mixt *terrain d'arts en loire-atlantique*

Parcours 3

Texte vivant : de la page au plateau, du plateau au micro

Du lundi 25 janvier au vendredi 14 mai 2027

- Durée : 15 jours – 105h
- Horaires : 9h-13h/14h-17h
- Tarifs : Artistes auteur.rices
  4 500€ HT (5 400€ TTC)
  Artistes intermittent.es
  3 000€ HT (3 600€ TTC)
  Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, France Travail…). Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.
- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray 44000 NANTES

PUBLIC

Comédien·nes professionnel·les ou en voie de professionnalisation

Artistes interprètes du spectacle vivant et de l'audiovisuel

Auteur·rices, dramaturges, scénaristes et metteur·euses en scène

Danseur·euses, circassien·nes, performeur·euses ou plasticien·nes souhaitant approfondir leur rapport au texte et à la voix

PRÉREQUIS

Avoir une pratique préalable du jeu, de l'écriture ou de l'interprétation artistique

Être familier avec le travail du corps et de la voix

Intérêt pour les formes narratives, dramatiques et sonores

Disposer d'un texte ou d'un projet artistique en cours ou en développement est recommandé

Capacité à s'engager dans un travail collectif d'analyse, d'expérimentation et de restitution

PRÉAMBULE

Le texte est une matière vivante. Il se lit, s'analyse, se transforme, se dit, se joue et s'écoute. Dans les pratiques contemporaines du spectacle vivant et des écritures sonores, les artistes sont amené·es à naviguer entre plusieurs espaces d'expression : la page, le plateau et le micro.

Comprendre un texte, en saisir les enjeux dramaturgiques, développer une capacité d'interprétation, écrire pour l'oralité et adapter sa présence aux contraintes du micro constituent aujourd'hui des compétences essentielles pour les artistes auteur·rices et interprètes.

Ce parcours de formation propose une immersion de quinze jours dans les différentes étapes de mise en vie du texte. Construit à partir de trois modules complémentaires, il permet aux participant·es d'explorer l'analyse dramaturgique, l'écriture narrative et sonore, ainsi que les techniques d'interprétation vocale en studio.

Alternant apports théoriques, exercices d'écriture, travail corporel et vocal, mises en situation, analyses collectives et enregistrements, ce cycle vise à renforcer l'autonomie artistique des participant·es et leur capacité à faire circuler un texte d'un médium à l'autre, de la scène au sonore.

OBJECTIFS

- Identifier les outils fondamentaux d'analyse textuelle et dramaturgique
- Développer une méthode personnelle de préparation d'un texte en vue de son interprétation
- Comprendre les relations entre texte, oralité, rythme et incarnation
- Explorer les spécificités de l'écriture sonore et de la fiction radiophonique
- Écrire des dialogues plus concis, événementiels et porteurs d'action
- Adapter un texte dramatique ou narratif vers une forme sonore
- Développer une capacité d'interprétation immédiate et précise au micro
- Maîtriser les techniques vocales et les contraintes professionnelles de l'enregistrement studio
- Renforcer sa capacité à circuler entre lecture, écriture et interprétation

Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique – EPCC - 49 rue du Coudray - 44000 NANTES
SIRET : 798 868 717 00041 – Code APE : 9001Z- NDA Organisme de formation : 52 440 714 144
Certificat QUALIOPI n° FRCM241183/2 valable jusqu'au 16/12/2027, obtenu au titre des actions de formation

mixt terrain d'arts en loire-atlantique

Parcours 3

Texte vivant : de la page au plateau, du plateau au micro

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation diagnostique
Recueil des attentes, expériences et besoins des participant·es en amont et au début du parcours.

Évaluation formative
Observation continue de l'engagement, des expérimentations artistiques, des capacités d'analyse, d'écriture et d'interprétation tout au long des modules.

Évaluation finale
Présentation d'un travail mobilisant les acquis du parcours : interprétation d'un texte, proposition écrite ou enregistrement vocal selon les axes développés au cours de la formation.

Auto-évaluation
Bilan individuel permettant aux participant·es d'identifier les compétences acquises, les axes de progression et les perspectives professionnelles.

MÉTHODES MOBILISÉES

Apports théoriques et dramaturgiques

Exercices de lecture, d'écriture et d'interprétation

Ateliers pratiques et mises en situation professionnelles

Travail corporel, vocal et d'improvisation

Écoutes, visionnages et analyses collectives

Enregistrements en studio et retours pédagogiques individualisés

Accompagnement personnalisé des projets d'écriture et d'interprétation

PROGRAMME

Module 1 — Analyser et interpréter des textes pour le spectacle vivant

Du lundi 25 au vendredi 29 janvier 2027 – 35h

Développer des outils d'analyse dramaturgique et d'interprétation afin d'aborder différents types de textes — classiques, contemporains ou non dramatiques — avec méthode, autonomie et liberté de jeu.

Axes abordés

- Analyse textuelle et dramaturgique
- Énonciation, point de vue et sous-texte
- Rapport entre langue, rythme et incarnation
- Travail du corps, de la voix et de l'espace au service du texte
- Passage de l'analyse à l'interprétation scénique

Module 2 — Écrire une histoire : une approche sonore de l'écriture

Du lundi 1er au vendredi 5 février 2027 – 35h

Explorer les principes de la fiction sonore afin de développer une écriture plus précise, elliptique et événementielle, applicable aux écritures théâtrales, audiovisuelles et radiophoniques.

Axes abordés

- Principes fondamentaux de l'écriture sonore
- Fonctions dramaturgiques des dialogues
- Écriture événementielle et progression dramatique
- Ellipse, sous-texte et économie narrative
- Écriture du son, du hors-champ et adaptation vers une fiction sonore

Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique – EPCC - 49 rue du Coudray - 44000 NANTES
SIRET : 798 868 717 00041 – Code APE : 9001Z- NDA Organisme de formation : 52 440 714 144
Certificat QUALIOPI n° FRCM241183/2 valable jusqu'au 16/12/2027, obtenu au titre des actions de formation

mixt terrain d'arts en loire-atlantique

« Parcours 3 »

Texte vivant : de la page au plateau, du plateau au micro

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : magalie.meriau@mixt.fr

Module 3 - Jouer au micro : le lecteur-improvisateur

Du lundi 10 au vendredi 14 mai 2027 – 35h

Explorer les techniques du jeu vocal enregistré afin d'adapter son interprétation aux contraintes du micro, développer sa spontanéité de lecture et acquérir les outils nécessaires aux métiers contemporains de la voix.

Axes abordés

- Techniques vocales et placement au micro
- Analyse rapide d'un texte et lecture improvisée
- Travail de la prosodie, du rythme et de l'adresse
- Interprétation de différents formats vocaux (fiction, narration, publicité, livre audio)
- Enregistrement en conditions professionnelles et développement d'une bande démo voix

INTERVENANTS

François Pérache Auteur, scénariste et comédien, François Pérache développe une activité de création pour le théâtre, la télévision et la radio. Lauréat du Prix Nouveau Talent Radio de la SACD et de plusieurs distinctions internationales, il accompagne les participant·es dans l'écriture sonore et le jeu au micro, à partir de situations professionnelles concrètes.

Marie-Laure Crochant Comédienne, metteure en scène et pédagogue, formée à l'école du TNB, Marie-Laure Crochant développe une pratique exigeante du texte au croisement de l'analyse dramaturgique, du travail corporel et de l'interprétation contemporaine.

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

Inscription : Télécharger ICI la demande d'inscription

Votre demande d'inscription doit être finalisée :

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

Financement : Retrouver ICI l'ensemble des modalités de financement