



mixt

*terrain d'arts
en loire-atlantique*

**Fiches
techniques**

Salle Super

Mise à jour 01/06/26

mixt.fr



ÉQUIPE TECHNIQUE SCÈNE.....	3
ACCÈS.....	4
CARACTÉRISTIQUES DE LA SALLE.....	5
Jauge.....	5
Emplacement des régies.....	5
LE PLATEAU.....	6
Description.....	6
Dimensions.....	6
Cadre de scène.....	6
Proscénium.....	6
La scène.....	6
Arrière-scène.....	7
Machinerie de la scène.....	7
Machinerie de l'arrière-scène.....	9
Rideaux, tentures et tapis de danse.....	10
Matériel de scène commun à toutes les salles de Mixt.....	10
LUMIÈRE.....	11
Matériel dédié à la salle.....	11
Gradateurs et distribution électrique.....	11
Pupitres.....	11
Matériel lumière commun à toutes les salles de Mixt.....	12
SON.....	14
Matériel son dédié à la salle Super.....	14
Alimentation.....	14
Diffusions.....	14
Matériel son commun à toutes les salles de Mixt.....	15
VIDÉO.....	17
Matériel vidéo commun à toutes les salles de Mixt.....	17
FONCTIONNEMENT.....	19
Horaires de service technique.....	19
Loges et foyers.....	19



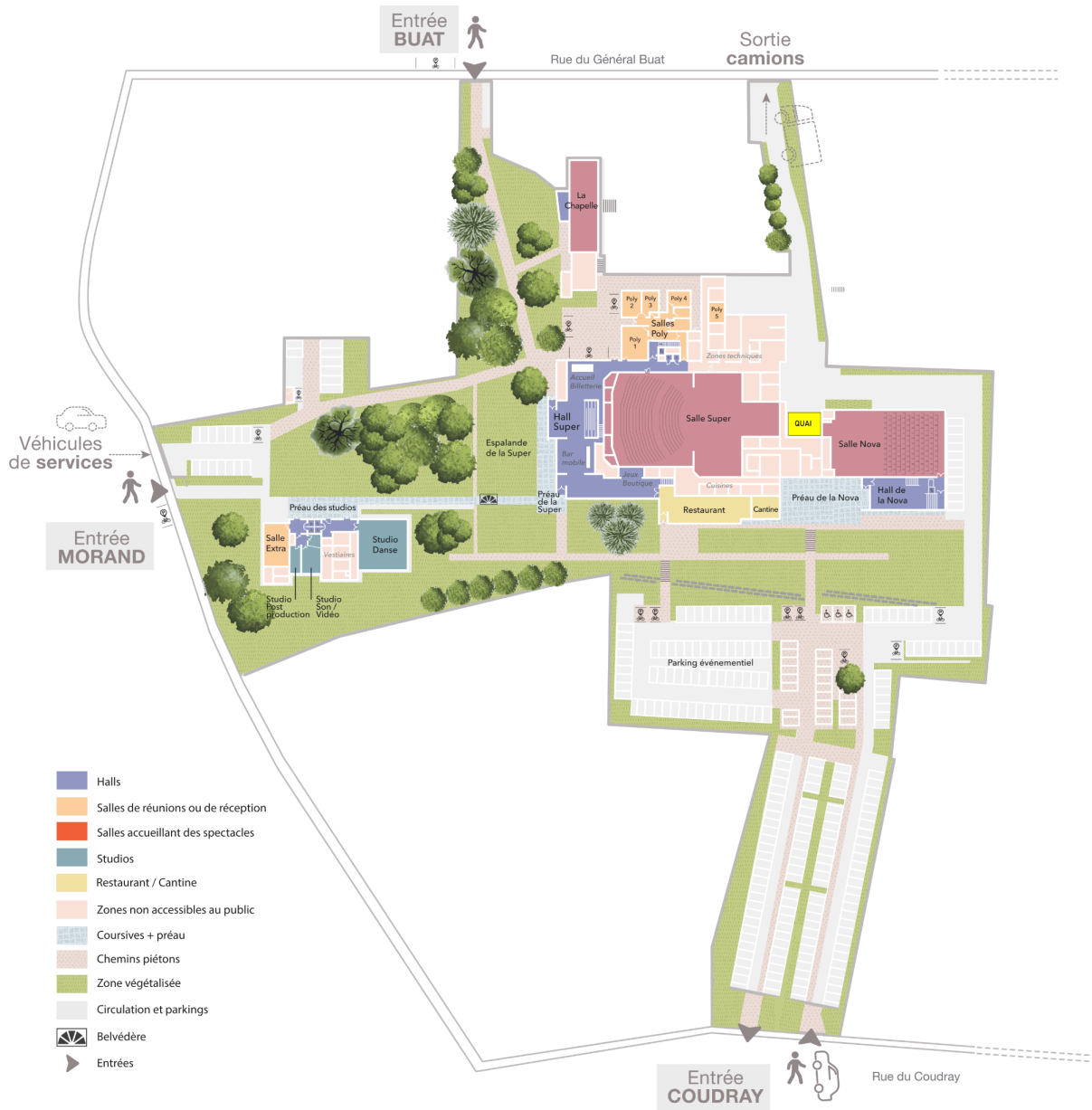
ÉQUIPE TECHNIQUE SCÈNE

Franck Jeanneau Directeur Technique	franck.jeanneau@mixt.fr
Jean-Yves Bodier Directeur technique adjoint	jeanyves.bodier@mixt.fr
Claire Imbert Responsable administrative du pôle technique	claire.imbert@mixt.fr
David Lelièvre Régisseur principal - réseaux	david.lelievre@mixt.fr
Sandra Rouault Régisseuse générale	sandra.rouault@mixt.fr
Jean-Christophe Guillemet Régisseur général	jeanchristophe.guillemet@mixt.fr
Xavier Trouble Régisseur général	xavier.trouble@mixt.fr
Camille Dauvergne Régisseuse - Cheffe plateau	camille.dauvergne@mixt.fr
Magid El Hassouni Régisseur plateau et construction	magid.elhassouni@mixt.fr
Dominique Daviet Régisseur - Chef vidéo	dominique.daviet@mixt.fr
Julien Deloison Régisseur - Chef son	julien.deloison@mixt.fr
Sébastien Pirmet Régisseur - Chef lumière	sebastien.pirmet@mixt.fr
Hervé Samson Régisseur lumière	herve.samson@mixt.fr



ACCÈS

Adresse entrée véhicules VL et PL : [49 rue du Coudray 44000 Nantes](#)



Quai : Quai de déchargement commun aux 2 salles, dimensions 9,8 m x 7,8 m hauteur 1 m

Dimensions des portes d'arrière-scène : Passage libre largeur 4,66 m, hauteur 3,30 m



CARACTÉRISTIQUES DE LA SALLE

Jauge

849 places assises

Emplacement des régies

Un meuble de régie est installé au niveau du dernier rang de fauteuils.
Longueur de la régie 4 m



© Patrice Morel



LE PLATEAU

Description

Parquet chêne noir sur lambourdes

Pente 0%

Pas de dessous de scène

Possibilité de fosse d'orchestre. Cela implique le démontage des 3 premiers rangs de fauteuils

Charge maximale: 750 daN/m²

Le plateau de la salle est isolé de la salle par un rideau pare-flamme.

Aucun élément de décor susceptible d'entraver sa manœuvre ne peut être positionné sous celui-ci.

Attention: en cas de projections d'eau, une protection par matériau étanche est indispensable !

Dimensions

Cadre de scène

Ouverture: 18 m

Hauteur: 6,8m

Possibilité de réduire la hauteur du cadre de scène avec un lambrequin (frise tubée)

Proscénium

Ouverture: 18 m

Profondeur: 0,48 m

La scène

Profondeur rideau de fer / mur du lointain: 12,85 m

Profondeur nez de scène / mur du lointain: 13,70 m

Hauteur sous gril: 15,22 m

Hauteur sous perches: 14,40m

Largeur de mur à mur: 28,70 m

Dégagement jardin: 4,5 m

Dégagement cour: 6 m



Arrière-scène

Ouverture: 9,64 m

Profondeur: 9,70 m

Hauteur sous résille: 6,60 m

Machinerie de la scène

25 équipes contrebalancées

16 équipes motorisées

4 équipes latérales

Entraxe entre équipes environ 25 cm, voir plan.

Les porteuses sont en double tube de 50mm de diamètre, entraxe 200 mm (porteuse américaine)

Longueur des porteuses
23 m

CMU
300 daN répartis par porteuse



©Patrice Morel



En complément des équipes installées, nous avons la possibilité d'installer des motorisations ponctuelles (CMU 250 daN) qui sont reliées au même pupitre que les porteuses.

Le nombre de motorisations ponctuelles est de 9 unités réparties sur les 2 salles de Mixt.



©Patrice Morel

Le pilotage est assuré par un pupitre informatisé de la marque IAPI. Il permet de programmer les équipes, d'afficher l'altimétrie...



Un faux gril équipé de poutres roulantes et de chariots mobiles, permet de fournir des points d'accroche de 1000 daN en tout point du plateau. (type palans à chaîne)



©Patrice Morel

Plusieurs point d'accroche circassiens sont prévus dans la salle (voir plan)

Machinerie de l'arrière-scène

2 équipes à main à l'italienne

3 équipes à palan électrique 300 daN



Rideaux, tentures et tapis de danse

1 Rideau de fond de scène en velours noir en 2 parties sur patience manuelle 15 m x 8,6 m

12 Pendrillons en velours noir hauteur 8m en 2 lés et 3 lés

6 Frises en velours noir 23 m x 4 m

2 Frises en velours noir 23 m x 2,70 m

2 Frises en velours noir 23 m x 1,80 m

1 Cyclorama blanc en PVC de 20 m x 8m (face et rétro)

Tapis de danse noir ou blanc possible sur la surface du plateau dans le sens jardin/cour ou dans le sens face/lointain

Matériel de scène commun à toutes les salles de Mixt

6 palans électriques 1 T (18 m de chaîne)

4 palans électriques 500 kg (18 m de chaîne)

9 palans manuels 500 kg (10 m de chaîne)

15 pont alu carré 300mm longueur 3m couleur noire

4 angles pont alu carré 300mm couleur noire

36 praticables Samia (2mx1m)

Pieds de praticables en 20, 40, 60, 80 et 100 cm

2 nacelles de réglage type "Génie" Hauteur de travail 9m



LUMIÈRE

Matériel dédié à la salle

Gradateurs et distribution électrique

Gradateurs

ETC mark II technologie Sinewave

- 144 circuits de 3 kw
- 48 circuits de 2,5 kw
- 45 circuits de 5 kw
- 3 circuits de 10 kw

Répartis comme suit :

Plateau

93 circuits de 3 kw

32 circuits de 5 kw

3 circuits de 10 kw

48 circuits de 2,5 kw

4 alimentations mono 5 kw commandées depuis la régie lumière

Alimentation : 100A tétrapolaire à cour et à jardin, disponible sous la forme de prise P17

125A Tétra

/ P17 63A tétra / P17 32A tétra.

Ces alimentations sont partiellement utilisées par des gradateurs mobiles.

Salle

51 circuits de 3 kw

11 circuits de 5kw

2 alimentations mono 5 kw commandées depuis la régie lumière

5 alimentations P17 32A tétra répartis dans les passerelles.

4 alimentations mono 5 kw commandées depuis la régie lumière



Matériel lumière commun à toutes les salles de Mixt

CONSOLES		Marque	Nombre
EOS ION Xe 20		ETC	2
CONGO JUNIOR		ETC	1
QUICK Q20		CHAMSYS	1
PROJECTEURS LED		Angle	Marque
Découpe 654 sx 4C	16/35°	JULIAT	14
Découpe 653 sx 4C	28/54°	JULIAT	16
SmartbatPlus 4x12w RGBW sur batterie (autonomie 8/12h)	11°	PROLIGHTS	12
PAR LED MULTIBEAM RGB 18x3w	25°	OXO	8
PAR LED SUPRAKOLOR Etanche RGBW + Zoom	8/40°	STARWAY	16
Panneaux LEDS EX 1200 P 120 w		FOMEX	2
DL7S		ROBE	2
LEDBEAM 150		ROBE	12
SPIKIE +		ROBE	6
PROJECTEURS TRADITIONNELS		Angle	Marque
Découpe 933 snx 2,5kw	29/50°	JULIAT	1
Découpe 714 sx 2kw	15/38°	JULIAT	24
Découpe 714 s 2kw	12/43°	JULIAT	4
Découpe 713 sx 2kw	29/50°	JULIAT	10
Découpe 611 sx 1kw	11/26°	JULIAT	4
Découpe 614 sx 1kw	15/38°	JULIAT	40
Découpe 614 s 1kw	13/43°	JULIAT	13
Découpe 613 sx 1kw	28/54°	JULIAT	27
Découpe 613 s 1kw	58°	JULIAT	10
Fresnel 5 kw		ADB	4
PC 2kw 329H	7/49°	JULIAT	10
PC 2 kw C201	5/65°	ADB	16
PC 1kw	8/48°	FIATLUX	70
PC 650w		FIATLUX	40



PC 250 w		FIATLUX	20
PAR 64	CP 60/61/62/95		110
Cycliode 1000W ACP 1001		ADB	24
Blonde 2kw		Quartzcolor	4
Mandarine 800w		Quartzcolor	4
Pince Bol			6
FL 1300 2*650w		FIATLUX	12
Poursuite 575W		JULIAT	1
Poursuite 1,2kw Korrigan		JULIAT	2
PAR équipe ACL			16
PAR 36 « F1 »			17
BT 500w		FIATLUX	8
BT 250w		FIATLUX	8
Svoboda 9*250w / 24V			20
EFFETS	Angle	Marque	Nombre
Stroboscope		Atomic 3000	1
Machine à brouillard Uniq 2.0		Look	1
Machine à brouillard Tour Hazer		Smole Factory	2



SON

Matériel son dédié à la salle Super

Alimentation

Alimentation son de puissance 3*60A isolée par transformateur d'isolement
Branchement plateau jardin sur embase P17 32A tétrapolaire
Branchement plateau cour sur embase P17 32A tétrapolaire

Diffusions

Diffusion principale
Système principal de type ligne source
APG UC206N 14
APG UC115B 4

Voie centrale de type ligne source
APG UC206W 5

Système de proximité
APG MX0 intégrées en nez de scène 8
APG MC24 au cadre de scène 2

Renfort de grave
APG SB118 au sol 4

Amplification
APG DA:50 3
APG DA:15 1

Logiciel de contrôle des processeurs
System Engineer 1



Matériel son commun à toutes les salles de Mixt

Diffusion mobile	Nombre
L-Acoustics X12 + Amplification L-Acoustics LA4x	8
L Acoustics SB18 + Amplification L-Acoustics LA4x	2
D&B MAX 15 + Amplification D&B D12 ou P1200	8
D&B C7 subs + Amplification D&B D12	2
L'Acoustics ARCS + Amplification Camco	6
L'Acoustics SB218 + Amplification Camco	2
NEXO PS 10 + amplification NEXO / AMCRON / QSC	8
NEXO LS 500 + amplification NEXO / AMCRON / QSC	2
NEXO PS 8 + amplification NEXO / AMCRON / QSC	4
YAMAHA DXR15	4
YAMAHA DXR10	2
YAMAHA DXR8	2
YAMAHA DXS15	1
YAMAHA MS 101	10
YAMAHA MS 202	2
Consoles	Nombre
YAMAHA DM7 + RIO 16/08-D3	1
YAMAHA QL1 + RIO 16/08-D	1
MIDAS M32R + DL32	1
YAMAHA 01V96	1
YAMAHA MG12XU	1
Périphériques	Nombre
Carte son Focusrite Scarlett 18I20	2
Logiciel Ableton LIVE 12	1
Lecteurs CD TASCAM CD-01U	4
Lecteurs CD SD USB TASCAM SS-CDR200	1
Minidiscs SONY MDS-E11 (auto-cue / auto-pause)	3



Enregistreur numérique ZOOM H4n PRO	2
Micros	Nombre
SHURE SM58	12
SHURE SM 57	5
SHURE Beta 52	1
SHURE SM91	2
SHURE Beta 98	2
AKG C636	2
AKG C535	3
AKG SE300B + CK91 (cardio)	3
AKG C451+CK1 (cardio)	2
AKG C451+CK8 (canon)	1
NEUMANN km 184	6
NEUMANN U87	1
RODE NT1	1
HF	
Récepteur SHURE AD4D G56	5
Beltpacks SHURE AD1	8
Micros HF main SHURE AD2 avec capsule SM58	6
Antennes Shure UA874-US + Câbles BNC 8m	2
Micros HF main SENNHEISER EW100 G3	2
DPA 4061 (2 noirs / 2 beiges)	4
DPA 2061 (2 marrons / 2 beiges)	4
DPA 4266 micro serre tête	1
DPA 4066 micro serre tête	1
DPA 4099 + pince universelle/pince violon/pince contrebasse	1
Récepteur ear monitor SENNHEISER EW100 G3 + beltack	1
Interphonie	
Système intercom HF Riedel Bolero + 6 ensembles boîtier + casque	



VIDÉO

Le signal vidéo est transporté dans un réseau de câble SDI à différents points de la salle.
Aucun matériel n'est prévu en fixe dans cette salle.

Matériel vidéo commun à toutes les salles de Mixt

Projecteurs	Nombre
Panasonic PT-MZ20KLBE 20 000 lumens optique standard 1.35-2.10:1	1
Panasonic PT-RZ120 12 000 lumens optique standard 1.7-2.4 :1	1
Panasonic PT-RZ970 10 000 lumens optique standard 1.7-2.4 :1	1
Mitsubishi UD 8350U 7000 Lumens optique standard 1.7-2.4 :1	1
Mitsubishi WD 8200U 6500 Lumens optique standard 1.7-2.4 :1	1
Eiki LC-X50M 4500 Lumens	1
Mitsubishi XD460U 2600 Lumens optique standard 1.6-1.9 :1	1
Optiques	Nombre
Panasonic optique ET-EMT750 2.10-4.14:1 (pour 20k)	1
Panasonic optique ET-DLE085 0.78-1 :1	1
Panasonic optique ET-DLE250 2.4-3.7 :1	1
Panasonic optique ET-DLE350 3.7-5.5 :1	1
Panasonic optique ET-DLE450 5.5-8.9 :1	1
Mitsubishi optique OL-XD8000UZ optique longue focale 4.7-9 :1	1
Mitsubishi optique OL-XD2000TZ 2.9-4.7 :1	1
Mitsubishi optique OL-XD2000FR optique grande angle 0.8 :1	1
EIKI optique 0.8	1
EIKI optique 1.7 / 2.0	1
Accessoires	Nombre
Système d'accroche réglable pour vidéo-projecteur	5



Shutters DMX Walberg	3
Régie	Nombre
Mélangeur Roland VR 6-HD	1
Mélangeur Roland V40 HD	1
Mélangeur Blackmagic Atem mini	1
Vixid 16.4	1
Datavideo SE-500	2
Grille de commutation Kramer VS-804XL (8x4)	1
Distributeur Kramer VMC-5YC XL	1
Distributeur Kramer 104LN 1:4	1
Lecteurs	Nombre
DVD PIONEER DV-646A (n'affiche pas d'OSD)	1
DVD DENON DN-V310 (n'affiche pas d'OSD)	1
Lecteur enregistreur DV/DVCAM Sony DSR-30P	1
Communication	Nombre
Emetteur Kramer PT-110	1
Récepteur Kramer PT 120	2
Emetteur Kramer TP 104 (1 in vga / 4 out RJ45)	1



FONCTIONNEMENT

Horaires de service technique

Les horaires de travail d'une journée classique sont :
9h-13h / 14h-18h / 19h-23h

Ces horaires sont donnés à titre indicatif et peuvent-être modifiés en fonction des besoins de la production.

Loges et foyers

Au niveau -1 :

Un foyer de jeu accessible depuis la plateau côté cour à la face. Très pratique pour attendre entre 2 scènes.

Au niveau rez de chaussée :

Le foyer des artistes qui il est équipé de micro-onde, machine à café, bouilloire, frigo. Il donne directement sur l'extérieur.

Au 1er étage :

- 2 loges et 13m² avec douche
- 1 loge de 15m² avec douche
- 3 loges de 18m² avec douche
- 1 local pour l'entretien des costumes équipé de machines à laver, sèches linges, presses de 28m²

Chaque espace est équipé d'un retour son du plateau et possibilité de faire des appels en loges depuis le pupitre plateau.