mixt terrain d'arts en loire-atlantique

# Jouer au micro : le lecteur-improvisateur

**Du lundi 10 au vendredi 14 mai 2027**

- Durée : 5 jours - 35h
- Horaires : 9h-13h/14h-17h
- Tarifs : 2 100€ HT (2 520€ TTC)

  Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, France Travail…). Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.
- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray 44000 NANTES

**PUBLIC**

Comédien·nes professionnel·les ou en voie de professionnalisation

Acteur·rices et artistes interprètes souhaitant développer leurs compétences dans les métiers de la voix

Professionnel·les du spectacle vivant ou de l'audiovisuel souhaitant se former au travail vocal enregistré

**PRÉREQUIS**

Avoir une pratique préalable du jeu d'acteur (théâtre, cinéma, audiovisuel ou performance)

## PRÉAMBULE

Le travail de la voix enregistrée occupe aujourd'hui une place essentielle dans les métiers de l'interprétation. Fiction radio, narration documentaire, voice-over, livre audio, doublage, animation, jeu vidéo, publicité radio, mais aussi l'utilisation du micro HF au théâtre ou l'enregistrement d'un « son seul » sur un tournage de cinéma. Les acteur·rices sont de plus en plus amené·es à adapter leur jeu aux contraintes du micro.

Dans ces contextes de production, les conditions de travail impliquent souvent une forte exigence d'efficacité : temps de répétition limité, nombre de prises restreint, découverte tardive des partenaires et de l'équipe technique, nécessité d'intégrer rapidement les indications de direction artistique.

Ces contraintes peuvent générer une pression importante et limiter la disponibilité créative de l'interprète. Le travail au micro peut pourtant devenir un outil précieux pour développer la spontanéité, l'écoute et la précision du jeu.

Cette formation propose aux participant·es d'acquérir des outils techniques et artistiques leur permettant d'aborder sereinement les situations d'interprétation nécessitant une réactivité immédiate, en développant une approche de « lecture improvisée », c'est-à-dire une capacité à interpréter un texte avec justesse dès la première lecture.

Au cours de la formation, les apprenant·es expérimenteront différentes formes d'enregistrement vocal dans un studio professionnel, accompagnés par un formateur et un technicien son. Les séances de pratique seront complétées par des temps d'écoute, d'analyse et de retours individualisés.

La formation comprend également des séances d'enregistrement individuel permettant à chaque participant·e de réaliser des extraits exploitables pour la constitution d'une bande démo voix.

## OBJECTIFS

- Analyser rapidement un texte afin d'en identifier les enjeux dramatiques et rythmiques
- Adapter leur interprétation vocale aux contraintes du micro et aux conditions d'enregistrement en studio
- Mobiliser les techniques vocales nécessaires (respiration, articulation, placement de voix, gestion du rythme et de l'adresse)
- Interpréter un texte avec spontanéité et précision dans des situations nécessitant peu de préparation
- Composer une interprétation vocale adaptée à différents formats : fiction radio, narration, voice-over, publicité, livre audio
- Intégrer les indications artistiques et techniques lors d'un enregistrement

Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique – EPCC - 49 rue du Coudray - 44000 NANTES
SIRET : 798 868 717 00041 – Code APE : 9001Z- NDA Organisme de formation : 52 440 714 144
Certificat QUALIOPI n° FRCM241183/2 valable jusqu'au 16/12/2027, obtenu au titre des actions de formation

mixt terrain d'arts en loire-atlantique

# Jouer au micro : le lecteur-improvisateur

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

**Évaluation diagnostique**
Recueil des attentes, du parcours et des expériences des apprenants en début de formation.

**Évaluation formative**
Observation continue de la progression, de l'implication et des compétences mobilisées lors des exercices et mises en situation.

**Évaluation finale**
Réalisation d'un enregistrement en conditions studio, capacité à mobiliser les techniques abordées durant la formation

**MÉTHODES MOBILISÉE**

Alternance d'apports théoriques et de mises en pratique

Exercices d'interprétation vocale

Mises en situation professionnelles en studio

Enregistrements et écoutes collectives

Analyses critiques des prises

Accompagnement individualisé

## PROGRAMME

### Jour 1 – Comprendre les spécificités du jeu au micro

- Présentation de la formation et des participant·es
- Découverte du studio d'enregistrement et du matériel
- Fonctionnement du micro et principes techniques de base
- Placement au micro : distance, orientation, gestion des déplacements
- Travail sur la respiration, la détente et l'élocution
- Premiers exercices de lecture au micro
- Écoute collective et analyse des prises

### Jour 2 – Lecture active et interprétation immédiate

- Méthodes d'analyse rapide d'un texte
- Identification des enjeux dramatiques et des intentions
- Travail sur la prosodie, le rythme et l'adresse
- Enregistrements de scènes dialoguées (fiction radiophonique)
- Travail avec partenaires au micro
- Intégration des indications de direction
- Écoute collective et retours pédagogiques

### Jour 3 – Construire une présence vocale

- Composer vocalement un personnage
- Travail sur la tessiture, le rythme et l'état émotionnel
- Narration : posture et adresse au public
- Enregistrements de formats narratifs
- Écoute et analyse collective

### Jour 4 – Adapter son jeu aux formats professionnels

- Publicité radio : contraintes de durée et d'efficacité
- Travail sur les variations d'intention et de rythme
- Livre audio : continuité de jeu et endurance vocale
- Enregistrements en *one take*
- Application aux situations professionnelles : castings, lectures, auditions et *self-tapes*

Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique – EPCC - 49 rue du Coudray - 44000 NANTES
SIRET : 798 868 717 00041 – Code APE : 9001Z- NDA Organisme de formation : 52 440 714 144
Certificat QUALIOPI n° FRCM241183/2 valable jusqu'au 16/12/2027, obtenu au titre des actions de formation

mixt terrain d'arts en loire-atlantique

# Jouer au micro : le lecteur-improvisateur

## PROGRAMME (suite)

### Jour 5 – Mise en pratique et enregistrements individuels

- Préparation d'extraits pour bande démo voix
- Coaching individualisé
- Enregistrements individuels en conditions studio
- Écoute collective et analyse des prises
- Bilan pédagogique de la formation

## INTERVENANT

Parallèlement à ses projets au théâtre et à la télévision, **François Pérache** découvre le monde de la radio en participant en tant que comédien à l'enregistrement d'une quarantaine de fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture. Tout en continuant à prêter sa voix pour diverses fictions, il commence à écrire pour la radio. Il est notamment l'auteur de la série politique *57, rue de Varenne* réalisée par Cédric Aussir, dont la sixième saison est diffusée depuis janvier 2022 sur France Culture, qui a reçu le Prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne. Après *La veste* (affaire Fillon) et *Jeanne revient* (famille Le Pen), il est l'auteur de *Mauvaise graine,* une série radio en quatre épisodes pour l'émission *Affaires Sensibles* de France Inter, diffusée fin juin 2022.

François Pérache a reçu en 2015 le prix Nouveau Talent Radio de la SACD. En 2017, il a reçu les prix Italia, Phonurgia et le Grand Prix International Premios Ondas pour la série *De Guerre en fils* (co-écrite avec Sabine Zovighian pour ARTE Radio), consacrée à l'assassinat de son grand-père par le FLN algérien en octobre 1961.

**ACCESSIBILITÉ**

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : magalie.meriau@mixt.fr

## MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

**Inscription : Télécharger ICI la demande d'inscription**

**Votre demande d'inscription doit être finalisée :**

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

**Financement : Retrouver ICI l'ensemble des modalités de financement**