le plateau **6**
Description 6
Dimensions 6
Machinerie de la scène 7
Machinerie de l'arrière-scène 9
Velours et écrans 10
Tapis de danse 10
Moteurs et palans 10
Structure 10
Praticables 10
Nacelles 10
Lumière **11**
Gradateurs et distribution électrique 11
Réseau 11
Son **13**
Alimentation 13
Diffusion 13
Diffusion mobile 13
Consoles 13
Microphones 13
Interphonie 14
Retours loges et appels 14
Vidéo **15**
Projecteurs 15
Accessoires 15
Régie 15
Fonctionnement **16**
Horaires de service technique 16
Loges et foyers 16

Equipe technique scène

Franck Jeanneau **Directeur Technique**	franck.jeanneau@mixt.fr
Jean-Yves Bodier **Directeur technique adjoint**	jeanyves.bodier@mixt.fr
Claire Imbert **Responsable administrative du pôle technique**	claire.imbert@mixt.fr
David Lelièvre **Régisseur principal - réseaux**	david.lelievre@mixt.fr
Sandra Rouault **Régisseuse générale**	sandra.rouault@mixt.fr
Jean-Christophe Guillemet **Régisseur général**	jeanchristophe.guillemet@mixt.fr
Xavier Trouble **Régisseur général**	xavier.trouble@mixt.fr
Camille Dauvergne **Régisseuse - Cheffe plateau**	camille.dauvergne@mixt.fr
Magid El Hassouni **Régisseur plateau et construction**	magid.elhassouni@mixt.fr
Dominique Daviet **Régisseur - Chef vidéo**	dominique.daviet@mixt.fr
Julien Deloison **Régisseur - Chef son**	julien.deloison@mixt.fr
Johan Barruel **Régisseur son**	johan.barruel@mixt.fr
Sébastien Pirmet **Régisseur - Chef lumière**	sebastien.pirmet@mixt.fr
Hervé Samson **Régisseur lumière**	herve.samson@mixt.fr

Accès

Adresse entrée véhicules VL et PL : [49 rue du Coudray 44000 Nantes]



Quai : Quai de déchargement commun aux 2 salles, dimensions 9,8 m x 7,8 m hauteur 1 m

Dimensions des portes d'arrière-scène : Passage libre largeur 4,66 m, hauteur 3,30 m

Caractéristiques de la salle

Jauge

849 places assises

Emplacement des régies

Un meuble de régie est installé au niveau du dernier rang de fauteuils.
Longueur de la régie 4 m



©Patrice Morel

Le plateau

Description

Parquet chêne noir sur lambourdes
Pente 0%
Pas de dessous de scène
Possibilité de fosse d'orchestre. Cela implique le démontage des 3 premiers rangs de fauteuils
Charge maximale: 750 daN/m²

Le plateau de la salle est isolé de la salle par un rideau pare-flamme.
Aucun élément de décor susceptible d'entraver sa manœuvre ne peut être positionné sous celui-ci.

Attention: en cas de projections d'eau, une protection par matériau étanche est indispensable !

Dimensions

Cadre de scène

Ouverture: 18 m
Hauteur: 6,8m
Possibilité de réduire la hauteur du cadre de scène avec un lambrequin (frise tubée)

Proscénium

Ouverture: 18 m
Profondeur: 0,48 m

La scène

Profondeur rideau de fer / mur du lointain: 12,85 m
Profondeur nez de scène / mur du lointain: 13,70 m
Hauteur sous gril: 15,22 m
Hauteur sous perches: 14,40m
Largeur de mur à mur: 28,70 m
Dégagement jardin: 4,5 m
Dégagement cour: 6 m

Arrière-scène

Ouverture: 9,64 m
Profondeur: 9,70 m
Hauteur sous résille: 6,60 m

Machinerie de la scène

25 équipes contrebalancées
16 équipes motorisées
4 équipes latérales

Entraxe entre équipes environ 25 cm, voir plan.

Les porteuses sont en double tube de 50mm de diamètre, entraxe 200 mm (porteuse américaine)

Longueur des porteuses
23 m

CMU
300 daN répartis par porteuse



©Patrice Morel

En complément des équipes installées, nous avons la possibilité d'installer des motorisations ponctuelles (CMU 250 daN) qui sont reliées au même pupitre que les porteuses.
Le nombre de motorisations ponctuelles est de 9 unités réparties sur les 2 salles de Mixt.



©Patrice Morel

Le pilotage est assuré par un pupitre informatisé de la marque IAPI. Il permet de programmer les équipes, d'afficher l'altimétrie…

Un faux gril équipé de poutres roulantes et de chariots mobiles, permet de fournir des points d'accroche de 1000 daN en tout point du plateau. (type palans à chaîne)



©Patrice Morel

Plusieurs point d'accroches sont possibles via des rails Halfen sur les murs de la scène (voir plan)

Machinerie de l'arrière-scène

2 équipes à main à l'italienne
3 équipes à palan électrique 300 dAN

Velours et écrans

Fond de scène

en 2 parties sur patience manuelle
23 m x 8 m (recouvrement de 2m compris)

Pendrillons

8 x H 8 m x L 2,6 m
18 x H 8 m x L 4 m

Frises

6 x H 4 m x L 23 m
2 x H 2,70 m x L 23 m
2 x H 1,80 m x L 23 m

Cyclorama

1 Cyclorama blanc en PVC de 20 m x 8m (face et rétro)

Tapis de danse

Tapis de danse noir ou blanc possible sur la surface du plateau dans le sens jardin/cour ou dans le sens face/lointain

Le matériel suivant vous est proposé sous réserve de disponibilité. Il est commun à toutes les salles de Mixt.

Moteurs et palans

6 x moteurs 1 T (18 m de chaîne)
4 x moteurs 500 kg (18 m de chaîne)
9 x palans manuels 500 kg (10 m de chaîne)

Structure

15 x pont alu carré 300 mm longueur 3m couleur noire
4 x angle pont alu carré 300 mm couleur noire
6 x américaine entraxe 300 mm couleur noire

Praticables

36 x Samia (2mx1m)
Pieds de praticables en 20, 40, 60, 80 et 100 cm

Nacelles

2 x Génie awp 30s hauteur de travail: 9 m

Lumière

Gradateurs et distribution électrique

Gradateurs

ETC mark II technologie Sinewave
• 144 circuits de 3 kw
• 48 circuits de 2,5 kw
• 45 circuits de 5 kw
• 3 circuits de 10 kw

Répartis comme suit :

Plateau
93 circuits de 3 kw
32 circuits de 5 kw
3 circuits de 10 kw
48 circuits de 2,5 kw
4 alimentations mono 5 kw commandées depuis la régie lumière
Alimentation : 100A tétrapolaire à cour et à jardin, disponible sous la forme de prise P17 125A tétra
/ P17 63A tétra / P17 32A tétra.
Ces alimentations sont partiellement utilisées par des gradateurs mobiles.

Salle
51 circuits de 3 kw
11 circuits de 5kw
2 alimentations mono 5 kw commandées depuis la régie lumière
5 alimentations P17 32A tétra répartis dans les passerelles.
4 alimentations mono 5 kw commandées depuis la régie lumière

Réseau

Communication en Streaming ACN
Nodes de marque ETC et Swisson
Splitters DMX de marque ELC et Swisson

Projecteurs

Le matériel suivant vous est proposé sous réserve de disponibilité. Il est commun à toutes les salles de Mixt.

Sources LED

16 x découpe Juliat 654
17 x découpe Juliat 653
16 x par Martin ELP
16 x Caméo F1C
12 x Robe Ledbeam 150
8 x Robe Spikie+
2 x Robe DL7S
12 x Smartbat plus

Sources HMI

1 x découpe Juliat 933 SNX
1 x poursuite Juliat Korrigan 1200W

Sources Halogènes

4 x découpe Juliat 611SX
36 x découpe Juliat 614SX
25 x découpe Juliat 613SX
24 x découpe Juliat 714SX
10 x découpe Juliat 713SX

4 x Fresnel ADB 5 kW
2 x Fresnel LTM 5 kW
10 x PC Juliat 2 kW
16 x PC ADB 2 kW
120 x PC Fiatlux 1 kW

110 x Par 64
4 x demi série ACL
17 x PAR 36 (F1)

24 x Cycliode ADB 1 kW
4 x Blonde 2 kW
4 x Mandarine 800 W
16 x Svoboda ADB

8 x BT Fiatlux 250 W
8 x BT Fiatlux 500 W

Fluorescents

24 x tubes fluos 36W Juliat 744V

Effets

1 x Machine à brouillard Look Uniq 2.0
2 x Machine à brouillard Smoke Factory Tour Haze

Son

Alimentation

Alimentation son de puissance 3*60A isolée par transformateur d'isolement
Branchement plateau jardin sur embase P17 32A tétrapolaire
Branchement plateau cour sur embase P17 32A tétrapolaire

Diffusion

Système principal de type ligne source
Par côté :
7 x APG UC206N
2 x APG UC115B

Voie centrale de type ligne source
5 x APG UC206W

Système de proximité
8 x APG MX0 intégrées en nez de scène
1 x APG MC24 par côté au cadre de scène

Renfort de grave
2 x APG SB118 par côté

Amplification
3 x APG DA12
1 x APG DA8
Logiciel de contrôle des amplificateurs :
ArmoniaPlus de chez Powersoft

Surround :
6 x APG DX12 (2 jardin, 2 cour, 2 derrière le public)
Amplification 2 x APG DA50

Le matériel suivant vous est proposé sous réserve de disponibilité. Il est commun à toutes les salles de Mixt.

Diffusion mobile

8 x X12 L-Acoustics / amplification LA4X
2 x SB18 L-Acoustics / amplification LA4X
8 x MAX15 D&B / amplification D12 ou P1200
2 x C7 Sub D&B / amplification D12
6 x ARCS L-Acoustics / amplification Camco
2 x SB218 L-Acoustics / amplification Camco
4 x PS 10 Nexo PS 10 / amplification Nexo
4 x DXR15 Yamaha
1 x DXS15 Yamaha
2 x DXR10 Yamaha
2 x DXR8 Yamaha

Consoles

1 x DM7 Yamaha + RIO 16/08-D3
1 x QL1 Yamaha + RIO 16/08-D
1 x M32R Midas + DL32
1 x SQ5 Allen & Heath + DX168
1 x 01V96 Yamaha

Microphones

Micros hf

5 x récepteur Shure AD4D G56
8 x beltpacks Shure AD1
8 x HF main Shure AD2 avec capsule SM58
4 x DPA 4061 (2 noirs / 2 beiges)
4 x DPA 2061 (2 marrons / 2 beiges)
1 x DPA 4266 micro serre tête
2 x DPA 4066 micro serre tête
1 x DPA 4099 + pince universelle/pince violon/pince contrebasse

Micros filaires

12 x Shure SM58
5 x Shure SM 57
1 x Shure Beta 52
2 x Shure SM91
2 x Shure Beta 98
2 x Shure SM7
3 x Sennheiser E904
2 x Akg C636
3 x Akg C535
3 x Akg SE300B + CK91 (cardio)
2 x Akg C451+CK1 (cardio)
1 x Akg C451+CK8 (canon)
6 x Neumann km 184
1 x Neumann U87
1 x Rode NT1
2 x Audix OM2

Interphonie

6 x poste intercom HF Riedel Boléro
5 x poste intercom filaire ASL connecté au réseau HF

Retours loges et appels

Chaque loge est équipée en retour audio

Les appels loge sont possibles depuis un micro d'ordre au plateau ou depuis le poste intercom HF de la régie plateau

Vidéo

Le signal vidéo est transporté dans un réseau de câbles SDI à différents points de la salle.

Une caméra tourelle est installée au dessus de la régie en fond de salle.
Elle peut servir pour des retours vidéo au plateau ou en loges sur demande.

Le matériel suivant vous est proposé sous réserve de disponibilité. Il est commun à toutes les salles de Mixt.

Projecteurs

1 x Panasonic PT-MZ20KLBE 20k lumens
- Optique zoom standard 1.35-2.10:1
- Optique zoom moyenne 2.10-4.14:1
-

1 x Panasonic PT-RZ120 12k lumens
1 x Panasonic PT-RZ970 10k lumens

Optiques compatibles avec le 10k et le 12k
- Optique zoom courte 0.78-1 :1
- Optique zoom standard 1.7-2.4 :1
- Optique zoom moyenne 2.4-3.7 :1
- Optique zoom longue 3.7-5.5 :1
- Optique zoom longue 5.5-8.9 :1

Accessoires

3 x Système d'accroche réglable
4 x Shutter mécanique DMX Wahlberg

Régie

1 x Mélangeur Roland VR 6-HD
1 x Mélangeur Roland V40-HD

Fonctionnement

Horaires de service technique

Les horaires de travail d'une journée classique sont :
9h-13h / 14h-18h / 19h-23h
Ces horaires sont donnés à titre indicatif et peuvent-être modifiés en fonction des besoins de la production.

Loges et foyers

Au niveau -1 :
Un foyer de jeu accessible depuis la plateau côté cour à la face. Très pratique pour attendre entre 2 scènes.

Au niveau rez de chaussée :
Le foyer des artistes qui il est équipé de micro-onde, machine à café, bouilloire, frigo. Il donne directement sur l'extérieur.

Au 1er étage :

- 2 loges et 13m² avec douche
- 1 loge de 15m² avec douche
- 3 loges de 18m² avec douche
- 1 local pour l'entretien des costumes équipé de machines à laver, sèches linges, presses de 28m²

Chaque espace est équipé d'un retour son du plateau et possibilité de faire des appels en loges depuis le pupitre plateau.