

Dramaturgie et cirque contemporain

**Du lundi 22 au
vendredi 26 mars 2027**

- Durée : 5 jours - 35h
- Horaires : 9h-13h/14h-17h
- Tarifs : Artistes auteur.rices
2 100€ HT (2 520€ TTC)
Artistes intermittent.es
1 400€ HT (1 680€ TTC)

Tarif applicable pour une prise en charge par
un organisme financeur (AFDAS, France
Travail...). Dans le cas d'un financement
personnel, nous contacter.

- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray
44000 NANTES

PUBLIC

Artistes circassiens professionnels
ou en voie de professionnalisation
Auteur.rices et créateur.rices du
spectacle vivant

PRÉREQUIS

Pratique artistique circassienne ou
expérience dans le spectacle vivant
Être engagé.e dans une démarche
de création
Capacité à analyser et formaliser
une pratique artistique

PRÉAMBULE

Le cirque contemporain a profondément renouvelé son rapport aux écritures scéniques, aux espaces, à la narration, au sens et à la composition. Les formes actuelles convoquent des dramaturgies complexes, des présences plurielles, des espaces-temps recomposés et proposent un regard singulier sur le monde.

Cette formation propose une immersion de cinq jours dans les outils et les processus dramaturgiques appliquée aux arts du cirque et propose un espace pour penser sa pratique de la création circassienne.

La formation alterne apports théoriques et expérimentations pratiques, analyses de spectacles et ateliers d'écriture. Elle favorise la transversalité entre disciplines du cirque et invite les participant-es à nourrir leur singularité artistique à travers le prisme de la dramaturgie.

OBJECTIFS

- Comprendre les fondements de dramaturgie et ses spécificités dans le champ du cirque contemporain, en pensant la relation corps, agrès, objets, textes, images, mouvement, espace, etc.
- Penser sa pratique circassienne par le prisme de la dramaturgie, déterminer les spécificités de sa pratique artistique circassienne
- Pratiquer les dramaturgies sans dramaturge et/ou savoir construire une relation avec un.e dramaturge.
- Analyser des œuvres circassiennes sous un angle dramaturgique, en mobilisant un vocabulaire précis et des outils d'observation structurés.
- Formaliser une intention artistique : passer d'une intuition ou d'une sensation à un propos, d'une image à une architecture de spectacle.
- Écrire des documents de travail propres à la création circassienne : note d'intention, partition physique, séquence dramaturgique, note de dramaturgie.
- Développer une posture réflexive sur leur propre pratique et engager un dialogue constructif avec les autres membres d'une équipe de création.
- Expérimenter sur le plateau les liens entre écriture et pratique, en testant leurs propositions dramaturgiques dans des mises en jeu courtes.

Dramaturgie et cirque contemporain

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation diagnostique

Recueil des attentes et expériences en début de formation

Évaluation formative

Observation continue des travaux d'écriture et échanges réguliers

Évaluation finale

Présentation d'un projet d'écriture circassienne (dossier, partition, plan)

MÉTHODES MOBILISÉES

Apports théoriques et dramaturgiques

Analyse d'œuvres et de projets circassiens

Exercices d'écriture guidés

Ateliers de réflexion et de composition écrite

Travail individuel et collectif

Accompagnement personnalisé des projets

PROGRAMME

Jour 1 - Qu'est-ce que la dramaturgie au cirque ? Poser les fondations

- Tour de table approfondi : situer sa pratique, ses questions et ses attentes
- Conférence participative : introduction aux notions clés (dramaturgie, écriture de plateau, dialogue, fiction et non-fiction)
- Questionnement collectif : autour de la notion de « regard » et de la réception des formes circassiennes
- Analyse d'extraits vidéo de spectacles circassiens représentatifs de différentes esthétiques (cirque narratif, abstrait, documentaire, politique)
- Questionnement : que reste-t-il du numéro dans les dramaturgies contemporaines ?
- Atelier d'écriture courte : écrire et décrire en une page les corps en mouvement et dans l'espace, sans jugement esthétique
- Apports contextuels : histoire courte du cirque contemporain et de ses mutations dramaturgiques ; notions de dramaturgie ouverte et fermée ; le corps comme matériau de sens ; la piste comme espace de fiction

Jour 2 — Les matériaux de l'écriture circassienne Corps, espace, temps, relation

- Expérimentation théorico-pratique à partir des matériaux fondamentaux de la dramaturgie circassienne : le corps (états, risques, mouvement), l'espace (piste, scène, espaces non-dédié, espace public), le temps (rythme, durée, suspension), la relation (entre interprètes, avec l'objet/l'agress, avec le public, avec la société), performance.
- Atelier d'écriture corps/texte : de la séquence physique aux mots et réciproquement, tisser les liens entre une poésie du corps et une poétique du cirque.
- Apports complémentaires : prendre en compte la technique et la gestion du risque comme élément dramaturgique ; le regard du public comme co-auteur

Jour 3 — Structurer un propos, construire une œuvre De l'intention à l'architecture

- Apports théoriques et exemples commentés sur les modèles de structuration dramaturgique dans le domaine du cirque
- Exploration des notions de tension, climax, résolution, composition et montage
- Atelier de création collective en petits groupes : construire le plan dramaturgique d'un spectacle fictif à partir d'un matériau de départ commun (un objet, un texte, une contrainte, un mot)
- Présentation et défense de chaque proposition dramaturgique devant l'ensemble de la promotion, suivie de retours collectifs guidés

Dramaturgie et cirque contemporain

PROGRAMME (suite)

Jour 4 — Écrire pour et avec les autres

Processus de création et dialogue artistique

- Présentation des différents documents de création et de leurs fonctions : note d'intention, note de dramaturgie, conducteur, dossier artistique
- Réflexion sur les usages de l'écriture selon les destinataires et les moments du processus de création
- Atelier d'écriture individuel : rédiger une note d'intention courte (une page) pour un projet existant ou imaginaire
- Sessions de relectures croisées selon un protocole bienveillant et structuré, suivies de retours collectifs
- Apports sur le dialogue avec un-e dramaturg-e extérieur-e : comment formuler des demandes, recevoir et intégrer un retour dans une équipe de création

Jour 5 - Mettre à l'épreuve : restitution et ouvertures

Du texte au plateau et retour

- Présentations individuelles ou en binôme : chaque participant-e propose une esquisse courte (5 à 10 minutes) articulant une intention dramaturgique écrite et une mise en jeu sur le plateau
- Retours collectifs guidés par la formatrice sur chaque proposition
- Discussion ouverte : comment intégrer une pensée dramaturgique dans une pratique quotidienne ?
- Présentation de ressources et d'ouvertures (lectures, compagnies de référence, résidences, rencontres professionnelles dans le champ du cirque contemporain)
- Auto-bilan individuel écrit et tour de table final

INTERVENANTE

Marion GUYEZ est maîtresse de conférences en arts de la scène et artiste de cirque. Elle est l'autrice d'une thèse soutenue en 2017 consacrée à l'hybridation de l'acrobatie et du texte sur les scènes circassiennes contemporaines qui s'inscrit dans une démarche de recherche-crédation et repose notamment sur son expérience d'équilibriste et de dramaturge. Elle a été secrétaire scientifique de la chaire Innovation Cirque et Marionnette pour le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne de septembre 2017 à août 2018. Elle est l'autrice de plusieurs publications sur les esthétiques du cirque, le genre et les arts de la rue.

Dramaturgie et cirque contemporain

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : magalie.meriau@mixt.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

✿ **Inscription : Télécharger [ICI](#) la demande d'inscription**



Votre demande d'inscription doit être finalisée :

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

✿ **Financement : Retrouver [ICI](#) l'ensemble des modalités de financement**