

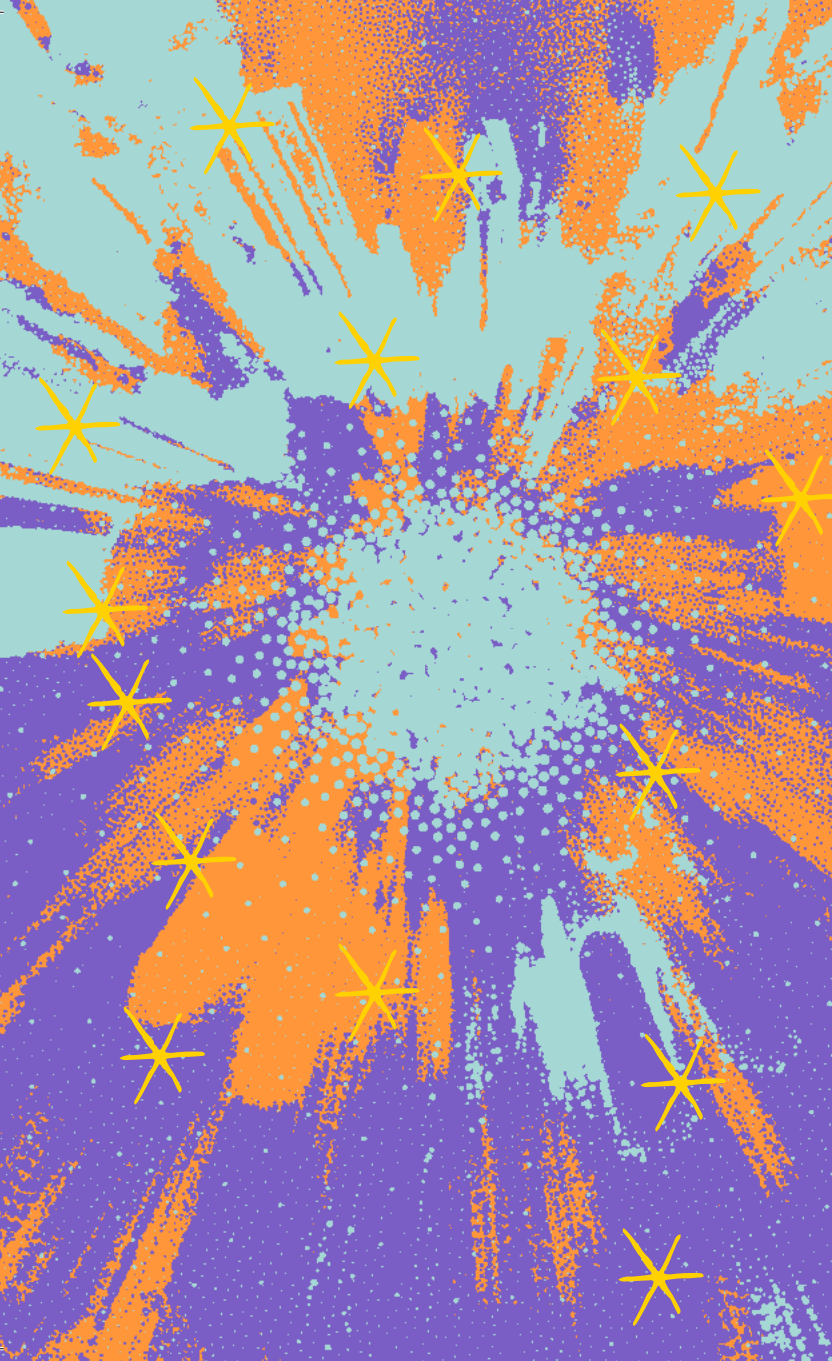
26

mixt

27

*terrain d'arts
en loire-atlantique*

Loire
Atlantique



MIXT
1ra. Sesión
de Verano,
1000
razones
de
verano

SOMMAIRE

4 ÉDITOS

- 18 **Mixt aux Rendez-Vous de l'Erdre** 
- 20 **Éloge des jardins ordinaires** *ECOS*
- 22 **Mukta** 
- 24 **LACRIMA** *Caroline Guiela Nguyen* 
- 26 **Carne** *Audrey Bodiguel* 
- 28 **Fils de bâtard** *Cie MAPS* 
- 30 **Silence Volcan** *Cie Brumes* 
- 32 **Biographies** *Cie Ea Eo* 
- 34 **Redemption Song** *Léonora Miano* 
- 36 **Le Paysage est une suite**
Fanny Chiarello - Soizic Lebrat 
- 38 **Chilly Gonzales** 
- 40 **Fusées** *Jeanne Candel* 
- 44 **Language: no problem** *Marah Haj Hussein* 
- 46 **Le Rituel du verre d'eau** *Anaïs Allais Benbouali* 
- 48 **Poets of Forest + Humano** 
- 50 **Salma mon amour** *Ahmed El Attar* 
- 52 **Les Pieuvres** *Guillaume Bariou - Sophie Merceron* 
- 54 **Le Problème lapin** *Frédéric Ferrer* 
- 56 **Songe** *Marcial Di Fonzo Bo* 
- 58 **Le Premier Artifice** *Cirque Queer* 
- 60 **Potomitan** *Cie Skanda - Jade Lada* 
- 62 **Les Amazones d'Afriques** 
- 64 **FUGACES** *Aina Alegre* 
- 66 **Hip Hop Games Exhibition**
Art Track - GrooveLight 
- 68 **Showgirl** *Marlène Saldana - Jonathan Drillet* 
- 70 **Une Histoire autrichienne** *Cie les Maladroits* 
- 72 **Derrière** *Cie PJPP* 
- 74 **Le Château des Carpathes** *Émilie Capliez* 
- 76 **CAPRA (une chèvre)** *Léonora Miano* 
- 78 **La guerre n'a pas un visage de femme**
Julie Deliquet 
- 80 **Fatou ni Tidiani (Conversation)**
Tidiani N'Diaye - Fatou Traoré 
- 82 **De Fugues en Suites** *Salia Sanou* 

84	Trust <i>Group Berthe</i>	
86	Pling Klang <i>Mathieu Despoisse - Étienne Manceau</i>	
88	Hernani <i>Laurent Brethome</i>	
90	Les Petites Filles moderne <i>Joël Pommerat</i>	
92	L'Avenir des reflets <i>Lazare</i>	
94	Fiskal <i>Cie C'hoari</i>	
96	24 poses <i>Anaïs Veignant</i>	
98	De bonnes raisons <i>La volte-cirque</i>	
100	Juste un peu de soleil sur des capots de voitures <i>Marie-Laure Crochant</i>	
102	The Time Machine <i>David Chevallier - Vincent Sorel</i>	
104	Nocturne (Parade) <i>Phia Ménard</i>	
106	La Distance <i>Tiago Rodrigues</i>	
108	Fast <i>Inti Théâtre</i>	
110	Volcan Rouge - <i>Madeleine Cazenave</i>	
112	Nos chairs <i>Élise Lerat</i>	
114	Made in France <i>Cie La Poursuite du Bleu</i>	
116	Symphonies de l'Afrodiaspora <i>ONPL - Jeri Lynne Johnson</i>	
118	Voyage au bout de l'ennui <i>Cie Lamento</i>	
120	Trilogie <i>David Lescot</i>	
122	Thésée, sa vie nouvelle <i>Valérie Dréville - Guy Cassiers</i>	
124	Gaza ô ma joie <i>Hend Jouda</i>	
126	Keysuna + Miss Kocoa & the classics	
128	Lullaby shot <i>Leïla Ka</i>	
130	Steve Coleman + Gerald Clayton	
132	Age of Content <i>Orchestral (LA) HORDE</i>	
134	Acid Baobab <i>Ronan Le Gouriérec - Etenesh Wassié</i>	
136	Vers Les Métamorphoses <i>Étienne Saglio</i>	
138	Vivantes <i>Cie Brumes</i>	
140	La Maison Noire <i>Cirque du docteur Paradi</i>	
142	Duels et duos	
146	MIXT EN LOIRE-ATLANTIQUE	
148	ET LES ARTISTES ?	
150	PRATIQUER À MIXT	
154	ACHETER SES PLACES	
160	NOUS CONTACTER, NOUS RENDRE VISITE	

S'ouvrir n'est pas se perdre!

Je me souviens des applaudissements, des chants, du « tatapoum » aussi, et de ces rires qui ricochaient dans toutes les salles de Mixt en décembre dernier. Durant trois week-ends de fête, vous avez transformé ce bâtiment pour en faire un lieu audacieux et vibrant. C'est peut-être là le secret de cet endroit : être un espace qui s'invente en permanence, se nourrissant des émotions qui y circulent. Merci !

Grâce à vous, grâce aux artistes qui nous enchantent ou bousculent nos certitudes, grâce à la belle équipe qui fait vivre cet endroit, Mixt devient chaque jour davantage ce port d'attache dont nous avons rêvé : un espace ouvert du matin jusqu'au soir. On y vient pour un spectacle, bien sûr, mais aussi pour se balader au jardin ou partager un grignotage complice au restaurant. C'est un lieu de vie, porté par une conviction simple face à celles et ceux qui voudraient réduire la culture à une marchandise ou à un luxe superflu : notre humanité a besoin d'art.

Cette nécessité est universelle. Alors, fidèle à son identité de « terrain d'arts », Mixt ne s'arrête pas à ses murs nantais et reprend la route. Pour cette saison 26-27, sur les 58 spectacles de notre programmation, une quinzaine voyageront à travers la Loire-Atlantique. Et bien d'autres projets animeront le territoire ! Car le théâtre, la danse ou la musique sont comme l'air que l'on respire : ils doivent circuler partout et être accessibles à chacun, quel que soit son parcours. Ceux qui opposent encore et toujours le cœur de Nantes aux autres territoires, le populaire et l'exigence, le répertoire au contemporain — comme si l'urgence était de nous diviser derrière des frontières fantasmées — se trompent. S'ouvrir n'est pas se perdre.

Vivre Mixt, ce n'est pas un slogan, c'est défendre qu'en 2026 nos identités se conjuguent au pluriel. Les applaudissements qui s'entremêlent disent bien que nos vies s'enrichissent d'abord de nos liens.

Osons ensemble la curiosité — de l'autre, comme de ce qui se joue sur scène.

Dominique Poirout

Vice-Présidente à la culture et au patrimoine du Département de Loire-Atlantique / Présidente de l'EPOC Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique

Mixt est ouvert!

Venez renouer avec les grandes signatures des scènes d'aujourd'hui. Profitez des créations du festival d'Avignon 26. Faites en famille l'expérience du spectacle vivant. Appréciez la relecture du patrimoine par des artistes contemporain-es. Osez la découverte des perles que nous avons dénichées pour vous. Restez à l'écoute du monde en suivant notre Fil Rouge Palestine (p44 et p124), qui met au plateau des artistes dont la culture millénaire est aujourd'hui menacée de disparition.

Mixt, pour vous, spectatrices et spectateurs fidèles, c'est cette offre très diverse dans nos belles salles. Ce sont aussi des activités pour les ados et pour toutes celles et ceux qui pratiquent en amateur. À l'échelle de la Loire-Atlantique, c'est un partenaire qui cofinance l'activité culturelle de nombreuses communes et communautés de communes en animant un réseau de salles, de collèges, de médiathèques, d'Ehpad. Pour les artistes qui vivent et travaillent sur notre territoire, c'est une maison accueillante qui accompagne projets et carrières, proposant en outre une offre de formation professionnelle. Et pour les Nantais-es, c'est un lieu de vie avec jardin où l'on vient se promener, jouer et se régaler en famille au resto-bar Qui som, pratiquer ou co-worker dans un des halls ouverts au public, participer à des séminaires. Une institution nouvelle génération, ouverte sur son quartier autant que sur le monde.

Mixt, pour nous, c'est aussi l'engagement de défendre au quotidien les valeurs républicaines de liberté, d'égalité et de non-discrimination dont nous sommes fier-es. Soutenir la liberté de création, veiller à la parité, se positionner comme allié-es des artistes et des spectateur-ices qui relèvent des communautés minorées, qu'il s'agisse de personnes queer, racisées ou porteuses de handicap.

Que toutes et tous se sentent bienvenu-es à Mixt!

**Catherine Blondeau
et toute l'équipe de Mixt**



Déjà une saison avec Mixt!

→ Mixt a fêté l'ouverture de sa base nantaise en décembre 2025 avec 14 jours de fête mêlant danse, théâtre et musique, spectacles, ateliers, concerts et surprises de Noël. Une inauguration joyeuse, familiale qui nous a fait vibrer en plein cœur de l'hiver!











↑ Stages, colos ados, ateliers danse, théâtre, musique, cirque, à Mixt, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges. Ces activités sont animées par des professionnel·les reconnu·es dans leur pratique.

← Le jardin de Mixt est un poumon vert de plus d'un hectare où l'on flâne, joue, médite ou danse au grand air ! C'est aussi un lieu de vie partagé où les familles trouvent leur bonheur : en plus de spectacles et ateliers pour la jeunesse, les enfants s'éclatent avec le kit à cabanes, l'élasKit, la table de ping-pong, les grands espaces herbeux.



↑ Le dispositif Musique et Danse à l'école déployé dans 145 écoles primaires de Loire-Atlantique invite les élèves à explorer leur créativité à travers le corps et le son, en mêlant pratique artistique et découvertes sensibles, pour nourrir l'expression, l'écoute et l'imaginaire dès le plus jeune âge.



↑ Mixt anime les territoires de Loire-Atlantique en imaginant, avec les collectivités et des artistes, des projets qui tissent des liens entre les habitant-es, les établissements scolaires, écoles de musique, espaces de solidarités, bibliothèques, Ehpad... Résultat ? Des formes artistiques uniques à vivre au plus près de chez vous !



↑ Mixt et la Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique proposent aux bibliothèques et médiathèques du département une sélection de spectacles à accueillir dans leur lieu au cours de l'année. La sélection est exclusivement composée d'artistes du territoire.

→ Remixt est un dispositif d'éducation artistique et culturelle pour les collégien-nés de Loire-Atlantique. Il leur permet de découvrir le théâtre, la danse, la musique et le cirque, à travers des sorties, des ateliers et des rencontres avec des artistes, en mêlant découverte et pratique du spectacle vivant. L'objectif: donner à tous les élèves un accès à la culture.



Qui som Resto-bar

S'installer pour un déjeuner, prendre un goûter en famille dans un lieu kids friendly, boire un café ou un verre de vin, défier vos ami-es à nos nombreux jeux de société, mais aussi télétravailler : à Qui som, c'est open !

Côté fourneaux c'est cuisine gourmande, locale et de saison, accessible à toutes les faims. Garantie sans fioriture et préparée avec le cœur !

Qui som propose aussi son bar mobile dans le hall de la salle Super les soirs de spectacles.

Soirées Som Qui

Les soirées où l'on retourne Qui som !
Concerts, performances, jeux, rencontres, soirées culinaires... Il y en a pour tous les goûts !

HIVER (15 octobre - 14 avril)

Lundi 12h à 14h30
Mardi, mercredi, jeudi
service continu 12h à 23h
Vendredi et samedi
service continu 12h à 0h30
Fermé le dimanche

ÉTÉ (15 avril - 14 octobre)

Lundi 12h à 14h30
Mardi au samedi
service continu de 12h à 22h
Fermé le dimanche
Hiver comme été, Qui som est toujours ouvert 1h après la fin du spectacle.

*Pour ne rien manquer
de ce qui se passe à Qui som :*



@quisom_restobar



Mix

aux

rendez

vous

de

l'ordre



Mixt poursuit son dialogue avec le festival Les Rendez-vous de l'Erdre en prolongeant son exploration des liens intimes que peuvent tisser le texte et la musique.

Dans le décor paisible de l'île de Versailles, quatre propositions réunissent poètes, musicien-nes, comédien-nes et auteur-ices autour d'un même désir : faire vibrer la langue au contact des sons. Voix parlées, chantées ou murmurées, écritures intimes ou engagées, improvisations et compositions se croisent pour dessiner un espace d'écoute sensible. Un moment suspendu, entre littérature et musique.

29 → 30 août

**Scène Écrin
de verdure**

(à côté de la Maison
de l'Erdre)
Nantes

Accès libre et gratuit

*En coréalisation avec
L'Association culturelle de l'été
– Les Rendez-vous de l'Erdre*

Samedi 29 août

**12h30 - Des ailes avec
des traces de doigts**

Lecture musicale inspirée d'une nouvelle de Yôko Ogawa dans laquelle une couturière et une enfant découvrent le ballet. Entre émerveillement et poésie au clavicorde.

Voix, texte Juan Pablo Miño
Clavicorde Santiago Gervasoni

14h - En toute pyromanie

Jazz, piano et voix autour des poèmes incandescents de l'écrivain haïtien James Noël. Une performance sonore et politique vibrante.

Piano, composition Guillaume Hazebrouck
Voix, performance Laurene Nour Pierre-Magnani,
James Noël

Dimanche 30 août

12h30 - Des errantes

Lecture-concert à partir de paroles recueillies auprès de personnes âgées hospitalisées et des impros d'une batterie qui devient terrain d'exploration sonore.

Voix, texte Maud Thiria
Percussions Toma Gouband

14h - Contre la morte

Lecture musicale à deux voix autour d'un récit autobiographique sur le deuil. Une traversée intime et intense autour de la perte, de la mémoire et de l'indicible.

Piano, voix Laetitia Shériff
Voix, texte Nathalie Burel



*L'association ECOS fête ses 20 ans
dans le jardin de Mixt*

ECOS vous invite à célébrer son anniversaire dans le jardin de Mixt ! Une grande journée en plein air pour découvrir, dans toutes leurs richesses, le jardin et l'association nantaise. La journée sera ponctuée d'animations artistiques à vivre en famille. Du spectacle vivant au plus près du vivant !

Pour ses 20 ans, ECOS investit le jardin de Mixt pour une grande journée festive. Sa philosophie ? *Faire du "jardin urbain" un lieu d'échange, d'apprentissage et de créativité où se cultivent autant la terre que les liens.* Pour cela, les membres d'ECOS concoctent une programmation en résonance avec la botanique : visites-cueillettes, rencontres inspirantes, spectacles, ateliers cuisine, ateliers créatifs, expo-photo, concert...

Et pour que le jardin de Mixt soit encore un peu plus au centre de la journée, la paysagiste Chloé Sanson et son équipe de l'atelier Roberta, qui l'ont dessiné, seront de la fête et conduiront des visites guidées axées sur le végétal. Tout le monde au jardin ! Cette fête ayant lieu le week-end des Journées du patrimoine et du patrimoine, des visites guidées de Mixt seront également proposées.

**Samedi 19
septembre**

Mixt

Nantes

9h30-22h

Entrée libre

Programme complet à partir
du 31 août sur ecosnantes.org



MUKTA

Contrebasse Simon Mary Sitar, chant Michel Guay Trompette Geoffroy Tamisier
Flûte, sanza Pascal Vandembulcke Percussions Gustavo Ovalles Batterie Guillaume Dommartin
Production DEKALAGE



Flamboyant trentenaire, le sextet nantais Mukta se reforme pour notre plus grand plaisir. Une célébration vibrante d'un répertoire intemporel, où jazz et musique indienne filent le parfait amour.

Mettre le monde en musique, c'est la promesse tenue par le contrebassiste et compositeur Simon Mary depuis la formation de Mukta en 1994. Le titre de son premier album – *Indian Sitar and World Jazz*, en 1999 – était à lui seul un continent à arpenter. Mukta en a embrassé tous les reliefs pendant plus d'une décennie, marquée par des disques plébiscités et des concerts à travers le monde. Après une longue pause dédiée à d'autres projets, le sextet reprend aujourd'hui la route, plus pertinent que jamais : contrebasse, batterie et trompette offrent aux compositions une assise jazz tout en souplesse tandis que sitar, flûte et sanza (percussion à lamelles) dessinent des arabesques hypnotisantes.

**22 septembre
→ 15 janvier**

Carré d'argent

Pont-Château

Mardi 22 septembre - 20h30

**Amphithéâtre
Thomas Narcejac**

Pornic

Vendredi 15 janvier - 20h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

L'AMMA

Caroline Guiela Nguyen



Texte et mise en scène Caroline Guiela Nguyen **Traduction en LSF, anglais, tamoul** Nadia Bourgeois, Carl Holland, Rajarajeswari Parisot **Avec** Dan Artus (en alternance avec Éric Caruso), Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau (en alternance avec Michèle Goddet), Nanii, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam
En vidéo Nadia Bourgeois, Charles Schera, Fleur Sulmont **Voix** Louise Marcia Blévin, Béatrice Dedieu, David Geselson, Kathy Packianathan, Jessica Savage -Hanford **Collaboration artistique** Paola Secret
Scénographie Alice Duchange **Costumes et pièces couture** Benjamin Moreau **Lumière** Mathilde Chamoux, Jérémie Papin **Son** Antoine Richard **Collaboration au son** Thibaut Farineau **Musiques originales** Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard **Vidéo** Jérémie Scheidler **Motion design** Marina Masquelier
Coiffures, postiches et maquillage Émilie Vuez **Casting** Lola Diane

C'est un spectacle qui fait sensation. L'histoire? Une maison de haute couture française a huit mois pour concevoir la robe de mariée d'une princesse anglaise. Mais quelles mains la façonneront? Et à quel prix? Caroline Guiela Nguyen signe une pièce magistrale, émouvante et politique, sur le travail, le savoir-faire et le secret.

Pour cette commande extraordinaire, dans la plus grande confidentialité, une trentaine de femmes et d'hommes vont travailler des milliers d'heures simultanément à Paris, à Alençon et à Mumbai, en Inde. Couturières, modélistes, dentellières, brodeurs : en tirant les fils de la confection du « rêve »

d'une princesse, la pièce tisse l'histoire d'artisans d'exception pris dans les filets de l'économie globale du luxe. Elle révèle aussi cette part des vies intimes que l'intensité du travail et l'ampleur de l'exigence voudraient faire oublier. Sur scène et à l'écran, la fiction révèle ce qu'une robe ne montre pas : les corps cassés, la souffrance et la dignité de celles et ceux qui fabriquent la beauté. Du grand art et beaucoup d'émotion.

23 → 25 septembre

Mixt, salle Super

Nantes

Mercredi 23 septembre - 20h

Jeudi 24 septembre - 20h

Vendredi 25 septembre - 20h30

Tarif A

En abonnement 12 à 28€

À l'unité 12 à 33€

Spectacle en français avec des scènes en tamoul, anglais et LSF, surtitré

Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers (2024).



CAIN

Audrey Bodiguel

Conception et interprétation Audrey Bodiguel Installation vivante, costumes Sophie Cardin
Éclairage des corps, des espaces et des autres possibles Juliette Gutin
Composition univers sonore Aude Rabillon Dramaturgie Jean-Philippe Deraill
Accompagnement des voix Mélanie Moussay Confection costume Anna Leuren
Développement, production Charles-Éric Besnier-Mérand Production Marion Valentine

*Et si on regardait la vie du côté de la mort?
Sans gravité mais sans détour, la chorégraphe
nantaise Audrey Bodiguel signe un solo
avec strass et compost, questionne les rituels
funéraires, célèbre le feu qui brille en nous, la vie
incarnée et désincarnée. Sensible et lumineux!*

Danser un flash mob d'adieu, chanter Michel Polnareff et aligner les blagues? Cette femme en fait des tonnes pour rester en vie, pour combler le vide. Autour d'elle, c'est brillant, fluo et phosphorescent. Est-elle vraiment préparée à finir en compost? Questionnant la réinvention des cérémonies mortuaires, les limites humaines autant que les limites planétaires, Audrey Bodiguel fabule sur ses propres funérailles, cherche la voix d'outre-tombe, la danse du dernier souffle. Son énergie folle sublime la mort, renverse nos représentations et rappelle à qui veut que notre corps nourrit la vie.

Jeudi 1^{er} octobre

Mixt, salle Nova

Nantes

20h

Tarif B

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

Placement libre



Fils de bâtard

Emmanuel De Candido - Cie MAPS

Conception et interprétation Emmanuel De Candido **Complices de scène** Orphise Labarbe, Clément Papin
Co-mise en scène Emmanuel De Candido, Olivier Lenel, Stéphanie Mangez
Création musicale François Sauveur, Pierre Constant **Scénographie** Sarah De Battice
Soutien dramaturgique Caroline Godart **Création lumières** Clément Papin
Costumes et accessoires Cinzia Derom, Patrick Gautron **Mouvement** Jean Pavageau **Diffusion** Cie MAPS

Un fils part chercher son père mort il y a quinze ans avec trois cartes géographiques en poche : République démocratique du Congo, Antarctique, Libye. À coups de slam, de mime, de marionnette, de musique, l'acteur transforme son histoire de filiation et de réparation en épopée bouleversante.

Pendant sept ans, le fils traverse les continents, mène l'enquête sur les traces d'un père inconnu, devient père à son tour. Derrière l'insaisissable « Colonel Bison », une héroïne de l'ombre apparaît : sa mère. Maman solo, infirmière, révolutionnaire à sa façon.

L'auteur et acteur belge Emmanuel De Candido tisse un récit vertigineux où il est question de l'histoire coloniale européenne, de l'appropriation des corps, de l'héroïsme ordinaire. Chants d'indépendance congolais et vents polaires rythment une épopée fulgurante où l'on peut rire et pleurer, applaudir les morts et peut-être, recommencer autrement.

1^{er} octobre
→ **9 avril**

Le Champilambart
Vallet

Judi 1^{er} octobre - 20h30

Cap Nort

Nort-sur-Erdre

Vendredi 2 octobre - 20h30

Théâtre de l'Espace de Retz

Machecoul-Saint-Même

Mercredi 7 avril - 20h

Espace culturel Saint-Lyphard

Judi 8 avril - 20h30

Théâtre

Quartier Libre

Ancenis-Saint-Géréon

Vendredi 9 avril - 20h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16 €

À l'unité 6 à 20 €

Silence Volcan

Cie Brumes



De et avec Céline Challet, Annie Langlois, Mathilde Monjanel **Réalisation sonore et textes** Mathilde Monjanel
Musique live Céline Challet, Annie Langlois **Photographies** Céline Challet **Dramaturgie** Maya Boquet
Regard extérieur Louise Hochet **Scénographie** Max Seveno **Chargée d'administration** Clémence Chaumont
Accompagnement production et diffusion Nicolas Cohu – Curios

Qui se souvient du remembrement? Trois femmes racontent comment, il y a 50 ans, nos campagnes ont été mises au carré. En faisant résonner les voix et les paysages, elles signent un poème sonore, documentaire et musical, qui relie la mémoire des territoires et les luttes d'aujourd'hui.

Tout commence chez Marie, vigneronne, avec le souvenir d'une haie de pommiers centenaires arrachée en pleine nuit, puis l'enquête se poursuit avec des témoignages collectés en Mayenne. *Silence Volcan* revient sur l'épisode méconnu du remembrement, qui a aplani les campagnes, déplacé les gestes, abîmé les liens et fait basculer le temps paysan dans la course agro-industrielle. Du silence au grondement, les artistes redessinent les bocages, font entendre les récits délaissés, recourent des fragments de vies et de terres, avec des paysages photographiques, des voix parlées et chantées, des sons de machines et des synthétiseurs analogiques. En tramant les mots, la compagnie nantaise Brumes — associée à Mixt, contribue à refaçonner un commun.

9 → 10 octobre

Mixt, le jardin

Nantes

Vendredi 9 octobre - 20h30

Samedi 10 octobre - 18h

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

Placement libre

Dans le cadre du temps fort cirque Les Avants Curieux, organisé par l'Avant Courrier et Curios (accompagnateurs d'artistes) et en coréalisation avec le Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain

C'est bonus!

**Rencontre
avec l'équipe
artistique**

Vendredi 9 octobre,
après le spectacle

**Atelier
enfants
(8-12 ans)**

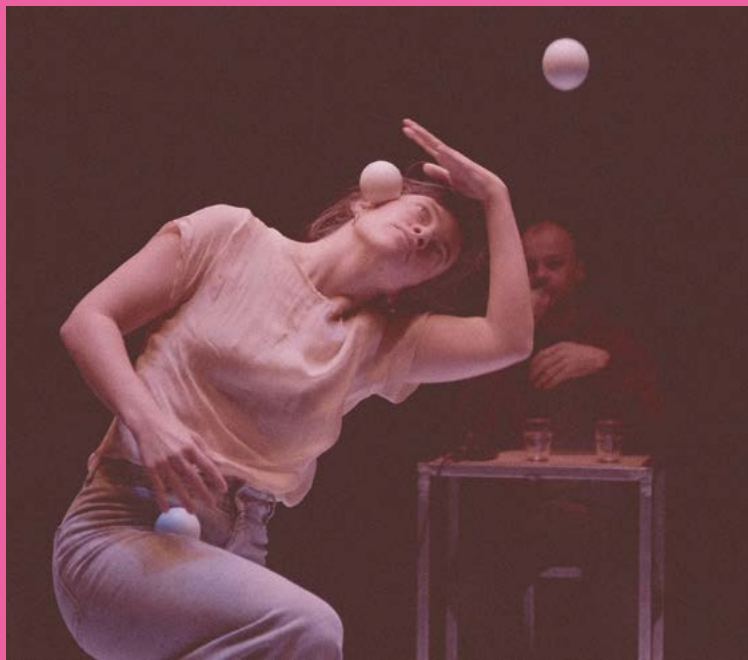
Création d'un herbier

Samedi 10 octobre,
pendant le spectacle
6€, sur réservation

p.150

Biographies

Cie Ea Eo



Rap Pierre Laloge **Musique** Jérémy Ravoux **Lumière et scénographie** Jules Guerin
Production et diffusion Lea Calu **Jonglage** Neta Oren **Son** Erwan Sautereau **Mise en scène** Eric Longuequel

La jongleuse et ses balles, le rappeur et ses slams : elle lance et suit le flot des mots, il dit et suit le flow de sa danse. De la description à la divagation, les deux artistes mènent un dialogue ciselé sur le temps qui passe, et c'est joyeux !

Au centre, la jongleuse enchaîne les figures tandis que le rappeur, assis et micro en main, donne voix à ce qui la traverse.

Balle sur la tempe, au creux de la jambe, puis lancée par-dessus l'épaule : tantôt les mots font écho, tantôt ils prennent le chemin de pensées plus intimes... Le texte circule comme une mémoire vive appelée à durer quand les corps et le spectacle lui-même sont appelés à changer. Au milieu des punchlines et du métronome, c'est la vie intense d'une femme de cirque qui se raconte.

La compagnie Ea Eo poursuit son travail sur le jonglage comme langage, un langage capable de faire entendre ce qu'on ne dit pas.

13 octobre
→ **9 avril**

Le Champilambart

Vallet

Mardi 13 octobre - 20h30

Théâtre de Verre

Châteaubriant

Jedi 15 octobre - 20h30

Quai des Arts

Pornichet

Mercredi 7 avril - 20h

Cap Nort

Nort-sur-Erdre

Vendredi 9 avril - 20h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€



Redemption Song

Léonora Miano

Texte et mise en scène Léonora Miano Avec Cyril Guéi, Stéphane Soo Mongo, Kader Lassina Touré,
Ysanis Padonou, Alvie Bitemo, Léleng Prézi, Astrid Bayiha, Ayouba Ali
Assistant à la mise en scène Hugo Rousselin Scénographie Laure Pichat Lumière Kelig le Bars
Création musicale et sonore Jean-Baptiste Cognet Artiste capillaire, perruques Séphora Joannes
Direction technique Nicolas Ahssaine

Fara et Francis s'aiment, se déchirent mais n'arrivent pas à rompre. Cette histoire de couple compliquée, c'est celle de la France et de l'Afrique. L'écrivaine Léonora Miano choisit l'allégorie pour tenter d'imaginer un futur apaisé, entre domination et réhabilitation, et signe, avec sa première mise en scène, une comédie en musique.

Au 22^e siècle, Fara est l'héritière puissante de la Nubia, un immense domaine. C'est grâce à elle que Francis acquiert « une situation ». La Franco-camerounaise Léonora Miano met au travail les mécanismes de la domination dans une histoire intime, pour mieux déplier les complexités de la relation plus vaste, plus ancienne, entre l'Afrique francophone et son ancien colonisateur. Autour du couple, d'autres figures gravitent comme autant de forces affectives, géopolitiques et sociales en tension. Portée par des interprètes afrodescendant-es, la pièce aux allures de cabaret fait circuler la parole, la musique, et émerger les conditions d'un possible salut.

15 → 16 octobre

Mixt, salle Super

Nantes

Jeudi 15 octobre - 20h

Vendredi 16 octobre - 20h30

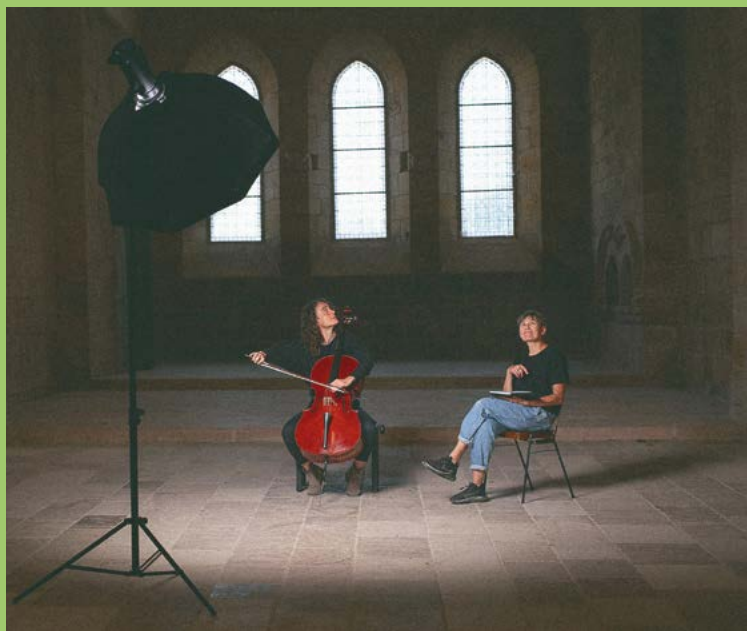
Tarif **B**

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

LABYRINTHES

Fanny Chiarello - Soizic Lebrat



Composition, interprétation Soizic Lebrat Écriture, lecture performée Fanny Chiarello



*Fanny est écrivaine, Soizic est violoncelliste.
Toutes les deux pratiquent la course à pied.
L'une écrit les paysages, l'autre les écoute.
Entre elles, un espace sensible surgit, lorsque
les territoires traversés et les topographies
intérieures se répondent.*

Regarder par-dessus les haies, vagabonder sous les ponts, se faufiler derrière les supermarchés : les deux femmes mettent en mouvement l'espace. Fanny Chiarello lit des textes nés de ses explorations à pied ou à vélo à travers des villes, des campagnes, des ZAC et des ZUP. Soizic Lebrat compose une pièce musicale pour violoncelle, nourrie par ses propres courses sur écoute, lorsque la foulée et le souffle cohabitent avec les sons extérieurs. Dans un kaléidoscope poétique et sonore, écrit et improvisé, mots et musique arpentent la façon dont les lieux et nos regards s'approprient, s'influencent, s'affectent mutuellement.

**Vendredi
16 octobre**

Mixt, La Chapelle

Nantes

19h

Tarif D

En abonnement
et à l'unité 5 à 10€

Placement libre

*En coréalisation avec la Maison
de la Poésie de Nantes
et Ultrasonore dans le cadre
du festival MidiMinuitPoésie*

*Le texte Paysages pauvres est
édité par Le Castor astral (2026).*

Chilly
Gonzales





Et si le mot “éclectisme” avait été inventé pour lui? Avec son fidèle piano et un répertoire passant par toutes les couleurs de l’arc-en-ciel, l’imprévisible et génial Chilly Gonzales transforme chaque concert en une expérience unique.

Depuis 25 ans, le musicien franco-canadien explore les styles avec un insatiable appétit. De la délicatesse de ses compositions pour piano à la drôlerie de ses masterclasses, de ses relectures de chants de Noël à ses chansons en français – le fantaisiste *French Kiss* de 2023 et sa constellation d’invité-es – en passant par des collaborations avec Daft Punk ou Drake, Chilly Gonzales n’est jamais là où on l’attend. Mais lui nous attend de pied ferme, en showman confortablement vêtu d’un peignoir et chaussé de charentaises. Une promesse d’éclairs électrisants dans un set explosif.

Mercredi
21 octobre

Mixt, salle Super

Nantes

20h

Tarif A

À l’unité seulement 12 à 33€

En vente à partir du 2 juillet

Placement libre

*En coréalisation avec Stereolux
et La Soufflerie scène
conventionnée de Rezé*



FUSBO

Jeanne Candel - la vie brève

Création Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Claudine Simon
Avec (en alternance) Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas, Claudine Simon **Scénographie** Jeanne Candel **Collaboration artistique** Marion Bois
Régie générale et construction petit théâtre Sarah Jacquemot-Fiumani
Peinture toiles Marine Dillard, Blandine Leloup **Peinture petit théâtre** Marie Maresca
Lumières Vincent Perhirin **Costumes** Constant Chiassai-Polin assisté de Sarah Barzic
Regard extérieur en tournée Yannik Landrein **Régie générale en tournée** Laurent Benard, Lison Foulou

C'est l'histoire hilarante de deux hommes perdus dans le cosmos : l'un sombre, l'autre jubile, l'un est positif, l'autre négatif et entre eux, c'est électrique ! Avec un mini-théâtre, un piano et des clowns improvisateurs, Jeanne Candell nous offre un délirant voyage musical dans l'espace et le temps.

Tout là-haut, Boris pleure à voir la Terre s'émietter. Kyril s'en moque, il fanfaronne sa toute-puissance. Une femme tente de jeter un pont entre les mondes. Dans leur petit théâtre « amoché », les trois acteur-ices font ce qu'ils peuvent avec leur fusée, la danse des planètes et la symphonie des sphères. Sans effets spéciaux technologiques, avec quelques trucs et pas mal de bêtises, ils nous entraînent dans leur aventure galactique et nous font rire aux éclats. Pour la première fois, Jeanne Candell — artiste associée à Mixt, adresse son théâtre des jubilations aux enfants.

22 → 23 octobre

Mixt, salle Nova

Nantes

Judi 22 octobre - 15h et 19h

Vendredi 23 octobre - 15h

Tarif **C**

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

Placement libre

En coréalisation avec Angers Nantes Opéra, dans le cadre du festival OP' en famille (22 au 28 octobre à Nantes)

Du 3 au 7 novembre 2026



*Une semaine de spectacles,
de rencontres artistiques
et de débat d'idées sur l'identité*

Qu'est-ce qui nous fait ce que nous sommes et de quoi héritons-nous? Comment chérir nos complexités, faire place aux altérités, sans renoncer à *l'impérieuse nécessité de construire un monde commun**? Réunissant artistes, auteurices et penseureuses autour des questions d'identité et de coexistence, ces rencontres nous invitent à faire dialoguer les expériences.

Il s'agit, via les arts et le débat d'idées, d'imaginer ensemble d'autres manières d'habiter le monde à hauteur d'expériences vécues. De faire récit des circulations, des appropriations réciproques, des dominations visibles ou invisibles et des résistances à l'œuvre. De mettre en lumière, aussi, au-delà de ce qui nous divise, tout ce qui nous unit.

Cette deuxième édition des Cosmopolites entrecroise deux expériences radicalement différentes du *caractère inéluctable de notre condition cosmopolite**: elle met l'accent sur les voix du monde arabe et fait entendre celle des Palestinien·nes exilé·es qui résistent à la tentative d'éradication culturelle et au génocide. Elle célèbre les créolités en s'inscrivant dans le festival mois Kreyol.

En partenariat avec l'Association France-Palestine 44, le mois Kreyol, Pannonica scène Jazz et Musiques improvisées et la librairie Coiffard

Pendant tout le festival

Images de Palestine,
Karimeh Abbud (1893-1949),
exposition de photographies
de la vie en Palestine avant
la Nakba

Samedi 7 novembre

Une journée de débat d'idées
(programme complet à partir
de septembre sur mixt.fr)

Language: no problem



Marah Haj Hussein / Monty

Conception et interprétation Marah Haj Hussein Création son Anton Lambert
Création musique Verena Rizzo Mapping et régie vidéo Koen de Saeger Dramaturgie Krystel Khoury
Scénographie et textile Agnese Forlani Décor Mohamed Sultan Création lumière Pol Seif
Création production Ruth Vanreusel

L'occupation, la guerre, l'exil : c'est aussi une affaire de langues — à subir, à défendre, à apprendre. À partir de son expérience, avec humour, amour, colère, la Palestinienne Marah Haj Hussein décode la géopolitique du multilinguisme dans un solo où danse et théâtre se répondent.

Née à Kofor Yassif, en Palestine occupée, Marah Haj Hussein vit aujourd'hui à Anvers. Elle parle l'arabe palestinien, l'hébreu, le néerlandais et l'anglais. Avec la danse, le théâtre, des archives visuelles et audio, elle convoque tour à tour son histoire personnelle et celle de sa famille pour décrypter le dessous des cartes du multilinguisme. Au-delà des quiproquos et des malentendus, comment cohabitent vos langues quand vous en parlez plusieurs ? Et votre langue maternelle, peut-elle survivre à l'oppression d'une langue officielle imposée par le colonisateur ? Marah Haj a remporté le prix Roel Verniers pour ce premier spectacle au het TheaterFestival en 2023.

Mardi 3 novembre

Mixt, salle Super

Nantes

20h

Tarif **B**

En abonnement 9€ à 22€

À l'unité 9€ à 28€

*Spectacle multilingue,
surtitré en français*

*Dans le cadre du festival
Les Cosmopolites*

Le **COSMO
POLITEZ**

وكان
تساو
و نعر
تسبل
القدر

WENA
DAMI TENSANI
وكان ظنيت
TENSANI
WEKRELLI USANI

WENAAOUD
GHIB PERANTI
ويعود
YESTHEL LLI
YACHAO LLOUB
LLI MA XHENNU

Le Rituel du verre d'eau

Anais Allais Benbouali

Ecriture, mise en scène Anais Allais Benbouali Avec Élise Roth, Méziane Ouyessad (musique)

Vous êtes chez des inconnus qui vous ont invités chez eux, quelque part entre la France et l'Algérie. Entre l'autofiction musicale et l'enquête documentaire, ce spectacle imaginé par Anaïs Allais Benbouali nous transporte dans le quotidien de couples mixtes où l'amour défie les frontières et les non-dits.

Quels sont les espaces où nous pouvons encore être confrontés-es à une réelle altérité? Le couple mixte, peut-être. À partir de paroles de couples franco-algériens recueillies entre Sevrans et Marseille, inspirée par sa propre histoire et celle de ses parents, l'autrice associée à Mixt a imaginé une petite forme conçue pour être jouée chez l'habitant. Dans quels interstices l'Histoire et la politique s'immiscitent-elles dans nos histoires d'amour? Accompagnée par une calligraphie dessinée en direct et par les notes envoûtantes d'une chanson en chaâbi, cette création explore les "acouphènes" de l'Histoire qui résonnent dans nos foyers.

6 → 7 novembre

Mixt, La Chapelle

Nantes

Vendredi 6 novembre - 20h

Samedi 7 novembre - 15h

et 18h

Tarif D

En abonnement et à l'unité

5 à 10€

Placement libre

Dans le cadre du festival

Les Cosmopolites

Les
**COSMO
POLITES**

C'est bonus!

**Parcours
Écriture
et Podcast
(+ 16 ans)**

Dimanche 20 septembre,
samedi 10, dimanche 11, lundi 19,
mardi 20, mercredi 21, jeudi 22
et vendredi 23 octobre

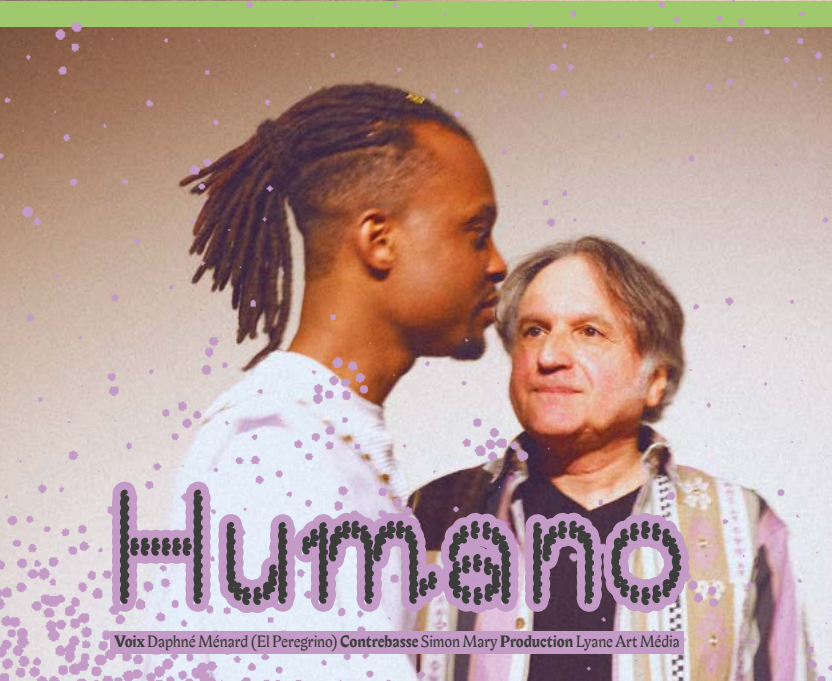
Payant
sur réservation

p.150



Poets of Forest

Batteur Arnaud Dolmen Contrebassiste Michel Alibo Multi-instrumentiste Jowee Omicil



Humano

Voix Daphné Ménard (El Peregrino) Contrebasse Simon Mary Production Lyane Art Média



*Une soirée sous les latitudes caribéennes !
Le jazz luxuriant de Poets of Forest voyage
au cœur de paysages oniriques tandis
que le duo Humano adapte negro spirituals
et chants traditionnels haïtiens pour voix
et contrebasse.*

Poets of Forest

Inlassable artisan d'un dialogue entre jazz et rythmes traditionnels guadeloupéens, le compositeur et batteur Arnaud Dolmen s'associe au contrebassiste Michel Alibo et au soufflant Jowee Omicil. Entre calme méditatif et envolées, le jazz de Poets of Forest embrasse mille et une nuances de musiques antillaises.

Humano

Avec un répertoire partagé entre chants gospel, negro spirituals, musique traditionnelle haïtienne et compositions originales, Humano conjugue au présent la mémoire de l'esclavage. Face au chaos du monde, les musiciens nantais Daphné El Peregrino (chant) et Simon Mary (contrebasse) rappellent que ces chants – actes concrets dans le combat pour la liberté – restent aujourd'hui un ferment d'espoir.

**Vendredi
6 novembre**

**Pannonica
Salle Paul Fort**
Nantes
20h30

Tarif C
En abonnement 6 à 16€
À l'unité 6 à 20€

*En coréalisation avec
Pannonica scène jazz et musiques
improvisées de Nantes*

*Dans le cadre du Festival
Mois Créyol et du festival
Les Cosmopolites*

**LES
COSMO
POLITES**

Salma mon amour

Ahmed El Attar

Avec Ramsi Lehner, Nanda Mohammad **Musique et vidéo** Hassan Khan
Décor et costumes Hussein Baydoun **Lumière** Charlie Åström

Salma, vingt ans, fille d'une riche famille du Caire, filme sa vie sur TikTok et tout va bien. Jusqu'à ce que la violence du monde brise l'écran. Figure du théatre méditerranéen, Ahmed El Attar signe une tragédie familiale et politique, aussi percutante que lucide qui sera présentée au Festival d'Avignon cet été.

Octobre 2023. Autour de Salma, on s'agit  : on marie son frère Karim à une riche Américaine (plus pour l'argent que par amour, apparemment). Sur son écran, les réels des routines de beauté qui défilent alternent avec une réalité plus guerrière. Seule à voir l'horreur de ce qui se trame aux portes du pays, Salma veut parler, mais personne ne l'écoute. L'indifférence familiale aux alertes de Salma fait écho à l'inaction internationale face à la tragédie.

L' gyptien Ahmed El Attar aborde les enjeux et conflits de la société arabe d'aujourd'hui dans une pièce qui dresse le portrait d'une génération Z face au déni des puissants.

6 → 7 novembre

Mixt, salle Super

Nantes

Vendredi 6 novembre - 20h30

Samedi 7 novembre - 17h30

Tarif B

En abonnement 9 à 22 

  l'unité 9 à 28 

*En arabe et en anglais,
sur-titré en français*

Avec le soutien de l'ONDA

Dans le cadre du festival

Les Cosmopolites

**LES COSMO
POLITES**

Feuilles

Guillaume Bariou - Sophie Merceron



Avec Guillaume Bariou, Soriba Dabo, Vinora Epp **Mise en scène** Guillaume Bariou
Regards extérieurs Sophie Merceron, Audrey Bodiguel **Dessins «animés»** Benjamin Bachelier
Musiques originales Vincent Dupas, Tom Beaudouin **Avec la participation de** Nosfell
Création et régie lumière Willy Cessa **Régie son, vidéo** Tom Beaudouin

Coincé-es dans les vestiaires d'une piscine, trois ados cabossé-es font feu de leurs peurs et de leur solitude. Sur un texte de Sophie Merceron, Guillaume Bariou compose une poésie sauvage sur l'amitié, l'imaginaire et la résistance, au moyen du dessin et de la musique.

Simon et Ulysse sont dans un centre pour les enfants « qui ne marchent pas droit ». Le premier entend la voix de son frère fantôme ; le second a parfois la gorge trop serrée pour respirer. Un jour, Ana surgit dans leur vie. Elle prétend avoir une pieuvre dans la tête. Pour porter l'écriture forte de Sophie Merceron, Guillaume Bariou et ses deux complices racontent, incarnent, fabriquent des totems. Au son d'une musique folk, électro-pop, avec la voix singulière de Nofell, la pièce nous embarque dans un terrain vague utopique, un refuge adolescent face aux tempêtes du monde.

**6 novembre
→ 18 décembre**

Escale Culture*

Sucé-sur-Erdre

Vendredi 6 novembre - 20h30

Salle Étoile de Jade

Saint-Brévin-les-Pins

Mardi 17 novembre - 20h

Le Canal

Redon

Vendredi 20 novembre - 19h30

**Centre culturel
Athanor**

Guérande

Mardi 24 novembre - 19h

Théâtre de Verre

Châteaubriant

Mardi 1^{er} décembre - 20h30

Le Grand Lieu

La Chevrolière

Vendredi 18 décembre - 20h

Tarif C

En abonnement 6 à 16 €

À l'unité 6 à 20 €

Avec le soutien du Fonds PARLA

*Dans le cadre de Remixt,
expérience artistique
pour les collégien·nes
de Loire-Atlantique*

*Le texte est édité à l'École
des loisirs (2021).*



Le Problème lapin cartographie 7

Frédéric Ferrer - cie Vertical Détour

De Frédéric Ferrer Avec Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz Régie générale et construction Paco Galan
Accessoires et scénographie Margaux Folléa Costumes Anne Buguet Masques Sébastien Baille, Einat Landais

Comment le lapin européen a-t-il colonisé le monde? Pourquoi remue-t-il du nez? Et les lapins, sont-ils vraiment crétins? En trente questions top chrono, la conférence savante et poilante montre que ce petit animal trop mignon en dit long sur les désordres du monde.

Il creuse, il prolifère, il déborde, il dérange! Mais de qui parle-t-on? Îles Kerguelen, myxomatose, élevage, conquête spatiale: au fil de l'enquête, les certitudes vacillent. Depuis quinze ans, Frédéric Ferrer cartographie les bouleversements contemporains, pose des questions et apporte des réponses - qui peuvent aussi être des questions. Il en conçoit des conférences loufoques où le savoir bifurque. Celle-ci, c'est la septième. Avec pupitres et Powerpoint, diagrammes et pluie de peluches, le duo creuse le sujet comme les galeries d'un terrier, s'amuse à « penser lapin » et rappelle qu'au fond, le problème, c'est que le lapin n'est jamais là où on l'attend.

10 novembre
→ **14 janvier**

**Centre culturel
Athanon**

Guérande

Mardi 10 novembre - 20h

Le Grand Lieu

La Chevrolière

Jedi 12 novembre - 20h

Escale Culture

Sucé-sur-Erdre

Jedi 14 janvier - 20h

Tarif C

En abonnement 6 à 16 €

À l'unité 6 à 20 €

Songes

Marcial Di Fonzo Bo
D'après Shakespeare et García Lorca



D'après *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et *Sans titre (Le Songe de la vie)* de Federico García Lorca Avec l'Académie Européenne - Angers Olga Abolina, Amada Bokesa, Manuela Beltrán Marulanda, Magí Coma Larrosa, Andro Crespo, Iris Laurent, Julien Lewkowicz, Nathan Moreira, Miguel Peña Novo, Dylan Poletti, Lucas Resende, Charles Tuyizere ainsi que Pierre Maillet dans le rôle de Puck et Arthur Vonfelt (musicien) Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo Collaboration artistique et dramaturgie Marianne Ségol Décor Alban Ho Van Films Nicolas Mesdom Composition musicale Arthur Vonfelt Costumes Fanny Brouste Maquillages et coiffures Cécile Kretschmar Réalisation du décor Ateliers de décors de la Ville d'Angers et de Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique Chorégraphie Lucas Resende Assistanat à la mise en scène Iris Laurent

Dans une forêt magique, une jeunesse internationale fait dérailler Le Songe d'une nuit d'été. En plusieurs langues, entre le présent du plateau et l'ailleurs du cinéma, Marcial Di Fonzo Bo, directeur du Quai - Centre dramatique national d'Angers, introduit l'inquiétude et la violence dans la fantaisie de Shakespeare.

Des amant-es égaré-es, des fées capricieuses et des artisan-es rusé-es se croisent dans des mondes parallèles, jusqu'à ce que le rêve répare, ou renverse, l'ordre de l'univers. Onze jeunes comédien-nés issu-es de l'Académie Européenne - Angers, chacun-e dans sa langue, interprètent cette nouvelle version du *Songe*, tantôt au plateau sous la lumière crue des néons, tantôt dans des errances filmées qui les conduisent à la frontière entre folie amoureuse et fantôme de violence. Un texte de l'Espagnol García Lorca vient clore la pièce et superposer à la féerie du dramaturge anglais la lancinante question des liens entre théâtre et engagement, jeunesse et révolution.

12 → 14 novembre

**Mixt, salle Super
Nantes**

Judi 12 novembre - 20h

Vendredi 13 novembre - 20h30

Samedi 14 novembre - 17h30

Tarif A

En abonnement de 12 à 28€

À l'unité de 12 à 33€

*En français et langues
étrangères surtitrées*

⚠ *Présence d'armes à feu
et scènes de violence physique*

*La nouvelle traduction du Songe
d'une nuit d'été d'Olivier Cadot
est publiée chez P.O.L.*

C'est bonus!

**Stage
théâtre
adultes (+ 16 ans)**

Animé par
Marcial Di Fonzo Bo

Tous niveaux - Samedi 14
et dimanche 15 novembre

Payant
sur réservation

p.150

Le Premier Artifice

Création collective du Cirque Queer



Avec Marthe Richard, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Jenny Victoire Charreton, Thomas Botticelli, Mouniratou Taïrou **Musique** Jenny Victoire Charreton, Andrea Vergara, Simon Rius, Mouniratou Taïrou, Marthe Richard **Direction musicale, régie son** Jenny Victoire Charreton **Création, régie lumière** Kazy de Bourran Mansouri **Régie plateau, chapiteau et construction** Loïse Mare **Régie générale, construction** Julia Malabave **Coordination mise en scène, écriture** Sandra Calderan **Création costumes** Solène Capmas **Vidéo, photographie et communication** Loup Romer **Chargée de production et diffusion** Malaury Goutoule **Regards complices** Lydie Doleans, Louise Nauthonnier, Jan Naets, Rébecca Chaillon **Marrainage** Compagnie Cabas

Bienvenue sous le chapiteau du Cirque Queer ! Dans ce freak show, ce cabaret débordant entre pop-corn et paillettes, des personnages burlesques et virtuoses nous offrent leur déséquilibre. Acrobaties, clowneries, musique live et récits sensibles transforment la piste et les regards. À savourer en famille.

Portés, contorsion, lancer de couteaux, trapèzes, machinerie artisanale, musique : les numéros s'enchaînent, la virtuosité s'exhibe et le spectaculaire devient un acte joyeux d'émancipation. Indocile, engagée, flamboyante, la troupe prend la piste et s'affirme, sous les yeux émerveillés du public. Surgissent alors les trajectoires obliques de personnes queer, marginalisées, habituellement minorées, que le spectacle magnifie. On rit, on exulte, on chante et on ne laisse personne tomber. Entre larmes et frissons, une force circule : celle du groupe, du soin, de l'entraide. Une farandole puissante où chacune trouve sa place.

**13 novembre
→ 5 décembre**

Parc des Chantiers

Nantes, sous chapiteau

Vendredi 13 novembre - 20h30
Samedi 14 novembre - 17h
Dimanche 15 novembre - 17h
Mercredi 18 novembre - 20h30
Jeudi 19 novembre - 20h30
Vendredi 20 novembre - 20h30
Lundi 23 novembre - 20h30
Mardi 24 novembre - 20h30
Mercredi 25 novembre - 20h30
Samedi 28 novembre - 17h
Dimanche 29 novembre - 17h
Lundi 30 novembre - 20h30
Jeudi 3 décembre - 20h30
Vendredi 4 décembre - 20h30
Samedi 5 décembre - 17h

C'est bonus !

**Rencontre
avec l'équipe
artistique**

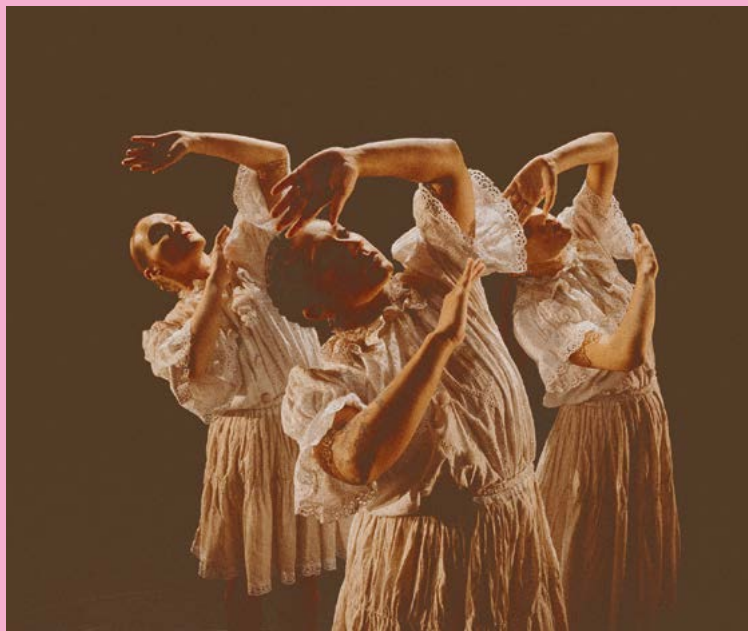
Dimanche 15 novembre
après
le spectacle

Tarif B

En abonnement 9 à 22€
À l'unité 9 à 28€



Une coréalisation Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique, Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, Piano'c'tail théâtre municipal de Bouguenais, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Érère et L'Odyssée / La Gobinière - Ville d'Orvault. Un spectacle accueilli par Le Voyage à Nantes sur le parc des Chantiers. Avec le soutien de Nantes Métropole. Dans le cadre de La Nuit du Cirque, un évènement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du Ministère de la Culture.



Potomitan

Compagnie Skanda
Chorégraphie Jade Lada

Avec Laura Morin, Chloé Moynet, Jade Lada Éclairagiste Flora Gautier
Créateur-ices sonores Jenny Galvao, Rodrigue Dubois Costumes Ameth Fall (St Louis du Sénégal)
Directrice de production, diffusion Lucie Mariotto



Potomitan, en créole antillais, c'est le pilier. Trois danseuses incarnent les femmes qui soutiennent et qui tiennent debout, en silence. Leur danse à la croisée de différentes esthétiques et héritages oscille entre puissance et fragilité.

Ce pilier qui soutient le temple, c'est la mère qui soutient le foyer. La chorégraphe nantaise Jade Lada, d'origine guadeloupéenne, indienne et française, s'empare de cette image pour rendre hommage aux femmes de sa lignée et à toutes les autres : « jusqu'à quel point un corps peut-il tenir debout, porter son poids et celui des autres avant de s'effondrer ? » Nourrie de ses origines et de récits de femmes rencontrées sur plusieurs territoires (France, Sénégal), Jade Lada compose une danse viscérale et métissée. Porté par une musique électro-acoustique, le trio joue d'un même pas la contrainte, la force et la fatigue, jusqu'à la libération.

14 → 20 novembre

**Théâtre
Quartier Libre**

Ancenis-Saint-Géréon

Samedi 14 novembre - 20h30

Carré d'argent

Pont-Château

Mardi 17 novembre - 20h30

**Théâtre de l'Espace
de Retz**

Machecoul-Saint-Même

Vendredi 20 novembre - 20h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

*Dans le cadre de Remixt,
expérience artistique
pour les collégien-nes
de Loire-Atlantique*

Les Amazones d'Afrique



Chant Mamani Keita, Fafa Ruffino, Adelola Soyemi Batterie Xavier Pernet
Claviers et samples Manu Chavanet Production 3DFamily Production



Le super-groupe féminin Les Amazones d'Afrique milite pour l'égalité des sexes et la fin des violences ancestrales. Son porte-voix ? Une musique moderne et énergisante où se fondent les influences des musiques traditionnelles d'Afrique de l'ouest, de la trap et des musiques électroniques.

Le collectif naît en 2014 de l'association des stars et activistes maliennes Mamani Keita, Oumou Sangaré et Mariam Doumbia. Très vite, le projet accueille de nouvelles têtes et différentes langues. Le public succombe au charme de cette musique panafricaine moderne et engagée, dont un certain Barack Obama qui inclut un titre de *République Amazone* dans son best of 2017. Au fil des ans, le message demeure – défendre les droits des femmes et des jeunes filles – mais le collectif évolue : le super vitaminé *Musow Danse* (2024) met ainsi à l'honneur une jeune génération de chanteuses et des sonorités renouvelées, creuset pop où se fondent des influences électro. Le son de l'Afrique d'aujourd'hui.

**Mercredi
18 novembre**

Mixt, salle Super
Nantes
20h

Tarif **B**
En abonnement 9 à 22€
À l'unité 9 à 28€

*En coréalisation avec La Bouche
d'Air scène de chanson actuelle*

FLUAGES

*Conception et direction artistique
Aina Alegre*



Création, interprétation Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Haisse Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond **Création lumière** Jan Fedinger **Création, espace sonore** Vanessa Court
Costumes Aina Alegre, Andrea Otín **Coordination technique** Juliette Rudent-Gili
Assistante du projet Séverine Bauvais **Régie son** Guillaume Olmeta **Régie lumière** Roberto Baldinelli
Accompagnement et regard Juan Carlos Lérida, Marie Quiblier **Remerciements** Montse Madridejos pour la documentation **Production** Colette Siri **Diffusion** Damien Valette

Du quartier gitan de Barcelone à Hollywood, l'icône Carmen Amaya a révolutionné le flamenco. Aina Alegre convoque l'esprit de cette bailaora pour composer une danse nerveuse, traversée par son fantôme et son énergie fulgurante, toujours contagieuse.

Son *zapateado* radical et son refus des assignations de genre ont fait de Carmen Amaya une figure majeure du flamenco du 20^e siècle, qui a pourtant tardé à bénéficier d'une juste reconnaissance mondiale. Elle est, pour Aina Alegre, une force à réactiver. Les sept interprètes laissent surgir les frappes de pieds, torsions de la colonne, bras pliés, bustes projetés. La danse martèle, accélère, attaque, portée par une musique aux rythmes percussifs et traversée par les éclats du cuivre. Nourrie d'archives et d'imaginaire, la chorégraphe invente un frottement de langages entre rituel contemporain et flamenco déconstruit, d'où fusent le désir, la lutte et la joie partagée.

Mardi 24 novembre

Mixt, salle Super


Nantes

20h

Tarif A

En abonnement 12 à 28€

À l'unité 12 à 33€

 Certains effets lumineux peuvent gêner les personnes sensibles

C'est bonus!

Rencontre
avec l'équipe
artistique

après
le spectacle



Hip Hop Games Exhibition

Art Track - GrooveLight

Créateur du concept, directeur artistique, arbitre-danseur Romuald Brizolier aka ROMSS Maître de cérémonie
(MC) PHILÉMON VJ Johann Gamba DJ, beatmaker, human beatboxer William Bayakimissa aka MYSTRAW
Créateur lumière, régisseur général Alexis Dansin

Depuis quinze ans, Hip Hop Games Exhibition fait vriller les danses urbaines. Improvisations et épreuves créatives inventent en direct un show énergique, toujours inédit. Au plus près du public, le crew de choc mène la danse. L'événement phare du hip-hop met Mixt en surchauffe !

Danser dans un décor contraint, avec un accessoire improbable, sur une playlist inconnue, improviser un *debattle*...

Hip Hop Games Exhibition fait dialoguer la scène underground et l'institution chorégraphique. Accompagnées par Romuald «ROMSS» Brizolier, concepteur et arbitre, PHILÉMON en maître de cérémonie, TISMÉ aux platines, MYSTRAW au Djing, beatmaking et beatbox, et Yohann Gamba au VJing, plusieurs équipes de danseur-es se jettent dans le vide, croisent les styles, les disciplines et les imaginaires. Leur expérience, leur technicité et leur spontanéité électrisent le show. *Hip Hop Games Exhibition* est bien plus qu'un spectacle, une aventure humaine et artistique hors normes.

**Vendredi
27 novembre**

Mixt, salle Super

Nantes

20h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

Ça va vous plaire

**Samedi
hip hop**

Samedi 28 novembre

Infos à venir
→ mixt.fr

**Colo
ados
(12-16 ans)**

Du lundi 19 au vendredi
23 octobre 10h à 17h

Payant
sur inscription

C'est bonus!

P.150

**Échauffement
collectif**

Vendredi 27 novembre
de 19h à 19h45

Gratuit
en accès libre

**Ateliers
Danses urbaines
(+ 16 ans)**

Samedi 28 nov
de 10h à 12h

1 atelier tous niveaux
+ 1 atelier niveau confirmé

Payant
sur inscription



Snowgum

Marlène Saldana - Jonathan Drillet

Conception, texte et interprétation Marlène Saldana, Jonathan Drillet **Librement inspiré de** *Showgirls*, de Paul Verhoeven (1995) **Création musicale** Rebeka Warrior **Scénographie** Sophie Perez **Sculpture** Daniel Mestanza **Mix** Krikor **Création costumes, maquillage, perruque** Jean-Biche **Lumières** Fabrice Ollivier **Son** Guillaume Olmeta **Régie générale** François Aubry dit Moustache **Assistant** Robin Causse **Conseil chorégraphique** Mai Ishiwata **Production** Chloé Perol **Diffusion, administration** Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore, Mathilde Lalanne

À Vegas, sous les strass, c'est l'asservissement. Sur l'électro de Rebeka Warrior, la bombe Marlène Saldana embrase le film mythique Showgirls de Paul Verhoeven (1995). Et dans son cabaret extravagant, tout flambe : ambition, pouvoir, violence. Monumental !

La jeune Nomi Malone débarque à Vegas, strip-teaseuse déterminée à percer. Critiqué il y a trente ans, *Showgirls* est devenu un film culte sur la marchandisation du corps féminin dans le cinéma, sur la lutte des classes et des genres.

Avec Jonathan Drillet, Marlène Saldana — performeuse phénoménale qu'on a pu voir dans les films et les pièces de Christophe Honoré — en fait un cabaret excessif, saturé de kitsch. Seule en scène, elle rejoue tous les rôles et réhabilite l'actrice sacrifiée. Créature en fusion, mamelon volcanique, lustre phallique, électro brute : dans ce tour de force ravageur, l'exagération devient une arme critique et le grotesque, un antidote à la violence.

Mardi 1^{er} décembre

Mixt, salle Super

Nantes

20h

Tarif **B**

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

Placement libre

⚠ Scènes de nudité

En coréalisation avec Stereolux



Histoire autrichienne

Compagnie les Maladroits

Texte Marion Solange-Malenfant **Mise en scène et direction d'acteur** Benjamin Ducasse
Mise en scène et jeu Arno Wögerbauer **Assistant à la mise en scène** Christophe Gravouil
Scénographie Tiphaine Monroty **Costumes** Sarah Leterrier **Création lumières** Jessica Hemme
Création sonore Erwan Foucault **Régie générale** Azéline Cornut **Administration** Pauline Bardin
Direction de production et diffusion Elsa Posnic **Production et logistique** Eva Bury
Elles.ils ont participé à la création Ysaline Laurent, Éric Perroys, Benjamin Vigier

Les montagnes autrichiennes, un grand-oncle adoré, des souvenirs d'enfance, et des archives qui troublent tout. Arno Wögerbauer interroge un passé enfoui. En maniant le récit, le papier et l'allumette, il mène une enquête intime, délicate et frontale, au cœur des zones grises de l'Histoire.

Tout commence comme une carte postale : Lukas s'adresse à son grand-oncle Leopold et évoque les descentes à ski, les saucisses au fromage et les matchs de football. Et puis, il lui parle de ce passé découvert : celui d'un adolescent dans l'Autriche des années 1930, emporté par l'euphorie collective, enrôlé dans les Jeunesses hitlériennes. Que savait-il ? Quel choix avait-il ?

Arno Wögerbauer, de la compagnie les Maladroits — artistes associés à Mixt, confie son histoire à Marion Solange-Malenfant. Texte, papier, fusain, allumettes et maquettes font surgir des images fragiles, qui racontent la honte, la responsabilité, et ce regard que le passé nous tend sur le présent.

2 → 5 décembre

Mixt, salle Nova

Nantes

Mercredi 2 décembre - 20h

Jeudi 3 décembre - 20h

Vendredi 4 décembre - 20h30

Samedi 5 décembre - 17h30

Tarif B

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

Placement libre

C'est bonus!

**Rencontre
avec l'équipe
artistique**

Jeudi 3 décembre
après le spectacle

**Ateliers
Théâtre d'objets
adultes (+ 16 ans)**

Samedi 5 décembre
9h30 à 12h30 - niveau débutant
14h à 17h - niveau avancé

Payant
sur réservation

p.150

**Atelier
Théâtre
enfants (9-14 ans)
Héros ou anti-héros**

Samedi 5 décembre
pendant le spectacle
6€ sur réservation

p.150

Derrière

Claire Laureau - Nicolas Chaigneau
pjpp



Conception et interprétation Nicolas Chaigneau, Claire Laureau
Regard extérieur (et bien plus) Marie Rual **Créatrice lumière** Valérie Sigward **Régisseur son** Rafaël Georges
Administration, production et diffusion Laëtitia Passard

Et si le ratage devenait un art ? Ce qu'on attend n'arrivera pas. Mais il arrivera bien quelque chose. Deux artistes fabriquent un spectacle qui échoue, qui déroute et envoûte. C'est un absurde mélange de théâtre et de danse, un ovni indescriptible et immanquable !

Deux artistes font leur maximum pour que la magie opère, mais rien ne se passe comme prévu : ce ne sont que des tentatives ratées. Et le duo cocasse fait surgir l'inattendu. Sur une playlist mêlant Bach, Mylène Farmer et Kompromat, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau glissent, décalent, bifurquent. Derrière les formes, derrière les rôles, derrière ce qui se montre : qu'est-ce qu'on cherche vraiment à voir ? À déjouer les attendus et les croyances, naît un jeu hilarant avec le public, avec le visible et l'invisible, avec le vide... Et avec rien, on peut faire beaucoup !

3 → 5 décembre

Le Quatrain

Haute-Goulaine

Jedi 3 décembre - 20h

Salle Étoile de Jade

Saint-Brévin-les-Pins

Samedi 5 décembre - 20h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

Le Château Carpentier

Émilie Capliez - D'après Jules Verne



Avec François Charron, Emma Liégeois, Fatou Malsert, Rayan Ouertani, Romain Gillot, Julien Lallier (piano),
Adèle Viret (violoncelle), Oscar Viret (trompette) **Mise en scène** Émilie Capliez
Composition musicale Aïrelle Besson **Adaptation** Émilie Capliez en collaboration avec Agathe Peyrard
Scénographie Alban Ho Van **Lumière** Kelig Le Bars **Vidéo** Pierre Martin Oriol **Création son** Hugo Hamman
Costumes Pauline Kieffer **Dramaturgie musicale, assistant à la mise en scène** Solène Souriau
Régie générale Nicolas Henault

Au pays de Dracula, un village inquiet, un château terrifiant, une cantatrice fascinante: le roman des Voyages Extraordinaires de Jules Verne se donne en spectacle. Musique, théâtre et images embarquent tous les âges dans une fable mystérieuse et frissonnante.

Au cœur des montagnes de Transylvanie, les habitant-es d'un village vivent dans la peur d'un château abandonné d'où surgissent d'étranges phénomènes. Qui habite ces ruines? Le voyageur Franz de Telek décide de percer le mystère. Émilie Capliez modernise le roman méconnu de Jules Verne, confie la musique à la trompettiste de jazz Airelle Besson et s'amuse à créer un univers visuel et gothique incroyable. Une actrice-chanteuse, quatre comédien-nés et trois musicien-nés peuplent un cabaret qui se métamorphose en forêt, en château ou en paysage hanté grâce à la vidéo et à la lumière. Il y a du suspense, de l'humour, de l'effroi dans cette aventure fantastique!

9 → 12 décembre

Mixt, salle Super

Nantes

Mercredi 9 décembre - 20h

Jeudi 10 décembre - 20h

Vendredi 11 décembre
- 20h30 AD)))

Samedi 12 décembre - 17h30

Tarif B

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

En coréalisation avec Le Lieu Unique scène nationale de Nantes

Dans le cadre de Remixt, expérience artistique pour les collégien-nés de l'agglomération nantaise

C'est bonus!

Rencontre avec l'équipe artistique

Jeudi 10 décembre
après le spectacle



OPERA
Cuine chèvre
Jeanne Candel - la vie brève

De et avec Jeanne Candel, Vladislav Galard, Pauline Huruguen, Sarah Le Picard,

Léo-Antoinin Lutiniér, Laure Mathis, Matthieu Naulleau, Thibault Perriard

Mise en scène Jeanne Candel **Direction musicale** Thibault Perriard **Collaboration artistique** Marion Bois

Assistante mise en scène Éléonore Barrault **Scénographie** Lisa Navarro

Construction du décor Atelier de Mixt **Création costumes** Pauline Kieffer

Assistent costumier Constant Chiassai-Polin **Lumières** François Fauvel **Assistanat lumières** Marie-Lou Poulain

Régie générale Sarah Jacquemot-Fiumani **Peinture décor** Suzanne Arhex et Marie Maresca

Une chèvre, le dieu de la fête, une bande d'acteur-ices et un théatre vivant. Jeanne Candel (qui a présenté la saison dernière à Mixt Le Crocodile trompeur) convoque l'enfance, le mythe et la musique pour retrouver un geste vital : jouer, se transformer et faire surgir d'autres mondes, ici et maintenant.

Enfant, Jeanne Candel — artiste associée à Mixt — inventait des personnages et des mondes loufoques. Aujourd'hui, avec sa bande, elle crée toujours des farces et des fables. En revenant aux origines de sa vocation et du théatre, elle en appelle à Dionysos, le dieu de l'ivresse, du rythme et de la danse pour explorer ce qui fait encore et toujours théatre : la métamorphose, l'élan, le débordement. On y trouverait une machinerie qui rit, jouit, pleure comme un corps vivant. On entendrait des musiques répétitives, des chants lancinants, on croiserait des fantômes, on éprouverait des mouvements d'âme, on sortirait un peu de soi et, dans ce monde tellement fou,  a ferait du bien.

16 → 18 décembre

Mixt, salle Super

Nantes

Mercredi 16 décembre - 20h

Jeudi 17 décembre - 20h

Vendredi 18 décembre - 20h30

Tarif **B**

En abonnement 9 à 22 

  l'unité 9 à 28 



La guerre n'a pas un visage de femme

Julie Deliquet

D'après le texte original de Svetlana Alexievitch

Mise en scène Julie Deliquet Avec Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché, Hélène Viviès

Traduction Galia Ackerman, Paul Lequesne Version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos

Collaboration artistique Pascale Fournier, Annabelle Simon Scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet

Lumière Vyara Stefanova Costumes Julie Scobeltzine Régie générale Pascal Gallepe

Construction du décor Atelier du Théâtre Gérard Philipe

Au plateau, des femmes transformées par la guerre. La Biélorusse Svetlana Alexievitch — Prix Nobel de littérature 2015 — recueille les témoignages de combattantes soviétiques lors de la Seconde Guerre mondiale.

Julie Deliquet, nouvelle directrice du Théâtre National de La Colline, fait entendre leurs voix dans un chœur vibrant qui résonne avec celles de toutes les femmes, de toutes les guerres.

Au printemps 1975, dans un appartement communautaire soviétique, une jeune journaliste recueille les récits de femmes de toute l'Union soviétique qui, adolescentes, se sont engagées contre les armées hitlériennes.

Ces paroles de femmes incroyablement puissantes interrogent la condition de celles qui, aujourd'hui encore, décident de se battre en première ligne dans des conflits armés. Julie Deliquet compose un théâtre de l'écoute où l'Histoire se déplace du mythe vers l'intime à travers des détails parfois terribles, parfois cocasses. Dans cette mémoire vivante affleure, par-delà le tragique, une joie irréductible : celle de s'être levées pour la liberté.

5 → 7 janvier

Mixt, salle Super

Nantes

Mardi 5 janvier - 20h

Mercredi 6 janvier - 20h

Jeudi 7 janvier - 20h

Tarif A

En abonnement 12 à 28€

À l'unité 12 à 33€

⚠️ *Certaines scènes comportent des descriptions de violences physiques et sexuelles*

Avec le soutien de l'ONDA

Le texte est publié aux Éditions J'ai lu (2016).

Fatou ni Tidiani (Conversation)

Tidiani N'Diaye - Fatou Traoré



Composition musicale, guitare et trompette Dorian Baste N'goni et voix Fatou Traoré
Masques Sinam Prawerman Lumières Cyril Le Brozec
Accompagnement artistique, dramaturgie Arthur Eskenazi
Costumes Silvia Romanelli Création musicale Dorian Baste Création lumière Philippe Baste
Régisseur général Hugo Cahn



Tidiani N'Diaye et Fatou Traoré se connaissent depuis quinze ans. Il vient du Mali, elle vit à Bruxelles. Une génération les sépare. Ce premier duo, au carrefour de multiples espaces-temps, met en jeu une danse du lien : entre amitié, histoire et transmission.

Tidiani rencontre Fatou   Bamako, en 2009. Il est élève au centre culturel Donko Seko, elle est invitée pour accompagner les jeunes chorégraphes. Les deux artistes ont des trajectoires en miroir : elle découvre le Mali arrivant de Belgique, il quitte Bamako pour la France. Leur danse est habitée par les questions d'identité, de filiation et d'appartenance. Leurs  critures se frottent et se répondent : elle convoque les corps, il installe, avec ses masques-sculptures, des univers visuels qui les transforment.

13   14 janvier

Mixt, salle Nova

Nantes

Mercredi 13 janvier - 21h

Jeudi 14 janvier - 19h

Tarif B

En abonnement 9 à 22 

  l'unité 9 à 28 

Placement libre

En coréalisation avec le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants

Dans le cadre du festival Trajectoires

TRAJECTOIRES
festival de danse
13 au 28 janvier 2027

Ça va vous plaire

**Samedi
danse à Mixt**

16 janvier

Infos à venir
  mixt.fr

L'édition 2027 du festival Trajectoires est proposée par le Centre Chorégraphique National de Nantes avec Le Lieu Unique scène nationale de Nantes; Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique; le Th tre ONYX, scène conventionnée d'intérêt national de Saint-Herblain; le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants; La Soufflerie, scène conventionnée de Rez ; Stereolux, musiques actuelles et arts numériques; le Th tre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants; BRAVOH!, espace culturel de Clisson Sèvre   Maine Agglo; le Th tre Lig ria, Sainte-Luce-sur-Loire et Le Th tre, scène nationale de Saint-Nazaire.

En partenariat avec le Musée d'arts de Nantes; Les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s); le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27; le Passage Sainte-Croix; Honolulu; Le Nouveau Studio Th tre; la Bibliothèque de Saint-Herblain; L'Odys e, espace de rencontres et de cultures d'Orvault; le FRAC des Pays de la Loire; Le Grand Café, centre d'art contemporain d'intérêt national de Saint-Nazaire; Bain public, espace de création à Saint-Nazaire, le Cinéma Jacques Tati de Saint-Nazaire.

Avec le soutien de Nantes Métropole et du Département de Loire-Atlantique.

De Fuques... en suites

Salia Sanou - CCN de Nantes



Conception et chorégraphie Salia Sanou **Avec** Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais,
Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovryebova **Lumière** Sylvie Mélis **Costumes** Mathilde Possoz
Régie lumière Nathalie De Rosa **Régie son** Delphine Fousstat

Depuis un paysage sonore mêlant kora, balafon, piano et électro et s'appuyant sur les musiques de Bach, Salia Sanou compose un ballet pour six danseuses venues d'horizons divers. Danse classique, urbaine, contemporaine ou africaine s'allient, dialoguent et cherchent l'harmonie, en contrepoint au chaos du monde.

Né au Burkina Faso, Salia Sanou, nouveau directeur du Centre Chorégraphique National de Nantes, vit entre son pays natal et la France. Inspiré de sa double culture, il fait dialoguer les koras de Toumami Diabaté et Ballaké Cissoko avec le langage musical de Bach ou les textures électro de Marin Cardoze. Dans ces univers sonores, six danseuses aux origines et aux parcours multiples déploient leur singularité, portées par une écriture précise et foisonnante qui tient de la fugue musicale, pour un étourdissant « retour à soi ».

14 → 15 janvier

Mixt, salle Super Nantes

Judi 14 janvier - 21h

Vendredi 15 janvier - 21h

Tarif A

En abonnement 12 à 28€

À l'unité 12 à 33€

*Dans le cadre du festival
Trajectoires*

TRAJECTOIRES
festival de danse
13 au 28 janvier 2027

C'est bonus!

**Rencontre
avec l'équipe
artistique**

Judi 14 janvier
après le spectacle

**Échauffement
collectif**

Vendredi 15 janvier
19h30 à 20h15

Gratuit,
en accès libre

p.150

**Garderie
éphémère pour
les 3-12 ans**

Vendredi 15 janvier pendant
le spectacle

6€ sur réservation
en partenariat avec
Babychou Services

p.156



TROIS

Christine Maltête-Pinck - Group Berthe

Chorégraphie, danse, chant Christine Maltête-Pinck **Musique, chant, danse** Lou Cadet
Danse, chant Clémentine Pasgrimaud **Régie, chant, danse** Marie Rondeau
Régie lumière Rose Van Haver ou Rima Lescan **Regards extérieurs** Audrey Bodiguel, Sigrid Bordier
Coach vocal Mélanie Moussay **Production, tournées** Sabine Montlahuc

On va chanter, danser et ça va nous redonner espoir. Le spectacle électro-techno participatif inventé par les Nantaises du Group Berthe célèbre la confiance, pour préparer un futur où l'amitié, la botanique et l'inutile l'emporteraient. Joie!

Sidé·e, dépassé·e, désabusé·e ? Boostons notre foi en l'humanité, notre confiance en l'autre. *Trust* est piquant, joyeux et absurde et nous invite à affronter l'avenir avec plus de sérénité et d'audace, à susciter la réflexion tout en offrant un moment de catharsis et de joie pure. Le tout en dansant et en chantant, fastoche ! Après le spectacle de *Superbe(s)* qui dopait la confiance en soi, *Trust* s'attaque à plus vaste : faire confiance aux autres et réapprendre à faire monde.

Samedi 16 janvier

Mixt, salle Nova

Nantes

19h

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

Placement libre

Dans le cadre du festival

Trajectoires

TRAJECTOIRES
festival de danse
15 au 28 janvier 2027

C'est bonus!

**Projet
participatif
danse
(+16 ans)**

Préparez la première partie
de *Trust*
Tous niveaux
Payant
sur réservation

p.150

Ça va vous plaire

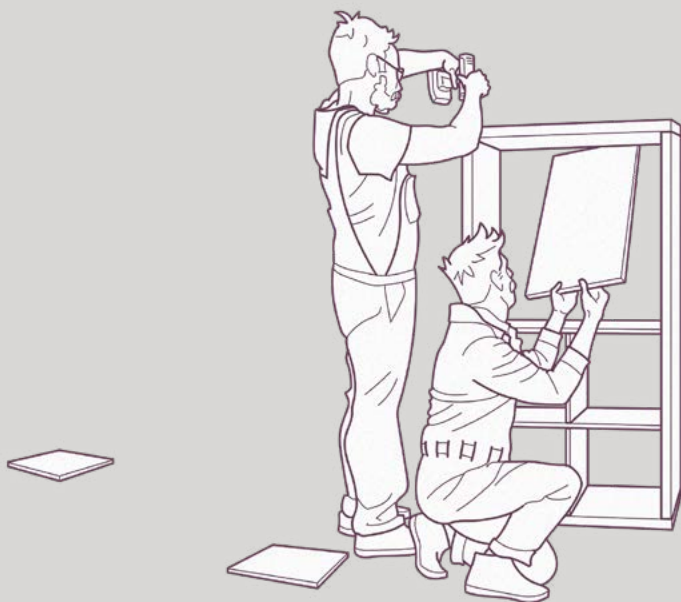
**Samedi
danse à Mixt**

16 janvier

Infos à venir
→ mixt.fr

Piano Kano

Mathieu Despoisse - Étienne Manceau



Auteurs Mathieu Despoisse, Étienne Manceau, Bram Dobbelaere **Interprètes** Mathieu Despoisse, Étienne Manceau **Conseil artistique** Marie Jolet **Création lumière, régie de tournée** Jean Ceunebroucke **Création costume** Natacha Costechareire **Création sonore** Julien Agazar, Roch Havet
Production, diffusion, administration Lisa Henin

*Monter en couple un meuble en kit : banal ?
Pas tant ! Étienne Manceau et Mathieu
Despoisse transforment ce défi intime en terrain
de jeu acrobatique, en matière à penser
la mécanique du couple amoureux,
entre bricolage, humour
et confidences.*

Se prendre les pieds dans les vis qui roulent, se prendre la tête dans les notices qui résistent, on connaît. Étienne Manceau et Mathieu Despoisse ont un seul but : monter cette étagère IKEA et l'accrocher au mur. Du rire, du clash, jusqu'au rabibochage, ils interrogent le couple comme invention sociale et la masculinité comme construction. En combinant cirque minimaliste et performance débordante, acrobatie et manipulation d'objets, le malicieux duo bricole, déconstruit quelques normes, et recolle des morceaux épars de son histoire. Ces deux hommes se livrent sans filtre et plongent le public dans une comédie domestique décapante.

15 janvier
→ 23 mai

**Espace culturel
Saint-Lyphard**

Vendredi 15 janvier - 20h30
Samedi 16 janvier - 20h30

Salle Étoile de Jade

Saint-Brévin-les-Pins
Dimanche 17 janvier - 15h et 18h

Le Canal

Redon
Mardi 18 mai - 18h et 20h30
Mercredi 19 mai - 18h et 20h30

**Salle de la vallée
de Tenu**

Machecoul-Saint-Même
Jeudi 20 mai - 20h
Vendredi 21 mai - 20h

Salle du Trianon

Vieillevigne
Samedi 22 mai - 20h30

Espace Sèrvria

La Haie-Fouassière
Dimanche 23 mai - 16h

Tarif C

En abonnement 6 à 16€
À l'unité 6 à 20€



Hernani

Laurent Brethome - D'après Victor Hugo

Mise en scène Laurent Brethome **Adaptation** Catherine Ailloud-Nicolas, Laurent Brethome, Clémence Labatut **Collaboration à la mise en scène** Clémence Labatut **Direction d'acteur-rices** Laurent Brethome, Clémence Labatut **Dramaturgie** Catherine Ailloud-Nicolas **Interprètes** Fabien Albanese, Damien Avice, Anne Cressent, Philippe Sire **Scénographie** Rudy Saboungi **Construction de décor** Atelier de Mixt **Création costumes** Nathalie Nomary **Stagiaire costumes** Maeline Nicolleau **Création lumière** Nicolas Galland **Compositeur** Jean-Baptiste Cognet **Regard chorégraphique** Yan Raballand **Conception photographique** Portraits Adrien Selbert

Une femme libre, une cavale amoureuse, une fin brûlante et une foule au plateau : avec un chœur d'amateur-ices constitué par Mixt, la pièce de Victor Hugo devient une grande aventure populaire et vibrante, une fresque théâtrale vertigineuse.

Doña Sol est au cœur d'un quatuor tragique, entre Hernani, le roi Don Carlos et son oncle Don Ruy Gomez. Autour de cette femme, désirante, indomptable, tout gravite et se déchire. Une nuit d'orage, elle se lance dans une course folle vers la liberté. Intrigues, trahisons et affrontements. Sur scène, du vaudeville au drame, les cinq actes se succèdent sans répit : dans une Espagne hors du temps, les corps halètent, les alexandrins débordent. Laurent Brethome fait du théâtre un jeu collectif, porté par un chœur amateur, tour à tour brigand-es, courtisan-es ou ombres de la crypte. Rarement portée à la scène, l'œuvre mythique est grandiose.

26 → 28 janvier

**Mixt, salle Super
Nantes**

Mardi 26 janvier - 20h

Mercredi 27 janvier - 20h

Jeudi 28 janvier - 20h AD)))

Tarif B

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

C'est bonus!

**Rencontre
avec l'équipe
artistique**

Mercredi 27 janvier
après le spectacle

**Projet
participatif
Théâtre (+16 ans)**

Participez au spectacle
Hernani et incarnez le peuple
de Victor Hugo

Tous niveaux

Payant
sur réservation

p.150



Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Joël Pommerat - Compagnie Louis Brouillard

Avec Éric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquias **Et les voix de** David Charier, Delfine Huot, Roxane Isnard, Pierre Sorais, Faustine Zanardo **Scénographie, lumière** Éric Soyer

Création vidéo Renaud Rubiano **Costumes** Isabelle Deffin **Perruques** Julie Poulain

Création sonore Philippe Perrin, Antoine Bourgain **Musique originale** Antonin Leymarie

Collaboration artistique Garance Rivoal **Assistanat à la mise en scène** David Charier

Renfort assistanat Roxane Isnard **Régie son** Philippe Perrin, Antoine Bourgain **Régie vidéo** Nadir Bouassria, Grégoire Chomel **Régie lumière** Gwendal Malard **Régie plateau** Pierre-Yves Le Borgne,

Jean-Pierre Constanziello, Inês Correia Da Silva Mota **Habillage** Lise Crétaux, Manon Denarié

Deux jeunes filles se promettent une amitié pour toujours. Mais pour tenir parole, il faut se confronter aux règles des adultes, inventer un autre monde. L'auteur et metteur en scène Joël Pommerat signe un conte fantastique sur l'adolescence.

Jade et Marjorie jurent de rester unies quoi qu'il arrive. Mais préserver leur pacte d'amitié dans un monde régi par les lois des adultes se révèle un défi de haut vol. Pour conter cette histoire, Joël Pommerat fait le choix de l'étrange. Les personnages apparaissent et disparaissent dans des espaces surréalistes qui se transforment sans cesse et troublent nos perceptions. Tout est presque ordinaire et extraordinaire à la fois. Depuis longtemps, Joël Pommerat crée des spectacles qui font vaciller le réel et notre compréhension du monde. Grave, drôle, mystérieux, celui-ci explore la peur, la colère et l'amour, comme force majeure.

2 → 5 février

Mixt, salle Super

Nantes

Mardi 2 février - 20h

Mercredi 3 février - 20h

Jeudi 4 février - 20h

Vendredi 5 février - 20h30 AD

Tarif A

En abonnement 12 à 28€

À l'unité 12 à 33€

*Dans le cadre de Remix,
expérience artistique
pour les collégien-nes
de l'agglomération nantaise*

*Le texte est publié aux Éditions
Actes Sud-Papiers (2026).*

C'est bonus!

**Garderie
éphémère pour
les 3-12 ans**

Vendredi 5 février
pendant le spectacle

6€ sur réservation
en partenariat avec
Babychou Services

p.156

L'Avenir des reflets

Lazare



Avec Anne Baudoux, Ava Baya, Jérôme Billy, Myrtille Hetzel, Denis Lavant,
Marion Malenfant, Pierre Thionois, Gabriel Tur **Lumière** Philippe Berthomé **Costume** Marion Xardel
Accompagnement scénographique, accessoires Marguerite Bordat **Collaboratrice artistique** Anne Baudoux
Collaboration musicale Eddy Kent **Son, collaboration musicale** Nicolas Testa **Assistanat** Marion Harlez Citti

Et si la Révolution française revenait nous regarder droit dans les yeux? Mythes antiques et figures de 1789 se rencontrent dans une fresque théâtrale, musicale et chantée. Une poésie furieuse qui ravive nos désirs de liberté.

Le poète et metteur en scène Lazare ouvre un nouveau cycle où les mythes révolutionnaires dialoguent avec notre présent. Gorgone, Persée, Marat et Charlotte Corday, Olympe de Gouges : ces figures traversent le temps et reflètent nos colères face à l'injustice, notre désir de liberté, nos contradictions. Huit interprètes, un orchestre et des marionnettes composent cette fresque foisonnante portée par la poésie, les surgissements fantastiques et les fêtes délirantes. Le temps se trouble, l'espace se dérobe. Tout peut s'effondrer et, sous le regard des fantômes, tout peut recommencer.

11 → 12 février

Mixt, salle Super*Nantes*

Jeudi 11 février - 20h

Vendredi 12 février - 20h30

Tarif B

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€



Final

Pauline Sonnic - cie C'hoari

Conception, chorégraphie Pauline Sonnic en collaboration avec Nolwenn Ferry et avec la complicité de Damien Thébaud et Basile Danet **Interprétation** Damien Thébaud, Basile Danet, Nolwenn Ferry, Pauline Sonnic **Création son** Thomas Bouetel **Création lumière** Muriel Sachs **Regards extérieurs** Nanda Suc, Magali Julien **Costumes** Stéphanie Gicquiaud **Construction scénographie** Jean-Marie Briend (Plankenn-Ruilh), Emmanuel Bourgeau (Ligne 21), Johan Caussin

Skate, culture bretonne et danse contemporaine sur le même terrain de jeu? Fiskal! Les quatre interprètes transforment les « lines » en chorégraphie détonante et la planche en coiffe lorientaise. D'une communauté à l'autre, c'est un même vent de liberté qui donne envie de glisser.

Une planche qui claque, un corps qui s'élançe : deux danseuses et deux skateurs glissent sur les rampes de bois du décor, chutent, se relèvent et repartent. Les trajectoires du skate croisent la danse contemporaine et la culture bretonne dans une écriture vive et précise, qui joue avec la vitesse, l'équilibre, le rebond. Avec *Fiskal**, la compagnie C'hoari rapproche le fest-noz et la planche à roulettes, révélant un même goût du geste, de la persévérance, du collectif.

Sur une musique aux accents vintage, cette danse grisante détourne les codes et bouscule nos façons de bouger, d'être ensemble!

**impeccab' en breton*

12 → 18 février

**Amphithéâtre
Thomas Narcejac**

Pornic

Vendredi 12 février - 20h30

Quai des Arts

Pornichet

Dimanche 14 février - 16h30

Le Quatrain

Haute-Goulaine

Jedi 18 février - 20h

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

*Dans le cadre de Remixt,
expérience artistique
pour les collégien-nes
de Loire-Atlantique*

24 poses

Anaïs Veignant



Compagnie Compagnie Tréma sur le i **Écriture et dramaturgie** Anaïs Veignant
Collaboratrices artistiques Marion Delplanque, Pascale Fournier
Artiste trapéziste Anaïs Veignant **Graphiste, arti-ciennne** Élodie Maillard **Comédién** David Van de Woestyne
Créateur sonore Olivier Le Solliec **Régisseuse plateau, manipulatrice** Lucile Quinton
Régisseur général JB Lemoine **Création décor** Sam Danilo **Collaboratrice Artistique** Pascale Fournier

Ouvrir un album de famille, remettre les poses en mouvement : 80 ans de photos manipulées et rejouées sur scène révèlent ce que ces instantanés d'hier racontent de nous, aujourd'hui. À la croisée du cirque, du théâtre, de la création sonore et plastique, ce roman-photo est bien vivant !

On croit les reconnaître : ces visages anonymes, ces scènes ordinaires, ces fragments de vies collectés en EHPAD ou dans des archives. Projetées, découpées, transformées en direct, ces images prennent vie. Une acrobate aérienne et un danseur-comédien se glissent dans leurs plis, rejouent les personnages. Car derrière les poses, il y a des silences, et dans nos regards, des récits persistants. Anaïs Veignant et ses acolytes projettent des histoires sur ces mémoires et regardent ce qu'elles racontent de nos identités de femme, d'homme, de couple, de famille. Un montage photo-sensible intime et collectif, aussi émouvant qu'insolent.

12 février
→ **16 mars**

Escale culture

Sucé-sur-Erdre

Vendredi 12 février - 20h30

Le Préambule

Ligné

Dimanche 14 février - 16h

Le Champilambart

Vallet

Mardi 16 février - 20h30

Espace Cœur en Scène

Rouans

Judi 18 février - 20h30

Amphithéâtre Thomas Narcejac

Pornic

Judi 11 mars - 20h30

Espace Culturel Saint-Lyphard

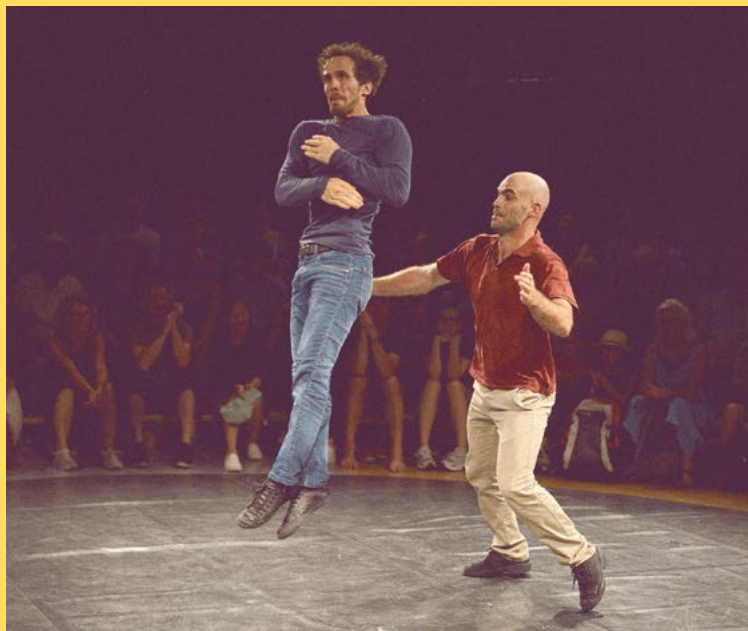
Mardi 16 mars - 20h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

Avec le soutien du Fonds PARLA



De bonnes raisons

La volte-cirque

Écriture, jeu Matthieu Gary, Sidney Pin **Regard extérieur** Marc Vittecoq **Régie générale** Étienne Charles,
Julien Lefeuvre **Conception, construction** Maxime Héraud et Étienne Charles
Création lumières Étienne Charles **Costumes** Léa Gadbois Lamer **Remerciements** Fragan Ghelker, Pauline Dau,
Myrto Andrianakou, Alexandre Guillot, Julien Auger, Oriane Piquot, Amandine Bouche,
l'association Pivoine, Martofacture.

Pourquoi prendre des risques? Qu'a-t-on à y gagner, à y perdre? À 7 mètres de haut, un porteur et un voltigeur font leur cirque et interrogent ce drôle de besoin de se mettre en danger. Spectaculaire, malin et drôle: autant de bonnes raisons d'y aller!

À huit ans, tomber à vélo, faire des plats à la piscine ou sauter du toit de la voisine, ça fait partie du jeu. Mais vingt ans plus tard, pourquoi continuer? Matthieu Gary et Sidney Pin se jettent dans le vide et se risquent à poser la question. Du haut d'un mât chinois ou sur une bascule, ils explorent l'ambivalence du risque: faut-il le prendre, le prévenir, le craindre? Apprendre à vivre avec ou lutter contre? Un acrobate capitaliste adepte du bon risque, un homme en slip, une crise d'angoisse et des protocoles de sécurité insécurisants: de démonstrations vertigineuses en prises de paroles décalées, petits et grands rient, frémissent et réfléchissent à ce qu'est le risque.

15 → 20 février

Mixt, salle Nova

Nantes

Lundi 15 février - 20h

Mardi 16 février - 20h

Mercredi 17 février - 20h

Vendredi 19 février - 20h30

Samedi 20 février - 17h30

Tarif B

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

Placement libre

C'est bonus!

p.150

Échauffement collectif

Vendredi 19 février
19h à 19h45

Gratuit en accès libre

Atelier parents-enfants (+ 9 ans)
Portés acrobatiques

Samedi 20 février
10h30 à 12h

6€ sur réservation

Juste un peu
de soleil
sur des capots
de voitures
(titre provisoire)

Marie-Laure Crochant - La Réciproque



Avec Jérémy Colas **Texte, dramaturgie** Guillaume Lavenant **Mise en scène** Marie-Laure Crochant
Création vidéo Tommy Poisson **Création sonore** Anne-Laure Lejosne **Scénographie** Tiphaine Monroty
Création lumière Chloé Seiller

Tout plaquer, tout recommencer? C'est tentant, Francky se lance. Un matin, il se sauve et ne donne plus de nouvelles. Marie-Laure Crochant met en scène l'échappée d'un évaporé dans un solo th atral et cinématographique.

Un matin, après une nuit particulière, Francky, vendeur en quincaillerie, quitte sa vie ordinaire, dans une ville ordinaire, pour partir sans but ni destination. Du moins, le pense-t-il.  tait-ce une fuite, une délivrance? Des années plus tard, il revient sur sa « cavale ». L'acteur Jérémy Colas joue Francky, dont l'histoire, écrite par le romancier et dramaturge Guillaume Lavenant, croise l'intime et le social. De quoi notre identité est-elle faite? Peut-on se délivrer des assignations qui pèsent sur nous? Entre réalisme et fantastique, la pièce met en lumière ce qui reste, quand tout semble perdu.

17 → 18 février

Th atre ONYX

Saint-Herblain

Mercredi 17 février - 20h30

Jeudi 18 février - 20h30

Tarif **ONYX**

En abonnement de 5 à 10 

  l'unité de 5 à 20 

*En coréalisation avec le Th atre
ONYX scène conventionnée
de Saint-Herblain*

The Time Machine

David Chevallier - Vincent Sorel



D'après l'œuvre de H. G. Wells

Composition, théorbe, guitare baroque David Chevallier **Illustrations** Vincent Sorel
Sacqueboute ténor Rose Dehors **Clavecin** Étienne Manchon **Basse de viole** Atsushi Sakai

Du jazz d'aujourd'hui avec des instruments du 17^e siècle, le tout prenant vie sur scène en un étonnant concert dessiné.

C'est la proposition née de la rencontre du musicien David Chevallier et de l'illustrateur Vincent Sorel, qui puisent leur inspiration dans La Machine à explorer le temps de H.G. Wells.

Dans un futur éloigné, la société imaginée par l'écrivain britannique H.G. Wells en 1895 est scindée en deux : une classe ouvrière retranchée sous terre et une classe aisée restée oisive à la surface. Fasciné par ce roman précurseur de la science-fiction, David Chevallier a conçu un répertoire qui en suit le déroulement. En compositeur rompu à la relecture contemporaine de musiques anciennes, il propose son propre voyage dans le temps. Dans *The Time Machine*, des instruments de l'époque baroque – théorbe, basse de viole, sacqueboute ténor et clavecin – tissent un son inédit. En direct, le dessinateur Vincent Sorel met en image cet inquiétant retour vers le futur !

Dimanche 7 mars

**Pannonica
Salle Paul Fort**

Nantes

17h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

*En coréalisation avec Pannonica
scène jazz et musiques
improvisées à Nantes*

*Un spectacle proposé dans
le cadre de Jazz en phase
Le Parcours*

JAZZ^{NANTES AGGLO}
26
27
EN PHASE



Nocturne (Parade)

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

Idée originale, création, chorégraphie Phia Ménard **Collaboration artistique** Cécile Briand
Interprètes Phia Ménard, Cécile Briand en alternance, Fabrice Ilia Leroy
Création des marionnettes et objets Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Cécile Briand, Clarisse Delile
Dramaturgie Jonathan Drillet **Création musicale** Ivan Roussel **Création lumière** Eric Soyer

Phia Ménard orchestre une fascinante cavalcade aérienne de marionnettes translucides au cœur de paysages gonflables. Vie et mort s'entrelacent dans cette quatrième "Pièce du Vent", un cirque intimiste, onirique et politique, porté par le souffle grandiose de l'existence.

Au centre d'une piste circulaire, deux interprètes mènent un manège hypnotique animé par le souffle des ventilateurs. Étranges chevaux, silhouettes humaines et objets aux enveloppes de plastique dansent, virevoltent et paradent, des ténèbres vers la lumière. Ce ballet éblouissant, agité par la violence du monde, puise dans nos réminiscences enfantines, dans la puissance du poème. Depuis plus de trente ans, Phia Ménard jongle avec les éléments. Marquée par la mort de son père pacifiste, l'artiste nantaise approfondit son exploration de la force invisible et jouissive de l'air, ce souffle vital. L'immersion sensorielle est une envolée fragile vers la paix.

9 → 13 mars

Mixt, salle Nova*Nantes*

Mardi 9 mars - 20h

Mercredi 10 mars - 14h et 20h

Jeudi 11 mars - 20h

Vendredi 12 mars - 20h30

Samedi 13 mars - 14h et 20h

Tarif B

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

Placement libre

Distances

Tiago Rodrigues



Avec Alison Dechamps, Adama Diop **Traduction** Thomas Resendes **Scénographie** Fernando Ribeiro
Costumes José António Tenente **Lumière** Rui Monteiro **Musique et son** Pedro Costa
Collaboration artistique Sophie Bricaire **Assistanat à la mise en scène** André Pato
Stagiaire à la mise en scène Thomas Medioni

Depuis une planète Terre épuisée, un père (Adama Diop) s'efforce de maintenir le lien avec sa fille (Alison Dechamps), volontairement exilée sur Mars. Tiago Rodrigues, auteur, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon, déplace dans un avenir dystopique l'universelle question de l'éloignement entre les parents et leurs enfants. Et nous bouleverse.

En 2077, une partie de l'humanité s'est réfugiée sur la planète rouge, tandis qu'une majorité subit les conséquences du réchauffement climatique sur la planète bleue. Un père et sa fille tentent de se parler, malgré les 225 millions de kilomètres qui les séparent. Messages, silences, décalages: au fil du temps, l'écart se creuse entre les deux générations, entre les deux mondes. Au plateau, une scène tournante rythme les dialogues, étire ou resserre le temps. Tiago Rodrigues confie à deux interprètes exceptionnels ce dialogue interplanétaire, entre science-fiction et réalisme.

17 → 20 mars

Mixt, salle Super

Nantes

Mercredi 17 mars - 20h

Judi 18 mars - 20h

Vendredi 19 mars - 20h30

Samedi 20 mars - 17h30 AD)))

Tarif A

En abonnement de 12 à 28€

À l'unité de 12 à 33€

Le texte de la pièce est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

C'est bonus!

Garderie éphémère pour les 3-12 ans

Vendredi 19 mars pendant le spectacle

6€ sur réservation en partenariat avec Babychou Services



Inti Théâtre

Conception, jeu Olivier Lenel, Didier Poiteaux **Texte** Didier Poiteaux
Soutien à la mise en scène Valériane De Maerteleire **Scénographie** Sofia Dilinos **Costumes** Perrine Langlais
Création lumière Pier Gallen **Montage sonore** Roxane Brunet **Création musique** Matthieu Viley
Régie Pier Gallen, Fanny Boizard ou Roman Quenney

Acheter, porter, jeter, donner, revendre... et recommencer? Deux acteurs font défiler le flux effréné de la fast fashion, cette industrie qui fabrique la mode autant que nos envies. Plein d'humour, le duo démonte la machine à surconsommer et stimule la réinvention de nos désirs.

Tout part d'un t-shirt jamais porté, retrouvé dans un placard. Pourquoi l'avoir acheté? Que cache ce vêtement? Deux complices mènent l'enquête et remontent le fil de la fast fashion, cette industrie qui produit toujours plus et plus vite. Chiffres vertigineux, témoignages de couturières pakistanaises, d'un vendeur bruxellois, d'influenceur-euses, images d'archives et questions au public: ce théâtre du réel met sur le podium les rouages d'un système qui façonne nos envies et qui pollue, jusqu'à interroger notre souci de l'apparence. Peut-on « paraître » au monde tout en prenant soin de lui? Le duo pose une question simple et cruciale: peut-on encore désirer autrement?

17 → 25 mars

Salle Étoile de Jade

Saint-Brévin-les-Pins
Mercredi 17 mars - 20h

Quai des Arts

Pornichet
Mardi 23 mars - 20h

Le Champilambart

Vallet
Jeudi 25 mars - 19h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16€
À l'unité 6 à 20€

*Dans le cadre de Remixt,
expérience artistique
pour les collégien-nes
de Loire-Atlantique*

*Le texte est publié aux Éditions
Lansman.*



WOLFGANG

Rouge

Piano Madeleine Cazenave Contrebasse Sylvain Didou Batterie Boris Louvet

L'art du trio vu par Rouge: un jazz moderne où souffle un grand vent de liberté. Pour accompagner son nouvel album Volcan, le groupe propose un spectacle incandescent, porté par une création vidéo inédite.

Avec deux disques et des concerts en nombre depuis 2018, le groupe formé par Madeleine Cazenave, Sylvain Didou et Boris Louvet séduit un public grandissant, sensible aux nuances d'un jazz à la fois inventif et accessible. *Derrière les paupières* (2021) et *Vermeilles* (2024) dessinent le portrait d'un jeune trio héritier de Brad Mehldau avec qui il partage un goût pour la pop, le classique ou l'électronique. Autant d'influences qui continuent à nourrir une musique ample et dynamique sur un troisième album à paraître début 2027. Sur scène, *Volcan* prend la forme d'un spectacle où l'image embrasse les bouillonnements intérieurs comme l'énergie éruptive de ces nouveaux morceaux.

18 → 20 mars

Carré d'argent

Pont-Château

Jeudi 18 mars - 20h30

Théâtre de Verre

Châteaubriant

Vendredi 19 mars - 20h30

Théâtre de l'Espace de Retz

Machecoul-Saint-Même

Samedi 20 mars - 20h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

Alors chaises

Élise Lerat



Conception et chorégraphie Élise Lerat **Interprètes** Lisa Miramond, Elvira Madigral, Christophe Jeannot
Création musicale Mathias Delplanque **Collaboratrice** Manon Airaud (anthropologue et danseuse)

Avec son nouveau spectacle en trio, Élise Lerat, artiste associée à Mixt, nous entraîne dans une quête des liens entre danse et rituel. Sensibles à tout ce que le monde charrie de possibles, les corps portent à l'incandescence la jubilation du mouvement.

Au commencement, il y a l'énergie des corps en mouvement, la porosité du geste à tout ce qui l'entoure, le besoin d'exister par soi-même et au-delà de soi-même. Pour Élise Lerat, la philosophie agit sur la danse qui peut en retour en dire la puissance. Entre légèreté et vertige, conviction et lâcher-prise, la transe prend le dessus et cède la place à la force du rite. Portés-es par la musique électro de Mathias Delplanque, les trois interprètes s'affirment et ouvrent l'espace infini du jeu.

23 → 24 mars

Mixt, salle Nova

Nantes

Mardi 23 mars - 20h

Mercredi 24 mars - 20h

Tarif **B**

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

Placement libre

Made in France

Cie La Poursuite du Bleu



Texte et mise en scène Samuel Valensi, Paul-Eloi Forget **Avec** June Assal, Valérie Moinet, Bertrand Saunier ou Stefan Godin ou Michel Derville, Thomas Rio ou Brice Borg, Samuel Valensi, Mélanie Centenero ou Chloé Denis à la batterie **Assistanat à la mise en scène** Alexandre Babey, Alice Hefling **Lumières** Geoffroy Adragna **Costumes** Carole Nobiron **Musique** Lison Favard, Léo Elso, Mélanie Centenero **Création sonore** Timothée Langlois **Régie** Malo Guérin, Paul Maillot, Hugo Revy **Scénographie** Bastien Forestier, Sandrine Lamblin **Production** La Poursuite du Bleu, Margaux Gregoir, JUMO Production **Administration de tournée** Clémentine Armand **Diffusion** Acme - Axel Yvon

Émile, détenu, travaille à l'usine pour écourter sa peine. Mais tout déraile : délocalisation imminente, grève sous tension, luttes d'influence... Récompensé par un Molière 2026, ce théâtre énergisé par une batterie en live est une fable sociale explosive et jubilatoire.

Pour sortir de prison, Émile a décroché un job à l'usine. Objectif : bien se tenir et gagner sa liberté. Problème : l'usine menace de délocaliser. Sur un malentendu, propulsé représentant syndical, le novice a pour mission de se sauver, sauver l'usine, ses collègues et, peut-être, le pays tout entier. Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget signent une farce citoyenne sous haute tension où la batterie cadence le jeu, où les acteur-ices virevoltent. Derrière la mécanique comique, la pièce vise juste : langage creux, rapports de force, impostures généralisées. Tout le monde trinque : patron-nes, politiques, syndicalistes. Et le rire fuse, libérateur.

23 → 25 mars

Théâtre de Verre

Châteaubriant

Mardi 23 mars - 20h30

Théâtre Quartier Libre

Ancenis-Saint-Géréon

Mercredi 24 mars - 20h30

Carré d'argent

Pont-Château

Jedi 25 mars - 20h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

*Le texte est édité aux éditions
L'avant-scène Théâtre (2025).*



Symphonies de l'Afrodiaspora

*Orchestre National des Pays de la Loire
Direction Jeri Lynne Johnson*

Avec l'ONPL accompagné de la violoniste Fanny Clamagirand et la cheffe Jeri Lynne Johnson
Concert présenté par Camel Zekri, directeur d'Athénor - Centre national de création musicale (CNCM)



L'Orchestre National des Pays de la Loire célèbre le patrimoine encore inexploré des musiques orchestrales de la diaspora africaine. Un concert commenté pour découvrir les œuvres audacieuses de compositeur·ices qui ont marqué leur temps, de l'Europe des Lumières au 20^e siècle américain.

Leurs noms appartiennent pleinement à l'histoire de la musique : fils d'un planteur français et d'une esclave africaine, Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George, est un musicien admiré au 18^e siècle ; Florence Price est la première Afro-américaine à voir l'une de ses symphonies créée par un grand orchestre américain, en 1933 ; au début des années 60, la compositrice Margaret Bonds s'inspire du blues, du gospel et de la tradition classique occidentale pour évoquer la conquête des droits civiques aux États-Unis.

Sous la baguette de la cheffe américaine Jeri Lynne Johnson et avec la présence exceptionnelle de la violoniste Fanny Clamagirand, leurs œuvres orchestrales – diverses, innovantes et puissamment expressives – dessinent de nouveaux récits avec une vitalité éblouissante.

Vendredi 2 avril

Mixt, salle Super

Nantes

20h

Tarif **B**

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

En partenariat avec l'Orchestre National des Pays de la Loire

Dans le cadre de Remix, expérience artistique pour les collégien·nes de l'agglomération nantaise

Voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte - Cie Lamento



Danseur-ses Laureline Drouineau, Nicolas Garsault, Gaétan Jamard, Sylvère Lamotte, Rémi Richaud,
Clara Serafini **Création lumière et son** Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte

Regards extérieurs et complices Brigitte Livenais, Olivier Letellier

Régie générale Jean-Philippe Borgogno ou Julien Guenoux **Régie plateau** Ludovic Croissant ou Angélique Guillot

*C'est du temps perdu? C'est de la rêverie?
Quatre danseurs et deux danseuses
transforment l'attente en un malicieux terrain
de jeu et d'imaginaire. Ils et elles font les pitres,
nous font bien rire et donnent envie
de s'ennuyer ensemble!*

Allez, venez, on s'ennuie! Le temps s'étire, lentement et, autour d'une table, six corps attendent sans savoir quoi faire. L'ennui s'installe puis dévie de l'expérience solitaire pour devenir matière à danser, collectivement. Les gestes ordinaires se transforment, les objets basculent vers le jeu, les corps inventent d'autres mondes et révèlent ce qui se cache sous l'inertie: l'imaginaire!

Le chorégraphe Sylvère Lamotte compose une odyssée où l'immobilité ouvre des mouvements inattendus.

Le groupe embarque tous les âges dans une aventure burlesque, un élan de vie!

Mercredi 7 avril

Mixt, salle Nova

Nantes

17h

Tarif unique **5€**

(hors abonnement)

En vente à partir du 15 déc.

Placement libre

*Dans le cadre du Festival
Petits et Grands*



*Dans le cadre de Remix,
expérience artistique
pour les collégien·nes
de l'agglomération nantaise*

C'est bonus!

**Échauffement
collectif
parents-enfants
(+ 6 ans)**

Mercredi 7 avril
15h30 à 16h15

Gratuit,
en accès libre

J'ai trop peur J'ai trop d'amis Je suis trop vert

Trilogie de David Lescot



J'ai trop peur

Scénographie François Gauthier-Lafaye **Lumières** Romain Thévenon **Assistants à la mise en scène**

Véronique Felenbok et Faustine Noguès **Avec** (en alternance) Camille Bernon, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten, Lia Khizioua Ibanez, Sarah Brannens

J'ai trop d'amis

Avec (en alternance) Camille Bernon, Sarah Brannens, Charlotte Corman, Cloé Horry, Lia Khizioua, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Claire Rappin, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten **Scénographie** François Gauthier-Lafaye **Lumières** Guillaume Rolland

Assistante à la mise en scène Faustine Noguès **Costumes** Suzanne Aubert

Je suis trop vert

Avec (en alternance) Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten, Camille Roy **Scénographie** François Gauthier-Lafaye **Lumières** Juliette Besançon

Assistants à la mise en scène Mona Taïbi, Nabila Ouarraqi **Costumes** Mariane Delayre

Accessoires Élisabeth Couvert

🕒 50/45/60min

👤 +8 ans

🎭 Théâtre

En un feu d'artifice tiré en trois temps, David Lescot explore les tourments de la 6^e du point de vue d'un pré-ado. Et c'est chocottes à tous les étages : pendant les vacances qui précèdent le grand saut, au cœur de la cour de récré et en classe verte. Une trilogie trop stylée, trop drôle, trop virtuose.

J'ai trop peur L'entrée en 6^e, c'est comme une gigantesque ombre menaçante qui recouvre toutes les vacances d'été d'un voile d'angoisse. Comment s'en dépêtrer ?

J'ai trop d'amis Après avoir miraculeusement survécu à la rentrée, notre héros trace son chemin dans la jungle des relations sociales, entre ami-es, ennemi-es, réputation et amours.

Je suis trop vert Pas au bout de ses peines, notre collégien est arraché au confort du cocon familial pour goûter aux joies initiatiques de la classe verte, à la découverte d'un monde agricole pas commode.

Samedi 10 avril

Mixt, salle Nova
Nantes

J'ai trop peur - 11h

J'ai trop d'amis - 14h

Je suis trop vert - 17h

Tarif unique **5€** par spectacle
(hors abonnement)

En vente à partir du 15 déc.

Placement libre

*Dans le cadre du Festival
Petits et Grands*



*J'ai trop peur et J'ai trop d'amis
sont publiés aux Éditions Actes
Sud-Papiers.*

*Je suis trop vert est publié
aux Éditions Les Solitaires
Intempestifs.*



Thésée, sa vie nouvelle

*Conception et mise en scène
Valérie Dréville et Guy Cassiers
D'après le roman de Camille de Toledo*

Avec Valérie Dréville Vidéo Bram Delafonteyne Son Jeroen Kenens Lumière Zélie Champeau
Collaboration artistique Benoit de Leersnyder

Perdre les siens, partir loin. Dans le labyrinthe de l'existence, Thésée remonte le fil du temps, enquête sur le poids de l'Histoire, les ancêtres et leurs descendant-es. Le prodigieux roman de Camille de Toledo devient, dans ce solo pour une actrice, une bouleversante polyphonie de voix et d'images.

Après le suicide du frère, la mort de la mère puis celle du père, Thésée fuit vers un autre pays, emportant quelques cartons et une douleur sans fond. Plus tard, son corps s'effondre. Il cherche à comprendre ce qui le paralyse. Commence alors une enquête généalogique et poétique, point de départ du roman *Thésée, sa vie nouvelle*, finaliste du prix Goncourt, que Camille de Toledo publie en 2020. Valérie Dréville en déplie au plateau

les strates intimes et politiques, des guerres du 20^e siècle aux Trente Glorieuses, au cœur d'un dispositif élaboré par le metteur en scène flamand Guy Cassiers, qui mêle aux voix démultipliées, les images live et les archives de l'auteur.

Une traversée saisissante présentée au Festival d'Avignon 2026 qui porte l'énigme de la transmission :

que déposent en nous
les vies d'avant ?

8 → 9 avril

Mixt, salle Super

Nantes

Judi 8 avril - 20h

Vendredi 9 avril - 20h30

Tarif **A**

En abonnement 12 à 28€

À l'unité 12 à 33€

C'est bonus !

**Garderie
éphémère pour
les 3-12 ans**

Vendredi 9 avril pendant
le spectacle

6€ sur réservation
en partenariat avec
Babychou Services

p.156



Qaza ma jide

Hend Jouda

Avec Hend Jouda (poèmes performés en arabe)
Lumière et son Zouheir Athane Direction artistique Henri-Jules Julien

Seule en scène, en arabe (surtitré en français), Hend Jouda fait entendre une voix qui traverse la guerre sans la taire. Dans une langue tissée d'images simples et fulgurantes, la poétesse gazaouie dit la souffrance et la désolation mais célèbre sa farouche joie de vivre.

Ses poèmes, écrits après le 7 octobre 2023, portent la dévastation. Gaza est en ruines. Sans relâche, Hend Jouda cherche pourtant la lumière, un matin ordinaire, une enfant qui réclame encore cinq minutes de rêve, ces nécessaires « joies futiles » pour rétablir l'équilibre du monde. « Que signifie être poète en temps de guerre ? » À 43 ans, réfugiée au Caire avec ses enfants après avoir tout perdu, l'écrivaine incarne une réponse vibrante, par la force de sa poésie et son engagement culturel. Dans les paysages sonores et lumineux de Zouheir Atbane, elle et son irréductible foi dans la vie se tiennent debout, face à nous.

Mercredi 14 avril

Mixt, salle Nova

Nantes

20h

Tarif D

En abonnement et à l'unité
5 à 10€

Placement libre

En arabe, surtitré en français

En coréalisation avec la Maison de la Poésie de Nantes

Les poèmes de Hend Jouda sont publiés aux éditions Héros-Limite (2025).

**Soirée
artistique
et culinaire**

Calligraphie et concert de oud
avec Ahmad Dari

Avant et après le spectacle

En partenariat avec France Palestine
Solidarité 44

Gratuit,
en accès libre

C'est bonus!

Keysuna + Miss Kocoo & the classics



Keysuna

Chant, Basse Keysuna Claviers & chœurs Philémon Flûte Louise Chavanon Production La Saveur

Miss Kocoo & the classics

Chant Lead Nazila Mais (Miss Kocoo) Claviers, chœurs Thomas Machicoane

Batterie, chœurs Gilles Marfaing Guitare, chœurs Thomas Allain (Little Tom) Basse, chœurs Patrick Lawani



Dans le sillage de son album BOUNDS, l'autrice et compositrice montante de la scène nantaise Keysuna dévoile une neo-soul affûtée et introspective. Portées par une voix agile, ses chansons jouent sur le velours d'un groove biberonné au hip-hop et au jazz.

Keysuna entame son parcours artistique sous le signe du hip-hop. Une blessure l'éloigne de la danse mais la rapproche de la musique et c'est en autodidacte qu'elle se tourne à 16 ans vers la basse, le chant et les machines. Un passage par les stages de création musicale Boot Camp – organisés par Trempo – et par le conservatoire de Nantes affinent encore son talent. En 2024, les 9 titres de *Early Birds* la campent en musicienne sûre de son fait, navigant entre soul et R'n'B, sonorités jazz et hip-hop. À l'automne 2025, BOUNDS déploie la thématique amoureuse au fil de chansons à la fois minimalistes et riches, affûtées et fluides.

Vendredi 16 avril

Espace Cœur en Scène

Rouans

20h30

Tarif C

En abonnement 6 à 16€

À l'unité 6 à 20€

Dans le cadre de Remixt, expérience artistique pour les collégien-nes de Loire-Atlantique

Miss Kocoa & the classics

En véritable « queen » de la scène, avec sa voix chaude et soulful, Miss Kocoa porte à la scène des textes poétiques et engagés sur un répertoire rhythm'n'blues, soul, jazzy et reggae.

Lullaby shot

Leïla Ka



Chorégraphie Leïla Ka **Assistante chorégraphe & collaboratrice artistique** Jane Fournier Dumet
Interprètes Jane Fournier Dumet (en alternance), Mat Léva, Leïla Ka (en alternance), Maëlle Le Pallec,
Jade Logmo, Margot Ngosso Silo (en alternance), Pauline Richard, Elsy Robert, Sara Tan
Création lumières Laurent Fallot **Spatialisation sonore** Rodrig Desa
Régie lumière Laurent fallot ou Clara CollBigot **Régie son** Rodrig Desa ou Sacha Menez-Allanic
Diffusion Anne Teresa Piel **Chargées de production** Éloïse Brétéché, Romane Taveau

La chorégraphe phénoménale Leïla Ka lâche les corps, prend l'espace et fait monter une énergie indocile. Huit danseuses — dont elle-même — forment une masse en tension qui fait voler en éclats les injonctions et affirme une puissance féminine totalement libre.

Après l'immense succès de sa dernière création *Maldonne*, qui célébrait la sororité, Leïla Ka va plus loin. Elle affranchit les corps féminins d'une gestuelle conditionnée par la domination masculine — port de tête, élévation, retenue — pour leur redonner du poids, du souffle. Dos courbés, jambes fléchies, peaux en sueur : ça claque, ça pulse, ça déborde ! Rythmée par la cadence des basses et les sons de l'électro, sous des lumières tranchantes, la troupe sauvage déferle, occupe un terrain brut où rien n'est caché. Chorégraphe de Beyoncé et de Zaho de Sagazan, elle signe une danse forte qui ne demande aucune permission.

Jeudi 15 avril

Mixt, salle Super

Nantes

20h

Tarif **A**

En abonnement 12 à 28€

À l'unité 12 à 33€

C'est bonus !

**Stage
Danse
contemporaine
(+16 ans)**

Samedi 10
et dimanche 11 avril
Niveau confirmé

Payant
sur réservation

p150

**Échauffement
collectif**

avant le spectacle
de 18h30 à 19h15

Gratuit,
en accès libre



Steve Coleman
and Five Elements
+ Gerald
Clayton Trio

Steve Coleman and Five Elements

Alto Saxophone Steve Coleman **Trompette** Jonathan Finlayson **Basse** Rich Brown **Batterie** Sean Rickman

Gerald Clayton Trio

Piano Gerald Clayton **Distribution en cours**



Attention légende! Le saxophoniste américain Steve Coleman réactive son groupe le plus emblématique, Five Elements. Un quartet aux avant-postes d'un jazz fougueux, à la fois cérébral, spirituel et accessible.

En cinquante ans de carrière, Steve Coleman a écrit certaines des plus belles pages du jazz contemporain. Dès le début des années 80 à New York, le saxophoniste s'impose en tête chercheuse et théoricien du rythme et de l'improvisation. Son groupe Five Elements travaille alors sur les structures cycliques et les rythmiques d'influence africaine. Au fil des décennies, Steve Coleman trouve du côté des musiques cubaines ou indiennes mais aussi du hip-hop, l'inspiration pour dessiner les nouvelles frontières de la Great Black Music. Il poursuit sa quête avec Metrics, The Mystic Rhythm Society ou The Council of Balance mais reste toujours fidèle à ses complices de Five Elements. Quarante ans après leur premier album, les musiciens sont toujours à la hauteur de leur réputation.

Gerald Clayton Trio

Fluide et élégante, la musique du pianiste américain Gerald Clayton porte en elle les traces de son amour pour la soul, le hip-hop ou l'avant-garde du jazz des années 60. Une ode au groove, lettrée et sensuelle.

Dimanche 18 avril

Le LAPS - Parc des Expositions

Nantes

18h

Tarif B

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en phase Le Parcours

JAZZ
NANTES AGGLO 26
27
EN PHASE



Age of Content Orchestral

(LA)HORDE

*Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Ballet national de Marseille*

*Direction musicale Federico Tìbone avec l'Orchestre National
des Pays de la Loire*

Chorégraphie (LA)HORDE avec les 18 danseur-euse-s-répétiteur-ices du Ballet national de Marseille
Avec Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Isaïa Badaoui, Izzac Caroll, João Castro,
 Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Ibai Jimenez, Nonoka Kato,
 Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myhre Jørgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia,
 Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden **Assistants artistiques** Nadia El Hakim, Laure Bruno
Collaborateur-riche-s artistiques chorégraphie Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez,
 Julien Monty **Scénographie** Julien Peissel **Conseillers techniques scénographie** Rémi d'Apolito, Julien Parra
Visuel toile Frederik Heyman **Composition** Pierre Aviat **Musique** Pierre Aviat, Gabber Eleganza, Philip Glass
Arrangements musicaux Alice Barat **Son façade** Jonathan Cesaroni **Création lumière** Éric Wurtz
Assistants lumière Gaspard Juan, Vincent Ribes **Costumes** Salomé Poloudenny
Assistants costumes Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre

Que deviennent les corps quand les existences virtuelles se démultiplient ? Les 18 danseur-euses du Ballet national de Marseille incarnent la fresque physique et visuelle d'une époque. Angers Nantes Opéra, Mixt et l'Orchestre National des Pays de la Loire portent une adaptation chorale et orchestrale inédite de la dernière création de (LA)HORDE : un événement.

C'est une danse de notre temps, nourrie d'avatars de jeux vidéos, de challenges TikTok, de comédies musicales et de cascades de cinéma. Tout s'enchaîne comme un scroll infini, dans un espace-temps déconstruit. Là, suite à un bug, un individu est propulsé dans une réalité parallèle et se confronte à d'autres versions de lui-même. Les corps s'affrontent, se désirent, se fuient, se connectent. La danse, percutante, nous renvoie à nos vies réelles et virtuelles enchevêtrées, à nos interactions transformées, à nos désirs. À l'ère du contenu et de sa surabondance, danseur-euses, musicien-nes et chanteur-euses donnent chair à nos réalités hybrides dans une expérience saisissante.

22 → 25 avril

Théâtre Graslin

Nantes

Judi 22 avril - 20h

Vendredi 23 avril - 20h

Samedi 24 avril - 20h

Dimanche 25 avril - 16h

Tarif **ANO**

En abonnement 10 à 42€

À l'unité 12 à 52€

En coréalisation avec Angers Nantes Opéra

Recréation : Angers Nantes Opéra, Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique, Orchestre National des Pays de la Loire

Acid Bababab

Ronan Le Gouriérec - Etenesh Wassié



Saxophones baryton et soprano, bombarde Ronan Le Gouriérec Voix, percussions Chloé Cailleton
Grosse caisse, voix, guitare électrique Sébastien Barrier Voix Etenesh Wassié
Masenqo (vièle à archet monocorde) Endris Hassen Création sonore Manu Le Duigo
Création lumière Sébastien Bouclé Conseil en dramaturgie Anaïs Allais Benbouali



Le quintet Acid Baobab ouvre une ligne directe entre la France et l'Éthiopie. Attachez vos ceintures pour un trip joyeux aux frontières du jazz et des musiques traditionnelles, un aller simple pour le groove et la transe !

Avec ses voyages musicaux, Ronan Le Gouriérec a fait plusieurs fois le tour du monde. Des terres bretonnes où il a perfectionné sa pratique de la bombarde aux territoires jazz, le saxophoniste a vu du pays au fil de nombreuses collaborations avec des musicien·nes du Sénégal, du Niger ou d'Égypte. Aujourd'hui, l'artiste associé à Mixt rallie l'Éthiopie pour un dialogue pétillant et une leçon de mathématiques.

Car le quintet Acid Baobab, c'est un trio français (Ronan Le Gouriérec, Sébastien Barrier et Chloé Cailleton) + un duo éthiopien : la magnétique Etenesh Wassié au chant et le maître du masenqo (vièle à une corde) Endris Hassen, deux figures majeures de la scène éthiopienne contemporaine. Une formation portée sur l'improvisation, les rythmiques tribales et le groove sans frontières.

Mardi 11 mai

Mixt, salle Super

Nantes

20h

Tarif **B**

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

C'est bonus !

**Rencontre
avec l'équipe
artistique**

Après
le spectacle

**Atelier
Improvisation
vocale adulte
(+ 16 ans)**

Animé par Chloé Cailleton
Tous niveaux
Jeudi 13 mai

Payant,
sur réservation

Vers Les Métamorphoses

Étienne Saglio - Monstre(s)



Avec Étienne Saglio ou Vasil Tasevski, Clément Dazin ou Antoine Guillaume, Messi
Dramaturgie, regard extérieur Valentine Losseau, Raphaël Navarro **Scénographie** Benjamin Gabrié
Création musicale Madeleine Cazenave, Thomas Watteau **Création lumière** Alexandre Dujardin
Régie lumière Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher **Régie son** Thomas Watteau ou Christophe Chauvière



Magie nouvelle, théâtre d'ombres, marionnettes et danse : Étienne Saglio nous invite à faire l'expérience d'une immersion sensorielle troublante où l'identité se dédouble, se recompose et s'envole. L'illusion nous emporte, à grandes ailes, vers les métamorphoses.

Un personnage avance, résiste, se dérobe, se transforme. Derrière un masque d'enfance, les figures se succèdent : chien, créature ailée, géant, double minuscule. On traverse des paysages instables, entre forêts denses et grottes obscures, jusqu'à se perdre dans une foule en fête.

Étienne Saglio s'interroge sur l'homme qu'il a été, sur celui qu'il rêve d'être et ne sera jamais.

À travers un jeu d'apparitions et de disparitions, cet as de la magie compose une suite d'images qui nous emportent dans une odysée visuelle, et nous invite à éprouver la part mouvante, multiple, de nos existences.

19 → 22 mai

Mixt, salle Super Nantes

Mercredi 19 mai - 20h

Jeudi 20 mai - 20h30

Vendredi 21 mai - 20h30

Samedi 22 mai - 17h30

Tarif B

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

Dans le cadre des Rencontres Théâtrales de printemps, co-organisées avec l'association Comète

C'est bonus!

Rencontre avec l'équipe artistique

Jeudi 20 et vendredi 21 mai
après le spectacle

Atelier parents-enfants (+8 ans)

Fabrication de masques

Samedi 22 mai
14h30 à 17h

6€
sur réservation

p.150



Wine Cie Brumes

Écriture Louise Hochet, Mathilde Monjanel **De et avec** Céline Challet, Louise Hochet, Annie Langlois, Mathilde Monjanel, Fanny Sintès **Montage Super 8 & 16mm** Carole Thibaud
Scénographie Oriane Poncet **Regard extérieur mise en espace** Florianne Faccini **Journaliste** Élodie Louchez
Autrice complice Béatrice Bienville **Dispositif sonore** Lucie Bortot, Solene Le Thiec
Mise en lumière Chloélie Cholot-Louis **Régie son** Maxime Poubanne
Mise en chant Alexandra Guillot, Lila Fraysse

Rendez-vous à la tombée de la nuit. Balade sonore, images-paysages, récits intimes : entre poésie et documentaire, le spectacle nous conduit sur les traces de la vigneronne Marie Carroget. Suivez vos guides dans le jardin de Mixt et laissez-vous porter par l'aventure de la vigne et du vin nature.

Casque sur les oreilles, on marche, on regarde et on écoute le lieu parler avant d'entrer en salle. Puis on est enveloppé de projections d'images Super 8, broderies monumentales, échos vibratoires, chants et musique. Né d'une enquête de deux années auprès de Marie Carroget du Domaine de la Paonnerie à Anetz, le spectacle nous immerge au plus près de ses gestes, de sa vigne, de sa fragilité et de son alliance quotidienne avec la nature. Pour la vigneronne, s'engager pour un vin nature est indissociable du désir de faire société en tant que femme, sœur et militante. La compagnie Brumes — associée à Mixt, compose une expérience à vivre pleinement.

27 → 28 mai

**Mixt, jardin
et salle Nova**

Nantes

Judi 27 mai - 20h

Vendredi 28 mai - 20h30

Tarif **B**

En abonnement 9 à 22€

À l'unité 9 à 28€

Placement libre

C'est bonus!

**Garderie
éphémère pour
les 3-12 ans**

Vendredi 28 mai
pendant le spectacle

6€ sur réservation
en partenariat avec
Babychou Services

p.156

Ça va vous plaire

**Fête
et salon du vin**

Samedi 29 mai

Infos à venir
→ mixt.fr



La Maison Noire

Cirque du docteur Paradi

Écriture, composition, chant, mise en scène **Pascaline Herveet** **Danse flamenco** Karine Gonzalez
Équilibres contorsion Nikita Houssin **Lancer de couteaux** Zaza Kuik **Acrobatie, contorsion, danse** Karita Tikka
Contorsion, danse krump Giulia Trafossi **Fil de fer, fouets** Louisa Wruck
Composition musicale orgue piano Sophie Henry **Violoncelle** Élodie Fourré
Composition chant Pascaline Herveet **Son** Clément Legendre **Création lumière** Claire Chautemps
Régie lumière Claire Chautemps, Sidonie Gallot **Construction régie chapiteau** Cédric Avrand
Dramaturge Marion Guyez **Création de costumes** Solenne Capmas **Chorégraphe** Eric Martin
Assistante à la mise en scène Lia Pissot

Sous le chapiteau, place à un cabaret frondeur et joyeux ! Des femmes acrobates et musiciennes y convoquent leurs aïeules indisciplinées autrefois emprisonnées. Lancers de couteaux, fouets, tissu aérien, danse apache et chansons contestataires du groupe Les Elles : bienvenue dans cette fête extravagante et indocile.

Ce cabaret fait surgir les esprits des femmes enfermées à la prison Saint-Lazare jusqu'en 1927 : Louise Michel, Mata Hari, Rirette Maîtrejean, Casque d'or et tant d'anonymes aux idéaux parfois opposés. Que pouvaient-elles se raconter, ces femmes anarchistes, prostituées, danseuses ou hors-la-loi ?

Toutes partageaient le refus viscéral d'une destinée toute tracée. Cirque du réel, chansons hétéroclites, music-hall, poésie et parole militante rythment cette « ménagerie » de créatures indomptables. Les corps parlent autant que les mots et le public est parfois bousculé. Ce cabaret de fortune, à l'humour débridé, déborde de vie, d'insolence et de liberté.

29 juin
→ 4 juillet

Parc de la Bégraisière

Saint-Herblain

- sous chapiteau

Mardi 29 juin - 21h

Mercredi 30 juin - 21h

Jeudi 1 juillet - 21h

Samedi 3 juillet - 19h

Dimanche 4 juillet - 19h

Dates et horaires sous réserve de modifications

Tarif unique **5€**

(hors abonnement)

En vente à partir du 15 déc.

En coréalisation avec le Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain

Dans le cadre du Festival Les Beaux jours



Festival Duels et Duos

Sport et culture : et pourquoi pas ? L'Open de France de Squash se réinvente. Il sera accueilli pendant quatre jours à Mixt ! Vivez des émotions fortes, qu'elles soient sportives et artistiques !

Depuis 2015, l'inclassable Open de Squash investit régulièrement des lieux culturels nantais (il y a eu Le Lieu Unique, le Château des ducs de Bretagne, l'Opéra Graslin) pour associer excellence sportive mondiale et performances artistiques. Cette année, l'Open devient Festival et s'empare de Mixt pour un show total. Côté sport : cube vitré posé sur le plateau en guise de terrain, échanges entre pros et amateurs, démonstrations de parkour ou de BMX dans le jardin, masterclasses sous les préaux... Côté culture : performances, danse, cirque, musique, DJ sets enflammés sur scène ou dans les halls. Prêt-es pour la rencontre entre l'adrénaline des duels sportifs et la poésie des duos artistiques ?

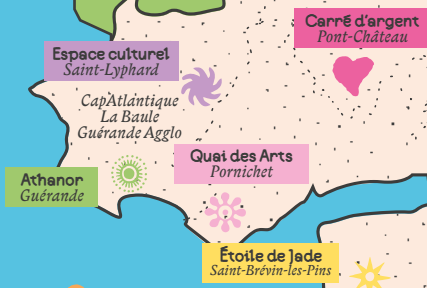
1^{er} → 4 juillet

Mixt
Nantes

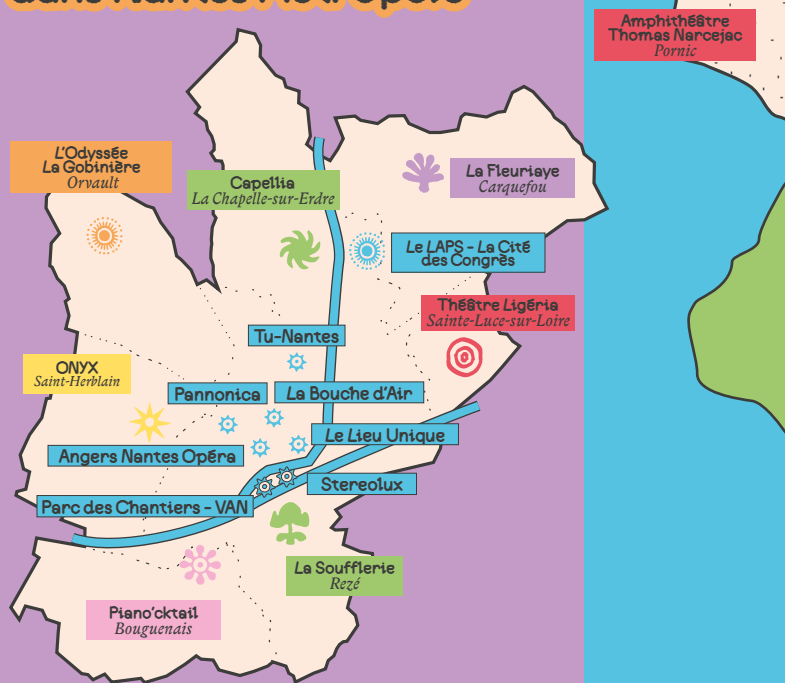
*En partenariat avec Open Squash
Nantes*

*Programmation et billetterie
à partir de février 2027
sur mixt.fr et opensquashnantes.fr*

Nos partenaires en Loire-Atlantique



Nos partenaires dans Nantes Métropole





Le Canal
Redon

Théâtre de Verre
Châteaubriant

CC Châteaubriant Derval

Pays de Pont-Château
St-Gildas-des-Bois

CC de Nozay

CC Pays d'Ancenis

Pays de Blain
Communauté

Cap Nord
Nort-sur-Erdre

Preamble
Ligné

Théâtre Quartier Libre
Ancenis-Saint-Géréon

CC Erdre
& Gesvres

Escale Culture
Sucé-sur-Erdre

Mixt
Nantes

CC
Sud Estuaire

CC Sèvre et Loire

Pornic Agglo
Pays de Retz

Cœur en Scène
Rouans

Le Quatrain
Haute-Goulaine

Le Champilambart
Vallet

Le Grand Lieu
Le Chevrolière

Oh!
Clisson,
Sèvre & Maine
l'AggloH!

Théâtre de l'Espace de Retz
Machecoul - Saint-Même

Sud Retz
Atlantique
Communauté

Mixt en Loire- Atlantique

Vive la coopération!

Mixt déborde largement de l'équipement nantais pour irriguer tout le département de Loire-Atlantique grâce aux liens qu'il tisse avec de nombreux partenaires: le réseau PARLA (Partenaires Artistiques de Loire-Atlantique) qui réunit des salles de spectacles, des communautés de communes ou d'agglomération organisées en Projets Culturels de Territoire. Il y a aussi les artistes, les établissements scolaires, les écoles de musique ou de danse, les maisons de quartier, les médiathèques, les Ehpad...

Objectif?

Proposer une offre diverse, de qualité et pas loin de chez vous!

90

représentations dans les salles partenaires
de Loire-Atlantique (14 spectacles)

11

représentations
dans les Ehpad

17

représentations
dans les bibliothèques

4500

billets de spectacle remis
à des collégien·nes hors agglo

83

collèges partenaires
de Remix

145

écoles primaires

soit

11500

élèves bénéficiaires du dispositif
Musique et Danse à l'école

6

communautés
de communes engagées
dans

7

Projets Artistiques
de Territoire

50%

de l'activité de Mixt
se passe en dehors
de Nantes

**Et les
artistes
?**

Une Maison d'artistes

Dans la bataille culturelle qui se livre, Mixt se positionne résolument du côté des artistes, notamment celles et ceux qui vivent et travaillent sur notre territoire. Mixt se rêve en Maison d'artistes, à l'écoute des besoins qu'ils expriment et solidaire de leurs difficultés.

Bien sûr, Mixt accompagne leurs projets, offrant quand c'est possible des espaces, des outils et des moyens pour faciliter la naissance des spectacles et leur diffusion. Il dispose notamment d'un superbe atelier de fabrication de décor à Carquefou. Au-delà de ces apports et soutiens, Mixt conseille, oriente, facilite l'insertion des artistes allocataires du RSA, crée les conditions du partage d'expériences et de la rencontre, et s'engage à faire l'effort de la transparence dans sa relation.

La formation

Mixt propose aussi des formations qualifiantes, destinées aux artistes et auteur·ices professionnel·les du spectacle vivant, autour de trois grandes familles d'action :

- les écritures pour la scène et la dramaturgie
- la pratique artistique
- la diversification de l'activité

Composée de formations courtes et de parcours longs, de formation-action et de mentorat, l'offre est conçue en lien étroit avec les bénéficiaires et les acteur·ices de la filière.

*Artistes, membres de l'entourage artistique, diffuseur·euses, inscrivez-vous à notre newsletter sur **mixt.fr*** (rubrique "Maison des artistes")

Pratiquer à Mixt

Ateliers de quelques heures,
stages sur plusieurs jours,
colos ados pendant une
semaine : laissez-vous tenter !

La plupart de nos propositions sont sur
inscription mais tous les échauffements
collectifs sont en accès libre.

Cette liste n'est pas exhaustive,
d'autres surprises vont apparaître
au cours de la saison. Pour les repérer,
suivez-nous sur les réseaux sociaux.
Attention, places limitées :)

Inscriptions
à partir
du mardi
30 juin 9h
sur mixt.fr

Échauffements collectifs tout public

Participez à nos échauffements collectifs pour vous mettre dans le bain juste avant votre spectacle ! Gratuit, en accès libre.

→ Vendredi 27 novembre

– Danse

Animé par Tanisha - chorégraphe

19h → 19h45

Avant *Hip Hop Games*

Exhibition p66

→ Vendredi 15 janvier

– Danse

Animé par Salia Sanou

- chorégraphe du spectacle

19h30 → 20h15

Avant *De Fugues... En Suites* p82

→ Vendredi 19 février

– Cirque

Animé par Fanny Sintès - acrobate

De 19h → 19h45

Avant *De bonnes raisons* p98

→ Mercredi 7 avril

– Danse

- **spécial adultes-enfants**

Animé par Sylvère Lamotte -

chorégraphe du spectacle

15h30 → 16h15

Avant *Voyage au bout*

de l'ennui p118

Ateliers autour des spectacles

(enfants, parents-enfants et adultes à partir de 16 ans)

Regardez bien les niveaux indiqués : le niveau confirmé requiert une pratique régulière. Ces ateliers sont payants, le détail des catégories tarifaires est à retrouver p156. Toutes les propositions sont couplées à l'achat d'une place de spectacle, qui vient s'ajouter au coût de l'atelier ou du stage.

→ Atelier enfants arts visuels (8-12 ans)

Création d'un herbier sensible

Animé par Louise Hochet

Samedi 10 octobre pendant

Silence Volcan (18h) p30

6€

→ Atelier enfants théâtre (9-14 ans)

Personnages héros ou anti-héros

Animé par Aurélia Garnier

Samedi 5 décembre pendant

Une Histoire autrichienne p70

(17h30 → 19h)

6€

→ Ateliers danses urbaines

(adulte à partir de 16 ans)

Autour de *Hip Hop Games*

Exhibition p66

Animés par les danseurs du spectacle

1 atelier tous niveaux

1 atelier niveau confirmé

Samedi 28 novembre 10h → 12h

Plein 20€ / Réduit 15€

/ Très réduit-Mini 10€

→ Ateliers Théâtre d'objets (+ 16 ans)

Autour d'*Une Histoire*

autrichienne p70

Animé par Benjamin Ducasse

Samedi 5 décembre

9h30 → 12h30 - niveau débutant

14h → 17h - niveau avancé

Plein 20€ / Réduit 15€

/ Très réduit-Mini 10€

→ **Atelier parents-enfants**
(+ 9 ans)

Portés acrobatiques

Autour de *De bonnes raisons* **p.98**

Animé par Matthieu Gary

Samedi 20 février 10h30 → 12h

6€ par personne

→ **Atelier improvisation**
vocale (adulte à partir de 16 ans)

Animé par Chloé Cailleton

Autour d'*Acid Baobab* **p.134**

Tous niveaux

Jeudi 13 mai 18h30 → 20h30

Plein 20€ / Réduit 15€

/ Très réduit-Mini 10€

→ **Atelier parents-enfants**
arts visuels

(+ 8 ans)

Fabrication de masques

Autour de *Vers Les Métamorphoses*

p.136

Animé par Marine Class

Samedi 22 mai 14h30 → 17h

6€ par personne

Stages et projets participatifs (adultes à partir de 16 ans)

Toutes ces propositions (sauf le projet participatif théâtre) sont couplées à l'achat d'une place de spectacle, qui vient s'ajouter au coût de l'atelier ou du stage.

→ **Parcours écriture et podcast***

Écrivez votre récit, choisissez les sons qui vous représentent et créez votre mini podcast qui sera diffusé pendant le festival Les Cosmopolites

Autour du *Rituel du verre d'eau* **p.46**

Animé par Anaïs Allais

et Aurélien Frances

Dim 20 sept; sam 10, dim 11,

lundi 19, mar 20, mer 21, jeu 22,

ven 23 oct. (horaires à préciser)

Plein 110€ / Réduit 95€

/ Très réduit-Mini 80€

→ **Projet participatif**
danse Archi-Superbe*

Devenez les complices de l'équipe artistique et préparez la première partie du spectacle Trust **p.84**

Animé par Christine Maltête-Pinck

Tous niveaux

Sam 21 et dim 22 nov; sam 5, dim

6 et sam 19 déc; sam 9, ven 15

et sam 16 janv. (horaires à préciser)

Plein 110€ / Réduit 95€

/ Très réduit-Mini 80€

→ **Projet participatif théâtre**

Participez au spectacle Hernani

p.88 et incarnez le peuple

de Victor Hugo!

Animé par Laurent Brethome

et Nathalie Nomary

Tous niveaux

sam 9 et dim 10 janv.

(horaires à préciser) puis pendant

les 3 représentations

Plein 110€ /

Réduit 95€

/ Très réduit

-Mini 80€

→ **Stage théâtre**

Autour de *Songe* **p.56**

Animé par Marcial Di Fonzo Bo

Tous niveaux

Samedi 15 et dimanche 16 novembre

9h30 → 17h

Plein 55€ / Réduit 45€

/ Très réduit-Mini 35€

→ **Stage danse contemporaine***

Autour de *Lullaby Shot* de Leïla Ka

p.128

Animé par Aïda Ben Hassine

Niveau confirmé

Sam 10 avril

9h30 → 12h / 14h → 16h30

Dim 11 avril 10h → 13h

Plein 55€ / Réduit 45€

/ Très réduit-Mini 35€

Inscriptions
à partir
du mardi
30 juin 9h
sur mixt.fr

Colos et workshop ados

Pendant les vacances scolaires, les colos promettent aux ados de plonger dans des univers artistiques pour créer, s'exprimer et vivre une semaine à fond avec des artistes professionnel-les ! Cette année, le workshop a lieu en fin de journée, en période scolaire et sur un temps resserré.

Colos Ados

Tarif selon quotient familial :
240€ / 180€ / 120€

→ Colo #1: Hip Hop Games School (12-16 ans)

Du lundi 19
au vendredi 23 octobre
10h → 17h + restitution

→ Colo#2: Théâtre musical (12-15 ans)

Du lundi 19
au vendredi 23 avril
10h → 17h + restitution

→ Colo#3: Art et sport (12-15 ans)

Du lundi 5 au vendredi 9 juillet
10h → 17h + restitution

Workshop

Tarif unique : 35 €

→ Danse et DJing: Lalalala.M.A.D (14-17 ans)

Animé par Julien Grosvalet
et Sonia Grall
Du jeudi 14 au samedi 16 janvier
Jeudi 14 et vendredi 15
18h30 → 21h30
Samedi 16
13h → 17h + restitution

Les ateliers hebdos pour les ados (11-15 ans) **Nouveau!**

Mixt propose deux ateliers hebdomadaires de pratique artistique pour les ados : plus que des cours, une immersion dans la vie artistique du lieu, ouverte à tous-tes, débutant-es comme confirmé-es. Les tarifs sont établis en fonction du quotient familial (*plus d'infos sur mixt.fr*). *Inscriptions à partir du 30 mai.*

→ Ateliers théâtre ados

Animé par Aurélia Garnier
Tous les mercredis de 17h → 18h30
Du 16 septembre 2026 au 23 juin
2027 (hors vacances scolaires,
11 novembre et 5 mai)
*Frais de dossier de 20 € puis tarif
selon quotient familial : 260€ / 210€
/ 160€*

→ Chorale ados

Animé par Marine Andrieux
Tous les mardis de 18h30 → 19h30
Du 15 septembre 2026 au 22 juin
(hors vacances scolaires et 4 mai).
*Frais de dossier de 20 € puis tarif
selon quotient familial : 120€ / 100€
/ 80€*

Vous
pouvez aussi
venir pratiquer
librement à Mixt:
le préau Nova, le jardin
et le hall Ouest avec
ses grands miroirs
n'attendent que
vous!

Acheter ses places

Ouverture des ventes: mardi 30 juin

Vous pouvez acheter vos places soit en abonnement, soit à l'unité :

- **En ligne sur mixt.fr dès 9h**
(en cas de problème, billetterie joignable par chat et sur billetterie@mixt.fr)
- **Sur place à Mixt dès 14h**
Pour vous accueillir et vous conseiller au mieux, la billetterie aménage ses horaires :
 - mardi 30 juin de 14h à 19h
 - mercredi 1^{er} juillet de 9h à 19h
 - Pause estivale du mercredi 15 juillet au mercredi 26 août.
 - Réouverture de la billetterie le jeudi 27 août à 14h.
- **Par téléphone au 02 51 88 25 25 dès 14h**
- **Par courrier** *(formulaire téléchargeable en ligne)*
Voie postale Mixt - billetterie - BP 30 111 - 44001 Nantes cedex 1

Autres ouvertures de vente à ne pas manquer :

- **Chilly Gonzales**
Ouverture des ventes jeudi 2 juillet dès 9h en ligne, 14h au guichet
- **Voyage au bout de l'ennui, J'ai trop peur, J'ai trop d'amis, Je suis trop vert et La Maison Noire**
Ouverture des ventes mardi 15 décembre dès 9h en ligne, 14h au guichet

Abonnement

Choisissez au minimum **3 spectacles**. Vous conservez votre tarif abonné pour les spectacles ajoutés en cours de saison.

		Plein/Réduit	Très réduit	Mini/Jeune
Tarif A		28€	13€	12€
Tarif B		22€	10€	9€
Tarif C		16€	7€	6€
Tarif D / ONYX		10€	5€	5€
Tarif ANO *	Cat. 1	42€	21€	21€
	Cat. 2	32€	16€	16€
	Cat. 3	20€	10€	10€

Place à l'unité

Pas envie de vous engager ? Achetez vos places à l'unité !

		Plein	Réduit	Très réduit	Mini/Jeune
Tarif A		33€	28€	15€	12€
Tarif B		28€	24€	12€	9€
Tarif C		20€	18€	8€	6€
Tarif D		10€	10€	5€	5€
Tarif ONYX		20€	15€	5€	5€
Tarif ANO *	Cat. 1	52€	44€	26€	26€
	Cat. 2	40€	34€	20€	20€
	Cat. 3	25€	21€	12€	12€

Pour déterminer le tarif dont vous pouvez bénéficier, tournez la page :)

* Pour le spectacle *Age of Content Orchestral de (LA)HORDE* **p132** consultez en ligne le plan de salle du Théâtre Graslin afin de visualiser les places des différentes catégories (rubrique "Acheter ses places")

Le tarif plein

→ plus de 26 ans

Le tarif réduit

→ personnes dont le quotient familial établi par la CAF est compris entre 901 et 1200 €

→ abonné-es des salles partenaires*

→ groupes de plus de 10 personnes

→ titulaires des cartes Ciné-Liberté du Katorza, Cezam, Tourisme et Loisirs, SACD, club inter-entreprises, de l'Université permanente de Nantes

Le tarif très réduit

→ personnes dont le quotient familial établi par la CAF est compris entre 601 et 900 €

→ intermittent-es du spectacle

→ demandeur-ses d'emploi

→ détenteur-ices de la carte CartS

Le tarif Mini

→ personnes dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 600 €

→ moins de 26 ans

→ allocataires des minimas sociaux (RSA, AAH, ASS, ASPA, ADA), accompagnant-e d'une personne bénéficiaire d'une carte CMI avec mention "besoin d'accompagnement / cécité"

→ détenteur-ices de la Carte Blanche Ville de Nantes

Le tarif dernière minute pour les spectacles à Mixt

Présentez-vous à la billetterie de Mixt 1h avant le début du spectacle : s'il reste de la place, vous payez moins cher et vous rentrez en salle !

⚠ Tarif dernière minute non disponible pour *Chilly Gonzales* et pour les spectacles en Tarif D

Pour les tarifs réduit, très réduit et Mini, un justificatif de moins de 6 mois est demandé lors de l'achat de vos places.

* *Salles partenaires : Le Quai CDN, Angers Nantes Opéra, Espace culturel Capellia, Le Lieu Unique, Pannonica, Piano'cktail, La Soufflerie, Le Grand R, L'Odyssée-La Gobinière, Théâtre La Fleuriaye, Théâtre Ligéria, Théâtre ONYX, TU-Nantes, La Bouche d'Air, Pannonica, Stereolux, salles du PARLA dans le département (p.145)*

→ Vous êtes abonné-e à l'une de ses salles en 26-27? Bénéficiez d'un tarif réduit à Mixt.

→ Vous êtes abonné-e à Mixt? Vous pouvez profiter d'un tarif préférentiel dans ces salles.

Familles, ça peut vous intéresser!

Un service de garderie éphémère est proposé aux enfants de 3 à 12 ans, en partenariat avec Babychou Services, pendant les spectacles *De Fugues...* *En Suites* (vendredi 15 janvier), *Les Petites Filles modernes* (vendredi 5 février), *La Distance* (vendredi 19 mars), *Thésée, sa vie nouvelle* (vendredi 9 avril), *Vivantes* (vendredi 28 mai).

→ 6 € par enfant. Inscription à partir du 30 juin sur mixt.fr

Retrait de vos places

- e-billets disponibles dans l'onglet **Mon compte** sur **billetterie.mixt.fr** ou envoi par e-mail
- par courrier suivi environ 15 jours après votre demande. **Frais de 2€ par commande**
- retrait ultérieur sur place à la billetterie (jusqu'au jour du spectacle). **Frais de 1€ par commande**

Dons solidaires

Sur le principe du café suspendu, ajoutez quelques euros au prix de votre abonnement ou place et participez à l'achat d'un billet pour celles et ceux qui ne peuvent pas se l'offrir.

Vous pouvez aussi faire un don solidaire en convertissant le montant du billet d'un spectacle auquel vous ne pourrez finalement pas vous rendre. Contactez la billetterie dans les quelques jours précédant la représentation !

- *Déduction avec reçu fiscal envoyé ou téléchargeable sur votre compte.*

Modes de paiement

Règlement possible par carte bancaire, chèque, chèques vacances, chèques culture, Pass culture. **Règlement en 3 fois** disponible en ligne (sans frais), au guichet ou par courrier (en téléchargeant la demande de prélèvement sur notre site avant le 10 octobre).

Pour tout achat en ligne : frais web à ajouter de 1€ par billet (plafonné à 5€ par commande). Frais offerts pour les tarifs mini (à l'unité et à l'abonnement).

Un imprévu ?

- Les spectacles ne sont pas remboursables. Contactez la billetterie pour voir si un échange de date est possible (même spectacle) ou pour convertir votre billet en don solidaire (voir ci-dessous).
- Utilisez notre bourse aux billets pour revendre et acheter dans un cadre sécurisé via PasseTonBillet !

Chèques cadeaux

Vous voulez offrir des places de spectacle, des ateliers ou des colos ados ? Optez pour nos chèques cadeaux d'une valeur de 5€, 20€, 50€ ou 80€ (utilisables en ligne ou au guichet - saison en cours uniquement). Achat possible en ligne, par téléphone ou sur place à la billetterie.

Accessibilité

Mixt est attentif à tous et toutes et accueille régulièrement des personnes en situation de handicap moteur, psychique, cognitif, auditif et des personnes sourdes. Que vous veniez seul-e ou en groupe, l'équipe de Mixt est à votre disposition pour vous accueillir en fonction de vos besoins spécifiques.

Contact

Pour votre accueil et votre placement en salle avec une demande spécifique, contactez la billetterie

→ billetterie@mixt.fr
02 51 88 25 25

Pour les groupes, contactez Barberine Blaise

→ barberine.blaise@mixt.fr
07 43 36 35 14

Public aveugle ou malvoyant

Spectacles sonores naturellement accessibles

Mixt aux RDV de l'Erdre

p18

Mukta

p22

Le paysage est une suite

p36

Chilly Gonzales

p38

Poets of Forest et Humano

p48

Les Amazones d'Afrique

p62

Symphonies

de l'Afrodiaspora

p116

Keysuna et Miss Kocoa

and The Classics

p126

Steve Coleman

and Five Elements

et Gerald Clayton Trio

p130

Acid Baobab

p134

AD Audio-description

Le Château des Carpathes

Vendredi 11 décembre **p74**

Hernani

Jedi 28 janvier **p88**

Les Petites Filles modernes

Vendredi 5 février **p90**

La Distance

Samedi 20 mars **p106**

Public sourd ou malentendant


Spectacles visuels naturellement accessibles

FUGACES p64

Fatou Ni Tidiani p81

De Fugues... En Suites p82

Vers Les Métamorphoses p136

 Les dispositifs de boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement à l'accueil avant la représentation en échange d'une pièce d'identité.

Public à mobilité réduite

Tous les spectacles accueillis dans les salles de Mixt sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Au moment d'acheter votre billet, n'hésitez pas à informer notre équipe de billetterie pour bénéficier d'un placement adapté en salle.

Une fois à Mixt - 7 places de parking PMR, cheminements plats, bandes de guidage - présentez-vous à la billetterie afin d'être accompagné-e jusqu'à votre place ou renseigné-e sur l'itinéraire le plus simple (ascenseurs et places PMR réservés dans les salles Super et Nova).

Tarif

À Mixt, les bénéficiaires de l'AAH ainsi que l'accompagnant-e de personnes bénéficiaires d'une carte CMI avec mention "besoin d'accompagnement / cécité" bénéficient du tarif Mini.

Accès

→ Vous venez en transports en commun ?

Par le bus C1 (arrêt Chalâtres)

Entrée: 76 rue du général Buat

Par le bus C6 (arrêt Coudray)

Entrée: 49 rue du Coudray

→ Vous venez en voiture ou en Proxibus ?

Entrée du parking:

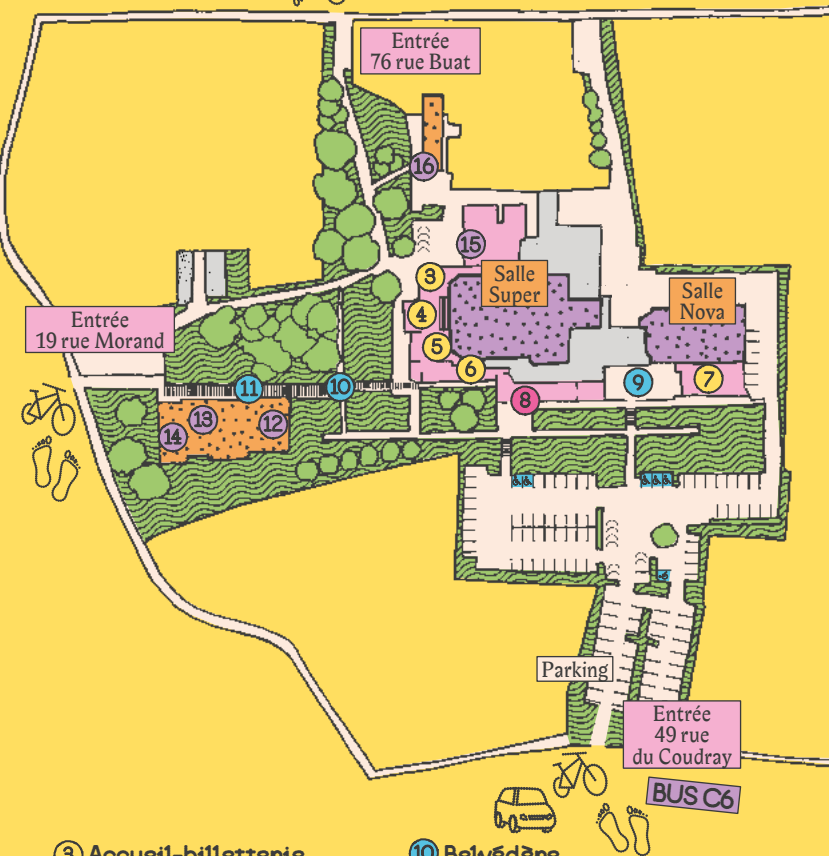
49 rue du Coudray.

7 places de parking réservées, cheminements plats, bande de guidage.

Nous contacter, nous rendre visite



BUS C1



③ Accueil-billetterie

④ Hall Super

⑤ Hall bar mobile

⑥ Hall ouest

⑦ Hall Nova

⑧ Qui som et terrasse

⑨ Préau Nova

⑩ Belvédère

⑪ Coursives

⑫ Studio de danse

⑬ Studios son/vidéo

⑭ Salle Extra

⑮ Salle Poly 1

⑯ La Chapelle

Sur place

ACCUEIL

Lundi, mardi, jeudi, vendredi
et samedi 14h → 17h30
Mercredi 9h → 13h et 14h → 17h30

BILLETTERIE

Mardi au samedi
14h → 17h30
*La billetterie est ouverte 1h30
avant le début des spectacles
en salle Super, 1h en salle Nova*

Par téléphone

ACCUEIL LOGISTIQUE

→ 02 28 24 28 00

Mardi au vendredi 14h → 17h30

BILLETTERIE

→ 02 51 88 25 25

billetterie@mixt.fr

Mardi au samedi 14h → 17h30
*La billetterie est joignable 1h30
avant le début des spectacles
en salle Super, 1h en salle Nova*

Qui som, le resto-bar

ÉTÉ

(15 avril - 14 octobre)

Lundi 12h → 14h30
Mardi au samedi 12h → 22h
en continu

→ 02 28 24 28 05

HIVER

(15 octobre - 14 avril)

Lundi 12h → 14h30
Mardi, mercredi, jeudi 12h → 23h
en continu
Vendredi et samedi 12h → 0h30
en continu

Jardin

ÉTÉ

(15 avril - 14 octobre)

Lundi et dimanche 8h → 20h
Mardi au samedi 8h → 22h
Ouvert les soirs d'événement

HIVER

(15 octobre - 14 avril)

Lundi et dimanche 8h → 20h
Mardi, mercredi, jeudi 8h → 23h
Vendredi et samedi 8h → 0h30
Ouvert les soirs d'événement

Les halls

- **Hall Super**
(télétravail, babyfoot, jeux...)
Lundi au samedi 14h → 17h30
Fermé le dimanche
Lorsqu'il y a un spectacle en salle Super, il est ouvert 1h30 avant la représentation et reste ouvert jusqu'à la fin du spectacle.
- **Hall Nova**
Fermé lorsqu'il n'y a pas de spectacle
Lorsqu'il y a un spectacle en salle Nova, il est ouvert 1h avant le début de la représentation.
- **Hall Ouest** (danse, roller...)
Situé dans le hall Super, il est équipé de grands miroirs et est ouvert à des horaires plus larges. Certains soirs, accès par le resto-bar Qui Som.
Lundi 14h → 17h30
Mardi au samedi 14h → 22h
Fermé le dimanche

Accès

- **À pied ou à vélo**
accès par le 76 rue du général Buat, le 49 rue du Coudray ou le 19 rue Morand. Parking vélos et deux roues disponibles sur place.
- **En bus**
accès via le C6 (arrêt Coudray) ou le C1 (arrêt Châlatres).
Un partenariat avec Naolib vous permet d'accéder en semaine, sur présentation de votre billet de spectacle, à l'ensemble du réseau Naolib de transports en commun 2h avant et après votre représentation (hors navette aéroport, Aléop, TER tram-train et parking relais).
- **En voiture**
parking accessible via le 49 rue du Coudray.
- **En covoiturage**
simple (sans inscription), sympa et bon pour la planète!
Proposez ou recherchez un trajet sur **mixt.fr**

Crédits

LACRIMA

Régie générale Stéphane Descombes, Xavier Lazarini **Stagiaires en dramaturgie** Louison Gyser, Tristan Schinz (élèves dramaturges du Groupe 48 de l'École du TnS) **Stagiaire en mise en scène** Iris Baldoureaux-Fredon **Stagiaire en son** Ella Bellone **Assistanat à la dramaturgie** Hugo Soubise **Consultation artistique** Juliette Alexandre, Noémie de Lapparent **Musiques enregistrées** Quadra Adastra-quatuor à cordes **Surtitrage** Panthéa Le décor, les costumes et les broderies sont réalisés par les ateliers du TnS. **Production** Théâtre national de Strasbourg **Coproduction** Festival TransAmériques · La Comédie Centre dramatique national de Reims · Points communs Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise · Théâtres de la Ville du Luxembourg · Centro Dramático Nacional de Madrid · Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa · Wiener Festwochen Freie Republik Wien · Théâtre de Liège · Théâtre National de Bretagne · Centre dramatique national Festival d'Avignon Les Hommes Approximatifs **Avec le concours de** Odéon · Théâtre de l'Europe · Théâtre Ouvert Centre national des dramaturgies contemporaines · Maison Jacques Copeau · Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon · l'Atelier-Conservatoire National du Point d'Alençon · Institut Français de New Delhi · Alliance française de Mumbai **Remerciements** Johanna Mauboussin et les équipes du musée des beaux-arts et de la dentelle d'Alençon · Valérie Durand et les équipes du conservatoire national du point d'Alençon

Carne

Production La Veine **Coproductions** Musique et Danse en Loire-Atlantique · ONYX Théâtre de Saint-Herblain · TU-Nantes scène conventionnée · Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique · CCN de Nantes · Théâtre de Vanves Soutiens et résidences Bain public Saint-Nazaire · Nouveau Studio Théâtre Nantes · Le Triangle cité de la danse Rennes · CNDC Angers · Bora Bora productions · Nantes le Collectif FAIR-E / CCNRB Rennes **Soutenu dans le cadre du dispositif Itinéraire d'artistes** Libre Usine Nantes · Pad · cie Loba Angers · La Fonderie Le Mans **Avec les aides** Département de Loire-Atlantique · Ville de Nantes · Ville de Saint-Herblain **Soutien** Qui Vive?

Fils de bâtard

Coproduction Cie MAPS · Théâtre de Poche · l'Ancre – Théâtre Royal · La Charge du Rhinocéros · Forum Jacques Prévert de Carros/Festival Trajectoires · La Coop et Shelterprod **Soutien** FWB · Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge · ING **Soutien en résidence & recherche** Chaufferie Acte-1 · Centquatre · Studios de Virecourt · Théâtre National de Bruxelles – XS, Fondation Polaire Internationale (Antarctique) · Cie Théâtre du Prisme · LookIN'Out, Festival de Liège · Fabrique de Théâtre, Le Séchoir (La Réunion), Centre Culturel d'Uccle · Théâtre du Parc · Maison de la Création de Bockstael, Point Zéro · Vénérie · BAMP · CWB de Kinshasa · Résidence Enfants Admis / Cie MAPS · Collectif CBO.

Silence volcan

Production Cie BRUMES **Coproduction** Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique · le Kiosque Mayenne · Bain Public Saint-Nazaire · Animakt Saulx les chartreux · Pronomades CNAREP d'Encausse-les-Thermes · les Quinconces Scène Nationale du Mans · ALAREP · CNAREP Association Lavalloise des Arts de la rue et de l'espace public **Soutien** DRAC Pays de la Loire · département de Loire-Atlantique · Ville de Nantes · ENSA Architecture Nantes Université **Un immense merci** à celles et ceux qui nous ont partagé leurs histoires, tout particulièrement, Thérèse P, Roger G, Madeleine P, Morgan et Émilie, Marie G, Éric M, Thierry

Biographies

Coproduction, accueil en résidence Théâtre du Vellein Scène de la Capi Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère · Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf · Les SUBS lieu vivant d'expériences artistiques Lyon · Latitude 50 Pôle des arts du cirque et de la rue · UP Circus & Performing Arts (BE) · AY-ROOP Scène de territoire cirque Rennes · Pale Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne Grand Est · Le Plongeoir Cité du Cirque · Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire · RueWATT · Fabrique artistique, par la

Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), La Maison des Jonglages – scène conventionnée jonglage à La Courneuve ETAC Bourg-en-Bresse **Coproduction** Rayon C Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté · utoPistes Association de Préfiguration pour une Cité Internationale des Arts du Cirque · Lyon Métropole Fonds TDC · Théâtre De La Mouche · Ville de Saint-Genis-Laval · le groupe des 20 de la Région AURA · CIRQU'AURA Réseau Cirque en Région AURA · Le Théâtre scène nationale de Mâcon · Fonds Territoires de Cirque **Soutien** DRAC Ile de France – conventionnement triennal · AURA **Aide à la création** DRAC AURA DGCA Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque · Région Île-de-France · réseau Cirqu'AURA, · Groupe des 20 de la Région AURA **La Compagnie est artiste associé** au Vellein scènes de la CAPI Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère Accueils en résidence Théâtre des Clochards Célestes · Théâtre de la Croix Rousse · Collectif Petit Travers · Théâtre Mansart Dijon

Redemption song

Production déléguée En Votre Compagnie **Coproduction** (en cours) La Colline - Théâtre national, MIXT terrain d'arts en Loire-Atlantique **Chargés de production** Antoine Joly et Camille Sol **Construction du décor** les ateliers du Théâtre de La Colline **Soutiens** Institut Français, Togo Créatif, Ministère de la Culture - DGCA

Fusées

Production la vie brève Théâtre de l'Aquarium **Coproduction** TJP CDN de Strasbourg Grand Est · Bonlieu Scène nationale d'Annecy · Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence **Soutien** Centre National de la Musique · SPEDIDAM **Remerciements** Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel et Simona Grassano

Language: no problem

Coproduction Monty & Moussem **Financé par** Het TheaterFestival et Fonds voor Nieuwe Makers van Stad Antwerpen **Remerciements** Kaaitheater, Toneelhuis, Kunstcentrum BUDA, A Two Dogs Company, DeSingel, hetpaleis, Thomas Bellinck, Barakat Haj, Lubna Haj, Luna Haj, Hala Haj, Sari Haj, Moanes Fahoum, Anan Saadi, Fadia Shehadeh en Hashem Shehadeh

Le Rituel du verre d'eau

Production La Compagnie La Grange aux Belles **Co-production** Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, La Poudrerie- Théâtre des habitants, scène conventionnée Art en territoire à Sevrans, Le Zef, Scène nationale de Marseille **Avec le soutien** du Département dans le cadre d'Agir In Seine-Saint-Denis

Salma mon amour

Production Orient productions (Le Caire) **Coproduction** MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Mixt Nantes, Festival d'Avignon, Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Théâtre national Wallonie-Bruxelles, The Arts Center at NYU Abu Dhabi **Soutien** Arab Arts Focus Association (AAF), FSAA (Fonds de soutien aux Arts Arabes), Falaki theater at the American University in Cairo (Le Caire) **Résidence** Studio Emad Eddin (Le Caire) **Remerciements** Isabelle Fauvel, Menha El Batrawi, Safa Beitawi, Rim Dowidar, Sally Kandil

Les Pieuvres

Production Biche prod **Coproduction** Le Canal Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre · Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique · Le Fonds PARLA pour le soutien à la création et à la diffusion artistique départementale · Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon. La compagnie Biche Prod est conventionnée par l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et la Ville de Nantes, et est soutenue par le Département de Loire-Atlantique. La compagnie est membre de Scènes d'enfance - ASSITEJ France et de PlatO - plateforme régionale jeune public des Pays de la Loire.

Le Problème lapin, cartographie 7

Production Vertical Détour **Coproduction** Maison des Métallos Paris **Soutien** Département de la Seine et Marne **Partenaires** Le Vaisseau fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

Songe

Production Le Quai CDN Angers
Coproduction Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique **Soutien** Solstice Pôle international de production et de diffusion Angers Nantes en préfiguration · fonds d'insertion des Écoles du TNB et du Théâtre du Nord · financé par le Ministère de la Culture et la région Hauts-de-France · Prix Tremplin Leenaards/La Manufacture Lausanne · Institut Ramon Llull Barcelone · Institut culturel italien de Paris · Teatre Nacional de Catalunya Barcelone
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Ce projet a été soutenu par le ministère de la Culture.

Le Premier Artifice

Production Basinga **Coproduction** Circa, PNC Auch - Occitanie - La Verrerie, PNC Alès - Occitanie, Le PALC, PNC Châlons-en-Champagne - Grand Est, Le Manège, Scène nationale de Reims - Grand Est, L'Azimut, PNC en Ile-de-France - Antony, Réseau Grand Ciel
Soutiens, accueil en résidence La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Pôle européen de production, Scène conventionnée d'intérêt national - Toulouse, Espace culture La Berlino, Champclauson - Occitanie, Espace Chapiro/Coopérative de rue et de cirque - Paris, Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz - Grand Est, La ville de Sauve - Occitanie
Soutien DRAC Occitanie, département du Gard.

Potomitan

Coproduction, soutien Jade Lada, compagnie SKANDA, est artiste-associée au Phare, CCN du Havre Normandie, en 2024 et 2025, dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture · Ville de Nantes · Département Loire-Atlantique · Cour et Jardin Vertou · Théâtre de Suresnes Jean Vilar · La Fabrique de la danse · Institut Français du Sénégal La Villa St Louis Ndar · Festival Suresnes Cité danse · Le Carreau du Temple Paris · CND Pantin · Ville de Vertou · EMD Vertou et Spedidam

FUGACES

Remerciements Montse Madrdejós pour la documentation **Production** Colette Siri
Diffusion Damien Valette **Production** Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF **Coproduction** MC2: Grenoble · Charleroi Danse · Bruxelles · La Briqueterie · CDCN du Val de Marne · Bonlieu Scène nationale Ancey · Mercat de

les Flors - Barcelone · La Biennale de Lyon · DDD-Festival Dias de Dança Porto **Soutien** Theater Freiburg Allemagne / Lauréate MIRA de l'Institut français, SPEDIDAM. Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.

Hip Hop Games Exhibition

Production Compagnie Art Track, GrooveLight **Directeur de production** Azdine Souali **Directeur artistique** Romuald Brizolier

Showgirl

Production déléguée The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana **Coproduction** Nanterre Amandiers Centre Dramatique National · Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie · Comédie de Caen CDN de Normandie · Charleroi Danse, Théâtre Saint Gervais Genève · Les Subsistances Lyon · La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq · TAP Scène Nationale de Poitiers · La Comédie de Reims **Remerciements** Warriorecords, Pierre Hardy, Philippe Quesne, Neonglazenaïls, Cédric Deboeuf, Studio, Marc Chevillon, Jérôme Pique, Makoto Chill Okubo, César Vayssié, Pierre Desprats, Narcisse Agency, Elise Lahouassa et Paul Verhoeven.

Une Histoire autrichienne

Production Compagnie les Maladroits **Coproductions** Le Sablier, CNMa, Ifs · Le Mouffetard, CNMa Paris · Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes · THV scène conventionnée, Saint-Barthélemy-d'Anjou · Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin · Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale · Le Passage, scène conventionnée, Fécamp · L'Archipel, scène conventionnée, Granville · Le Périscope, scène conventionnée, Nîmes · Théâtre du Pays de Morlaix, scène conventionnée, Morlaix · Théâtre de l'Éclat, Pont-Audemer **Accueil en résidences et soutiens** Le Sablier, CNMa, Ifs · Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges · Le Passage, scène conventionnée, Fécamp · La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon · Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes · Le THV, scène conventionnée, Saint-Barthélemy-d'Anjou
Aide au compagnonnage auteur-ice avec

Marion Solange-Malenfant, Ministère de la Culture, DGCA, 2025-2026. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État/Ministère de la Culture/ DRAC des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et la ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris de 2022 à 2025 et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs de 2022 à 2026. **Elle est associée** à Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique, à Nantes à partir de la saison 2025-2026 et jusqu'en 2028. La compagnie est adhérente de l'association THEMAA et de PlatO. La compagnie est membre du Syndeac.

Derrière

Administration, production et diffusion

Laëtitia Passard **Production** pjpp

Coproductions Le Trident scène nationale

de Cherbourg-en-Cotentin · Le Phare

Centre chorégraphique national du Havre

Normandie - direction Emmanuelle Vo-Dinh,

CHORÈGE I CDN de Falaise Normandie; Le

Tangram scène nationale d'Évreux-Louviers

· le Rive-Gauche scène conventionnée de

Saint-Étienne-du-Rouvray · LARC, scène

nationale Le Creusot Résidences L'Étable

Beaumontel · Le Triangle Cité de la Danse

Rennes · AKTÉ - Le Havre · Le Phare Centre

chorégraphique national du Havre Normandie

- direction Fouad Boussouf · Le Wine & Beer

· La BaZooKa Le Havre · Théâtre de l'Arsenal

scène conventionnée de Val-de-Reuil **Soutiens**

Le Département de Seine-Maritime, la

Ville du Havre et l'ODIA Normandie. pjpp

est conventionné pour l'ensemble de ses

activités par le Ministère de la Culture (DRAC

Normandie) et la Région Normandie

Le Château des Carpathes

Production Théâtre de la Cité – CDN Toulouse

Occitanie **Création** Comédie de Colmar - CDN

Grand Est Alsace **Coproduction** Théâtre

National Populaire Villeurbanne · Théâtre de

Lorient CDN · Les Gémeaux Scène nationale

de Sceaux · Théâtre du Jeu de Paume Aix-

en-Provence · Théâtre d'Arles · Théâtre des

Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne

CAPRA (une chèvre)

Production la vie brève Théâtre de l'Aquarium

Coproduction Théâtre Garonne scène

européenne Toulouse · Comédie de Saint-

Étienne · Scène nationale d'Albi Tarn · Mixt

terrain d'arts en Loire-Atlantique · TGP

Théâtre Gérard Philippe Saint-Denis · Bonlieu
scène nationale d'Annecy · Théâtre des 13
vents CDN Montpellier · Malraux Scène
nationale Chambéry Savoie · TNBA Théâtre
National Bordeaux Aquitaine · La Criée
Théâtre National Marseille · Festival d'Avignon
Théâtre National de Strasbourg · CCAS les
Activités Sociales de l'Énergie **Confection
des costumes** ateliers du Théâtre National de
Strasbourg. Soutien Onassis Air dans le cadre
de la plateforme Prospero, cofinancée par le
programme Creative Europe **Avec le soutien** de
la SPEDIDAM Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National

La guerre n'a pas un visage de femme

Production Théâtre Gérard Philippe

centre dramatique national de Saint-Denis

Coproduction Cité Européenne du théâtre

Domaine d'O Montpellier · Comédie CDN de

Reims · Nouveau Théâtre de Besançon CDN ·

La Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France

· Théâtre National de Nice CDN · L'Archipel

scène nationale de Perpignan · Équinoxe scène

nationale de Châteauroux · Les Célestins

Théâtre de Lyon · La rose des vents scène

nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq

· l'EMC91 Saint-Michel-sur-Orge · Le Cercle

des partenaires du TGP **Soutien** dispositif

d'insertion professionnelle de l'ENSATT

Fatou ni Tidiani (Conversation)

Production Copier Coller & FT1x2x3

Coproduction TU-Nantes, scène jeune

création et arts vivants

De Fugues... en Suites

Production déléguée Centre Chorégraphique

National de Nantes - CCNN **Production**

Cie Mouvements Perpétuels **Coproduction**

Théâtre de la Ville-Paris · MA scène nationale

Pays de Montbéliard · Charleroi danse Centre

chorégraphique de Wallonie Bruxelles ·

Théâtre Molière Sète Scène nationale Archipel

de Thau · Espaces pluriels Scène conventionnée

de Pau · Le Quartz scène nationale de Brest

· Le Cratère scène nationale d'Alès · Centre

national de danse contemporaine d'Angers

CNDC **Soutien** Ministère de la Culture-DRAC

Occitanie · Ville de Montpellier · Région

Occitanie Pyrénées Méditerranée · Agora Cité

internationale de la Danse Montpellier pour un

accueil en résidence. **Remerciements** Patricia

Carette, Jean-Paul Guarino, Elizabeth Gahl

Trust

Partenaires, soutiens, coproducteurs (en cours) Ministère de la Culture aide nationale à la création pour les Arts de la rue · Département de Loire-Atlantique · Ville de Nantes **Coproducteurs** (en cours) Association ALAREP · L'Atelier 231· CNAREP de Sotteville-Lès-Rouen · Quelques p'Arts... CNAREP de Boulieu-lès-Annonay · Ville de Saint-Hilaire-de-Riez · Réseau La Déferlante · La Soufflerie Scène Conventionnée de Rezé · Bain Public Saint Nazaire · Le Carroi Menetou Salon · Ville de Grand Quevilly · Rue des Arts Moulins **Accueils en résidence** Nouveau Studio Théâtre Nantes · La Maison Rose · ZAD de Notre Dame des Landes · Trempo Nantes · Maison de Quartier Madeleine Champ de Mars Nantes · Le Quatrain Haute-Goulaine

Pling Klang

Production déléguée L'Avant Courrier **Coproducteurs** Équinoxe Scène nationale de Châteauroux · La Coopérative De Rue et De Cirque Paris · L'Échalière Atelier de Fabrique Artistique Saint-Agil · Larural scène de territoire en Créonnais · Cirk'Eole Montigny-les-Metz, Théâtre ONYX Scène conventionnée de Saint-Herblain · Le Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne · La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie · La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf · Le centre culturel André Malraux Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy · Festival UTOPISTES Lyon · La rose des vents Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq · Le Plongeoir Cité du Cirque Pôle Cirque Le Mans · CIRCA Pôle National Cirque Auch · MiraMiro Gand · CircusWerkplaats Dommelhof · ROTONDES Luxembourg · Trio...S Théâtre Inzinac-Lochrist · La Mouche Saint-Genis-Laval · Le Cirque Nexon **Subventions** Etat (D.G.C.A.) · Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire · Région Pays de la Loire · Conseil Général de Loire Atlantique · Ville de Nantes · Ville de Saint-Herblain

Hernani

Maquillage et costumes Nathalie Nomary Régie générale Gabriel Burnod Administration 10versionsprod - Nora Ripault **Coproducteurs** Théâtre de Villefranche sur Saône · Les Gémeaux scène nationale à Sceaux · Le Grand R scène nationale à La Roche-sur-Yon · Le théâtre de Saint Nazaire · Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique **Le menteur volontaire – Laurent Brethome est en convention avec le**

Ministère de la Culture- DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et agglomération, et le Conseil Départemental de Vendée.

Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Collaboration à l'écriture Zareen Benarfa **Comédien, participation au travail de recherche** Pierre Sorais **Direction technique** Emmanuel Abate **Direction technique adjointe** Thaïs Morel **Réalisation maquette et accessoires** Claire Saint-Blancat **Construction accessoires** Christian Bernou **Construction décors** les ateliers du TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne **Renfort costumes** Jeanne Chestier **Renforts plateau** Lior Hayoun, Faustine Zanardo **Remerciements** Maurine Tainguy, Rose Trecan **Production** Compagnie Louis Brouillard **Coproduction** TNP Théâtre National Populaire de Villeurbanne · CDN Châteauevallon-Liberté Scène nationale de Toulon · Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique · Les Tréteaux de France CDN · Théâtre Nanterre-Amandiers CDN · Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau · Festival d'Automne Paris · L'Azimut Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry · Le Canal Théâtre du Pays de Redon Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre · DRAC Bretagne · Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque · Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar · La Coursive Scène nationale de La Rochelle · Théâtre français du Centre national des Arts du Canada Ottawa · Le National Taichung Theater. **Avec le soutien** de La maison delaculture de Bourges Scène nationale. Création le 24 avril 2025 à Châteauevallon-Liberté, Scène nationale. Les répétitions du spectacle ont eu lieu à La maison delaculture de Bourges, Scène nationale; au Théâtre Ducourneau d'Agen; à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle; aux Tréteaux de France d'Aubervilliers, Centre dramatique national; au Théâtre Silvia Monfort de Paris; et au théâtre Châteauevallon-Liberté, Scène nationale. Des étapes de travail en amont ont été menées aux Plateaux Sauvages – Fabrique artistique et culturelle à Paris 20^e, et à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Action financée par la Région Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive Scène

nationale de La Rochelle et au TNP Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers

Fiskal

Administration, diffusion Azilis Biseau
Production Liza Pichard **Coproductions** L'Estran Guidel · L'Intervalle Scène de Territoire pour la danse en Bretagne Noyal sur Vilaine · Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper · Avant-Scène Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du mouvement · Le Fourneau, CNAREP · L'Hermine scène de territoire pour la Danse Sarzeau · CDN Théâtre de Lorient, Le Dôme St-Ave · Festival Ar Vor · Les Tombées de la nuit · Ville de Gouesnou · MJC Pacé · Pôle Sud Chartres de Bretagne · Athéna Auray Concarneau Agglomération, Domaine de Kerguehennec Département du Morbihan **Soutien** à la résidence Le Mac Orlan Brest

L'Avenir des reflets

Directeur technique, régisseur général Bruno Bléger **Administration de production, diffusion** Arnaud Lisbonne **Le bruit neuf Production** Vita Nova (compagnie conventionnée par la DRAC IDF) **Coproduction** La Colline théâtre national · Bonlieu scène nationale d'Annecy · Théâtre national de Bretagne · La Passerelle scène nationale de Saint Briec · Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique · L'Empreinte scène nationale de Brive-Tulle **Soutien** Fonds SACD/Ministère de la culture · grandes formes théâtre · fonds d'insertion de l'École du TNB · Spedidam

24 poses

Partenaires Théâtre ONYX – Ville de Saint-Herblain · Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique · Les Fabriques – Laboratoire artistique · La Soufflerie Rezé · Mairie de l'île d'Yeu · Le Jardin de verre Cholet · Le préambule Ligné · Espace culturel de Saint Lyphard. 24 Poses a été créé avec le soutien du Fonds Parla pour la création et la diffusion artistique en Loire-Atlantique et celui de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et du Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Le spectacle est également labellisé «Bicentenaire de la Photographie» – ministère de la Culture.

De bonnes raisons

Administration Valeria Vukadin **Diffusion** Clémence Mugard – l'Avant Courrier
Production Compagnie La volte-cirque, l'Avant courrier (Elsa Lemoine) **Coproductions** Carré Magique Pôle National Cirque de Bretagne Lannion · Le Grand R Scène Nationale de la Roche-sur-Yon · Onyx Scène conventionnée Saint-Herblain · Le Plongeur Cité du cirque Pôle National Cirque Le Mans · Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie · La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf · Plus Petit Cirque du Monde Bagneux **Subventions** DRAC Pays de la Loire · Région Pays de la Loire · Conseil Départemental de Loire-Atlantique · Ville de Saint-Herblain · Ville de Nantes **Soutiens** Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion Rezé · Maison de quartier Madeleine Champ de Mars Nantes · Quai des Chaps Nantes · Ville d'Indre · Ville de Couëron · Artémisia La Gacilly · La Martofactory Sixt-sur-Aff · MC2 Scène Nationale Grenoble · Le Monfort Théâtre Paris · L'Essieu du Batut Muroles · L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussailleuses & le Cirque du Docteur Paradi le May-sur-Evre · Festival SITU Veules-les-Roses · Cirque en Scène · Centre des arts du cirque de Niort

Juste un peu de soleil sur des capots de voitures (titre provisoire)

Coproduction, soutien Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique · Le Lieu Unique · Théâtre ONYX · Théâtre la Gobinière Orvault **Résidence** Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique · Le Lieu Unique · ONYX · Théâtre la Gobinière Orvault · La Fabrique Dervallières · Le PAD Angers

The Time Machine

Le SonArt I Compagnie David Chevallier, conventionnée par la DRAC Pays de la Loire. Reçoit le soutien de la SACEM et de la Spédidam. La création est soutenue par le département Pays de la Loire.

Nocturne (Parade)

Régie du vent Clarisse Delile **Régie son** Ivan Roussel et Manuel Menes en alternance **Régie lumière** Aurore Baudouin et Mickaël Cousin en alternance **Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion** Claire Massonnet **Régisseur général** Olivier Gicquiaud **Stagiaire artistique** Amélia Dantony **Production** Compagnie Non Nova - Phia Ménard **Coproduction** La Comédie de Clermont-Ferrand

scène nationale · La Maison de la Danse Lyon Pôle Européen de Création · TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine · La Comédie Centre Dramatique National de Saint-Étienne · Scène nationale de l'Essonne · Le Volcan Scène Nationale du Havre · Théâtre National de Bretagne Centre Dramatique National Rennes · Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique · Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire · Les Quinconces & l'Espal Scène Nationale du Mans · MC93 Maison de la Culture de Seine Saint-Denis Bobigny · La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français · La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est implantée à Nantes.

La Distance

Production Festival d'Avignon **Coproduction** Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale Naples-Onassis Stegi Athènes · La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale · Divadlo International Theatre Festival Plzeň · Le Volcan Scène nationale du Havre · Teatre Lliure Barcelone · Centro Dramatico Nacional Madrid · Malakoff Scène nationale Théâtre 71 · Culturgest Lisbonne · De Singel Anvers · Équinoxe Scène nationale de Châteaoux · Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise · Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa Milan, Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne · NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall · Les Célestins Théâtre de Lyon · Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence · Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création · Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Istres · Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque · Plovdiv Drama Theatre · Malta Festival Poznan · Espace 1789 Saint-Ouen **Soutien** dispositif d'insertion de l'École du TNB · Théâtre national de Bretagne Rennes, **Construction décor** Ateliers du Festival d'Avignon **Résidence** La FabricA du Festival d'Avignon **Remerciements** Marie Azevedo, doctorante en sciences planétaires à l'université de Berne et membre de l'équipe CaSSIS pour la mission ExoMars, Magda Bizarro, Beatriz Rodrigues, les équipes du Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris)

Fast

Infographies Julie Majcherczyk **Regard extérieur** Pierre-Paul Constant **Coordination de projets** Aurélie De Plaen **Administration** Adèle Nolf **Production** INTI Théâtre **Coproduction** Pierre de Lune · Centre culturel de Verviers · Centre culturel de Dinant · Central · Coop asbl **Partenariats** Centre culturel Wolubilis · Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg/Archipel 19 · la Roseraie · Théâtre de la Montagne Magique · Service culture de la Commune d'Ixelles · Ville de Bruxelles · Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine · Théâtre des Doms · achACT asbl · Sonuma **Soutien** Service du théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles · COCOF · WBI/WBTD · taxshelter.be · ING · tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Volcan

Production Cristal production · **Antré Coproduction** La Soufflerie **Soutien** La Soufflerie Rezé · Trempo (dispositif 360) Nantes · Théâtre de Vitry · festival Jazz salé La Trinité-sur-Mer · Pannonica, Le Lieu unique, le Théâtre de la coupe d'Or (Rochefort)

Nos chaires

Résidence, coproduction (en cours) Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique · Le Cargo Segré · Le Carré Château-Gontier · Le Grand R La Roche-sur-Yon · CDCN · Ramdam Lyon-CCN de Nantes, Angers, Rilleux la Pape, Orléans/ Caen, Tours, Montpellier, Lille

Made in France

Production La Poursuite du Bleu et JUMO **Production Coproduction** Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'Intérêt National, Le Théâtre de la Concorde - Paris, Les 3T - Théâtre du Troisième Type - Saint-Denis, Le POC! - Scène culturelle d'Alfortville ainsi qu'ACME, JUMO Production, Stéphanie Bataille, Jean Despax, Margaux Gregoir et Nicolas Laugero **Soutiens** Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord - Scène conventionnée d'Intérêt National, L'Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine, ADAMI. Action financée par la Région Île-de-France. 3 nominations aux Molières 2026: Meilleur Spectacle de Théâtre Privé, Meilleure Mise en Scène, et Meilleur auteur francophone vivant

Voyage au bout de l'ennui

Production Cie Lamento **Co-production** La Maison Nevers scène conventionnée Art en territoire · Essonne Danse · La Maison des Arts et de la Culture de Créteil · L'Entracte scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe **Soutien** La MC2 à Grenoble · Visages du Monde Cergy · le CDN Tréteaux de France · Espace Culturel le Reflet Saint-Berthevin · l'ADAMI. La Cie Lamento est soutenue par l'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble · Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

Trilogie de David Lescot

La Compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France **J'ai trop peur** · **Administration** Véronique Felenbok **Diffusion** Carol Ghionda **Production** Marion Arteil, Morgane Janoir **Presse** Olivier Saksik **Production** Théâtre de la Ville Paris · Compagnie du Kairos **J'ai trop d'amis** · Une commande du Théâtre de la Ville dont David Lescot est artiste associé **Production** Théâtre de la Ville Paris · Festival Printemps des comédiens · Compagnie du Kairos **Je suis trop vert** · **Production** Cie du Kairos **Coproduction** Théâtre de la Ville Paris

Thésée, sa vie nouvelle

Production Théâtre Vidy-Lausanne **Coproduction** Bonlieu Scène nationale Anancy · Le Volcan scène nationale du Havre · TANDEM Scène nationale Arras Douai · Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique · Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national · Les Gémeaux Scène Nationale · Les Célestins Théâtre de Lyon · Maillon Théâtre de Strasbourg · Scène européenne · Maison Saint-Gervais Genève · MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis **Soutien** Fondation Corymbo, Fondation Françoise Champoud, Le Cercle des mécènes du Théâtre de Vidy, Fondation Pro Scientia, Arte · Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Anancy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

Gaza Ô ma joie

Un projet SHAEIRAT **Co-production** Théâtre Joliette Marseille · Festival Sens Interdits Lyon · Théâtre Jean Marais Saint-Fons · Avec le soutien de Théâtre Vidy Lausanne

Lullaby shot

Production Compagnie Leïla Ka MC2 Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale · Comédie de Genève · DSN – Dieppe Scène nationale · Théâtre Malakoff – Scène nationale · Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Suresnes Cités Danse · Garance – Scène nationale de Cavaillon · Théâtre de la Ville de Paris · Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque · La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · Fondation Royaumont · Châteauvallon Liberté – Scène nationale · Maison de la Danse · Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse de Saint-Ouen · Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Pau · Scène nationale Théâtre d'Orléans · Les Quinconces et l'Espal – Scène nationale Le Mans · Ballet Malandain CCN de Biarritz · Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian · Festival Roma Europa · Le Trident – Scène nationale de Cherbourg · Avec soutien de Reflections by Van Cleef & Arpels.

Age of Content Orchestral

Création coiffure Charlie Le Mindu **Assistante coiffure** Sky Flores **Conseils et accompagnement cascades** Stunt Workshop International · Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf, Yann Broutet, Jonathan Bernard, Patrick Tang **Coaching vocal** Deborah Bookbinder **Recherche et documentation** Timothée Engasser **Constructions scénographiques** les ateliers de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble scène Nationale · Sud Side les ateliers spectaculaires/Marseille · Atelier Contrevent · Soudure Duret Avec la participation de Julien Parra, Dimitri Bovas, Théophile Eschenauer, Christophe Lanes, Sébastien Mathé, Milan Petrucci, Kosta Pozniakoff **Programmation low rider** Luís Parra **Décorateur** Cristian Zurita **Régie générale** Rémi D'Apolito **Production** Ballet national de Marseille **Coproduction** MC2 Maison de la Culture de Grenoble scène nationale · Biennale de la danse de Lyon 2023 · International Summerfestival Kampnagel Hambourg · Théâtre de la Ville Paris · Théâtre du Châtelet · Créteil-Maison des arts · Maison de la culture scène nationale d'Amiens · La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand · L'Équinoxe scène nationale de Châteauroux · Charleroi Danse centre chorégraphique de Wallonie en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts Charleroi · Grand Théâtre de Provence · Espace des Arts scène nationale

de Chalon-sur-Saône · Opéra de Dijon · Teatro Rivoli de Porto **Partenariat DIESEL Accueil en résidence** MC2 Maison de la Culture de Grenoble scène nationale · International Summerfestival Kampnagel Hambourg. Avec le soutien de Lieux Publics-CNAREP (centre national des arts de la rue et de l'espace public) pôle européen de production · la Cité des arts de la rue · *Soutien Dance Reflections by Van Cleef & Arpels · Partenariat Diesel Mentions · Récréation* Angers Nantes Opéra, Mixt, Orchestre national des Pays de la Loire **Coproduction** Opéra municipal de Marseille et CCN Ballet national de Marseille — Direction (LA)HORDE

Acid Baobab

Production Collectif à l'Envers Saint-Nazaire **Soutien** DRAC Pays de la Loire, DRAC Bretagne (dispositif culture et santé avec l'Avel Vor et la résidence Hospitalité St Thomas de Villeneuve de Plougastel Daoulas) **Co-production** Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique

Vers Les Métamorphoses

Conception machinerie Simon Maurice **Conception vidéo** Camille Cotineau **Régie vidéo** Camille Cotineau ou Camille Gateau **Régie générale et construction** Yohann Nayet **Régie plateau** Yohann Nayet ou Alexis Artero, Simon Maurice ou Benoit Desnos, Louise Bouchicot ou Mattéo Leduc et Thomas Dilis ou Zoé Bouchicot **Régie plateau et logistique** Marion Galon ou Célia Kwasniewski **Création informatique** Tom Magnier **Régie informatique** Thibaut Champagne ou Nicolas Guichard **Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes** Louise Digard **Coachs animaliers** Laura Martin et Pascal Tréguy **Montage de production, administration et diffusion** AY-ROOP **Coproduction** Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper · maisondelaculture de Bourges Scène Nationale · Scène nationale de l'Essonne · Théâtre national de Nice CDN Nice Côte d'Azur · Théâtre Sénart Scène nationale · Théâtre National de Bretagne Rennes · Tandem Scène nationale Arras-Douai · Equinoxe Scène Nationale Châteauroux · Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique, MC2: Maison de la Culture de Grenoble Scène Nationale · La rose des vents scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq · Espace des Arts Scène Nationale Chalon-sur-Saône · Scène Nationale d'Orléans · La Comédie de Clermont scène nationale · Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne · Théâtre du Rond-Point

Paris, -Centre culturel Jacques Duhamel Vitré · AY-ROOP Scène de territoire cirque Rennes · Le Carré Scène Nationale CACIN du Pays de Château-Gontier · L'Hectare Territoires vendômois · Centre National de la Marionnette Vendôme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf · Les Scènes du Golfe · Théâtres de Vannes et Arrado · Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan · Le Théâtre de Laval Centre National de la Marionnette · Le Quai CDN Angers · Le Manège Scène Nationale Transfrontalière Maubeuge **Soutien** Ministère de la Culture / DGCA - aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne · ARTCENA - Écrire pour le cirque · Rennes Métropole. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National · Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Vivantes

Administration et production Clémence Chaumont **Accompagnement production et diffusion** CURIOS, Hélène Boiteau, Nicolas Cohu **Soutien** DGCA · DRAC Pays de la Loire · Région Pays de la Loire ·département Loire-Atlantique · Ville de Nantes · SACD, DGCA - "Écrire pour la rue" · HORS-CADRE - Association des CNAREP · COMPA Communauté de Communes du Pays d'Ancenis-les CNAREPS (Pronomade(s) en Haute Garonne, Les Ateliers Frappaz, Le Citron Jaune, Le Boulon et l'Atelier 231) · la coopération Itinéraire d'artiste(s) (Au bout du plongeur, le CDN de Normandie-Rouen) · les Fabriques de Nantes · Théâtre Quartier Libre Ancenis · Le Prémabule Ligné

La Maison Noire

Graphisme, illustration Mika Pusse **Montage de production, diffusion** Nolwenn Manac'h / L'Avant Courrier **Administration** Laura Guillot **Partenaires et coproductions** Ay Roop- scène de territoire cirque · l'Azimut Pôle National Cirque · Le Carré Magique Pôle National Cirque Lannion · Cirque Jules Verne Pôle National Cirque Amiens · l'Entracte scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe · Espace Senghor-Le May sur Evre · Festival Les Avant Curieux · Latitude 50 · Pôle des arts du cirque et de la rue de Marchin · Le Manège Scène Nationale de Reims · Mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique · Onyx Théâtre de Saint Herblain · Le Plongeur Le Mans Pôle National Cirque · La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitani

mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique est un Établissement
Public de Coopération Culturelle fondé par le Département
de Loire-Atlantique, en coopération avec la Ville de Nantes
et le ministère de la Culture - Drac des Pays de la Loire.

Programme publié en juin 2026 susceptible de modifications
Rédaction des textes Catherine Blondeau, Mélanie Jouen et Vincent Théval
Conception graphique Atelier AAAAA - Léopold Roux, Marie Sourd, Aldric Lamblin
Impression Vincent Imprimeries

SIRET : 798 868 717 00041 • Code APE : 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-008624 (catégorie 1),
2-000843 (catégorie 2) et 3-000837 (catégorie 3)

Crédits photos Photos des pages 7 à 17 ©Benjamin Rullier, ©Ciao Tutti Studio, ©Bastien Capela ©Mixt -
Raphaëlle Chasle, ©Mixt - Lisa Surault, ©Mixt - Marina Daviaud, ©Mixt - Manon Rahmani *Éloges des jardins
ordinaires* ©Mixt - Raphaëlle Chasle *Mukta* ©Maria Hayes Fisher *LACRIMA* ©Jean-Louis Fernandez *Carne*
©Estelle Chaïgne *Fils de Batard* ©Lara Herbinia *Silence Volcan* © Céline Challet *Biographies* ©Marc Lahore
Redemption song ©image généré par IA *Le paysage est une suite* ©Christophe Charpenel *Chilly Gonzales*
©Victor Picon *Fusées* ©Jean-Louis Fernandez *Language: no problem* ©Boris Breugel *Le Rituel du verre d'eau*
© Anais Allais Benbouali *Poets of Forest* ©Zamil Said Omar *Humano* ©Olivier Dupont *Delestraint Salma
mon amour* © *Les Pieuvres* ©Benjamin Bachelier *Le Problème lapin* ©V. Beaulieu *Songue* ©Christophe Raynaud
de Lage *Le Premier Artifice* ©Loup Romer *Potomitan* © Romain Charrier *Les Amazones d'Afrique* ©Karen
Paulina Biswell *FUGACES* ©Martin Argyroglo *Hip Hop Games Exhibition* ©Justine_ FA *Showgirl* ©Narcisse
Agency *Une histoire autrichienne* ©Pierre Grosbois *Derrière* ©Loïc Séron *Le Château des Carpathes* ©Simon
Gosselin *CAPRA* ©Jean-Louis Fernandez *La guerre n'a pas un visage de femme* ©Christophe Raynaud de Lage
Fatou Ni Tidiani ©Michelle Fikou *De Fugues... en Suites* ©Laurent Philippe *Trust* ©Marine Bréhin *Pling
Klang* ©Albin Bousquet *Hernani* ©Thomas Badreau *Les Petites Filles modernes* ©Agathe Pommerat *L'Avenir
des reflets* ©Felice D'Agostino *Fiskal* ©Mikhael Brun *24 poses* ©Élodie Maillard *De bonnes raisons* ©Mathieu
Bleton *Juste un peu de soleil...* ©Tommy Poisson *The Time Machine* ©Vincent Sorel *Nocturne (parade)* ©Sigrid
Spinnox *La Distance* ©Christophe Raynaud de Lage *Fast* ©Ryszard Karcz *Volcan* ©Zoé Cavarro *Nos chairs*
©collectif *Allogène Made in France* ©Jules Despretz *Symphonies de l'Afrodiaspora* ©Sébastien Gaudard *Voyage
au bout de l'ennui* ©Christophe Raynaud de Lage *Trilogie David Lescot* ©Christophe Raynaud de Lage *Thésée,
sa vie nouvelle* ©Claudia Ndebele *Gaza Ô ma joie* ©Julie Cherki *Keysuna* ©Chama Chéreau *Miss Kocoo and
the classics* ©DR *Lullaby shot* ©Duy-Laurent Tran *Steve Coleman* ©Dimitri Louis *Gerald Clayton* ©Ogata
Age of content *Orchestral* ©Gaëlle Astier-Perret *Acid Baobab* ©Bruno Chevillon et DR *Vers les métamorphoses*
©Benjamin Guillement *Vivantes* ©cie BRUMES *La Maison Noire* ©Mika Pusse



mixt

47-49 rue du Coudray

44000 Nantes

mixt.fr

