



*terrain d'arts  
en loire-atlantique*



# Rapport d'activité 2025

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-044-796868717-2026.0518-2026\_02-DE

# Table des matières

<b>I – Grandes orientations et événements marquants de l’année 2025</b>	<b>3</b>
Janvier 2025 marque la naissance de Mixt	3
Une nouvelle organisation du travail	3
La livraison du bâtiment en deux temps	3
2025 : encore une année de transition	3
De nouvelles modalités de fonctionnement avec le territoire	3
Les premiers pas vers le nouveau modèle économique	4
L’activité de l’atelier bat son plein	4
Penser un lieu de vie	4
La réflexion sur les missions d’accompagnement des artistes	5
La séquence d’ouverture à Nantes	5
Souvenirs de la séquence d’ouverture	5
<b>II – Activités 2025</b>	<b>7</b>
<b>II-1. Présence artistique et accompagnement de la création</b>	<b>7</b>
II-1.1 Spectacles coproduits en 2025	7
II-1.2 Décors et éléments de décors fabriqués	9
II-1.3 L’accueil de compagnies en résidence	9
II-1.4 Une programmation diverse pour un public divers	10
II-1.5 À la recherche d’un équilibre Hommes/Femmes dans la programmation	11
<b>II.2. Pour un théâtre citoyen</b>	<b>12</b>
II-2.1 Diversifier l’offre artistique à destination de tous les spectateurs et exister sans théâtre	12
II-2.3. Éducation artistique et culturelle (EAC)	14
II-2.4 Théâtre et solidarité	21
II-2.5 L’accompagnement des pratiques en amateur (porté anciennement par Le Grand T)	26
II-2.6 Implication de Mixt dans la formation professionnelle	26
<b>II.3. Inscription territoriale</b>	<b>27</b>
II-3.1 Prêt de matériel aux compagnies et aux théâtres partenaires	27
II-3.2 Accompagnement des compagnies qui vivent et travaillent sur le territoire	27
II-3.3 Les showcases	29
II-3.4 Les rencontres professionnelles	30
II-3.5 L’accompagnement des artistes bénéficiaires du RSA	30
II-3.6 Mixt organisme de formation professionnelle	33
II-3.7 Hospitalité	33
II-3.8 Coopération avec les opérateurs du territoire	33
II-3.9 Le Club entreprises	33
II-3.10 Un réseau de partenaires du Grand T dans le département : du RIPLA au PARLA	33
II-3.11 Le réseau de partenaires de MDLA : de Traverse musique et Traverse danse au PARLA	34
II-3.12 Les tournées bibliothèques organisées anciennement par MDLA	35
II-3.13 Les Projets Artistiques de Territoire	36
II-3.13 Le Grand T opérateur du dispositif régional Voisinages	37
II-3.14 Multiplicité des parties prenantes : ancrage territorial	37
<b>II.4. Rayonnement</b>	<b>38</b>
<b>III – Les ressources et l’équilibre de l’activité</b>	<b>40</b>
<b>III-1 Ressources humaines</b>	<b>40</b>
<b>III-2 Ressources en matériels</b>	<b>44</b>
<b>III-3 Ressources financières</b>	<b>46</b>
<b>III-4 Équilibre de l’activité</b>	<b>50</b>

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

<b>IV– Responsabilité sociétale en œuvre</b>	<b>54</b>
IV-1 Du label Lucie au cadre de Cacté	54
<b>V– Perspectives</b>	<b>55</b>
<b>Annexes</b>	<b>56</b>
A-1 Structure, statut et fonctionnement de la gouvernance	56
A-2 Mission générale et objectifs majeurs	57
A-3 Contrôle financier	58

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

# I – Grandes orientations et événements marquants de l'année 2025

## Janvier 2025 marque la naissance de Mixt

La fusion du Grand T avec MDLA est effective le 1er janvier 2025 et marque la naissance de Mixt. Durant tout le mois de janvier, Catherine Blondeau reçoit les salarié·es pour des entretiens de positionnement : il s'agit de décrire à chacun·e le poste qu'on lui propose d'occuper dans le nouvel organigramme. L'organigramme-cible est en place fin janvier ce qui permet d'organiser les espaces physiques de travail juste avant le déménagement des deux équipes et l'entrée effective dans les nouveaux bureaux. Elle se fait en février 2024, grâce à une livraison anticipée du bâtiment tertiaire par la maîtrise d'ouvrage.

## Une nouvelle organisation du travail

Nouvel organigramme, nouveaux espaces physiques de travail, nouveaux espaces numériques de travail (Google Drive), nouvelle organisation fonctionnelle. Il faut rôder la maison. Les choses se mettent en place progressivement grâce au concours de tous et toutes.

## La livraison du bâtiment en deux temps

A la livraison partielle des bâtiments tertiaires et des studios en février 25 succède la livraison de l'ensemble de l'équipement le 6 octobre 2025. Commence alors tout le processus de mise en route de l'équipement.

- La direction technique s'attelle à tout mettre en place et à former les équipes pour préparer le passage de la commission de sécurité, qui donne son feu vert pour l'ouverture au public le 28 octobre 2025.
- le protocole de Garantie de Parfait Achèvement (GPA) se met en place. La Maîtrise d'oeuvre et les usagers ont 1 an pour notifier leurs réserves (défauts, dysfonctionnements, manques) et doivent assurer le suivi des corrections avec les entreprises concernées.

## 2025 : encore une année de transition

2025 est encore une année hybride pour plusieurs raisons

- Mixt fonctionne encore en saison mobile (programmation hors les murs) jusque fin novembre 2025, et n'ouvre sa base nantaise au public que le 13 décembre 2025
- Le premier semestre d'activités (janvier juin 25), ayant été planifié au début de l'année 2024, bien avant la fusion, relève des projets distincts des deux opérateurs (d'où la difficulté à présenter ce rapport d'activités pour ce qui concerne les activités)
- La première saison de Mixt (25-26) est présentée au public et à la presse en deux temps
  - Mixt#1 (septembre-novembre 25, avec un focus sur le nouveau projet territorial, avant l'ouverture de la base nantaise)
  - Mixt#2 (13 décembre 25-juin 26) avec le déploiement de Mixt dans ses deux dimensions : sur son site nantais et à l'échelle de toute la Loire-Atlantique

## De nouvelles modalités de fonctionnement avec le territoire

L'activité territoriale de Mixt se met en place avec de nouvelles modalités de coopération territoriale, co-construites avec l'ensemble des partenaires depuis 2024.

- juin 25 voit l'installation du Comité des Territoires, organe informel de consultation des élu·es et des responsables culturel·les des communes et communautés de communes partenaires de Mixt. Deux représentant·es de ce Comité sont élu·es le 25 juin 2025 pour représenter le Comité des Territoires au CA de Mixt en qualité de personnalités qualifiées. Elles prendront leur fonctions au CA du 8 octobre 2025. Le premier chantier de ce Comité est de travailler sur une charte de coopération.
- Les premiers Projets Artistiques de Territoire voient le jour. Co-construits et co-financés par Mixt et les communautés de communes via les PCT (Projets culturels de Territoire), ces nouveaux dispositifs, imaginés ensemble pendant la période prospective, visent à installer des compagnies en résidence de médiation sur un territoire, pour permettre une présence artistique accrue dans les communes sans salle de spectacle.
  - La chorégraphe Elise Lerat part à la rencontre des élèves des écoles et des résidents des Ehpad sur le Pays de Blain (septembre-octobre)
  - La Compagnie Brumes installe son "métier à tisser des liens" à Notre-Dame-des -Landes (novembre)
  - *Killt*, un dispositif de lecture participative, d'Olivier Letellier s'installe sur la CC de Nozay

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

- Les premières tournées PARLA mutualisées (dispositif qui succède aux tournées Ripla (Grand T) et Traverses (MDLA) circulent sur le territoire, mêlant les genres et les adresses, selon des modalités renouvelées de partage des coûts et des responsabilités.
  - *Vermeilles* du Trio Rouge de Madeleine Cazenave (musique)
  - *A la limite de la crédibilité*, Camille Jouannest
  - *Woman et M&M* d'Amala Dianor (danse)
  - *Entrée des artistes*, Ahmed Madani (théâtre)
- Les nouveaux dispositifs d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens du Département (Remixt#1 et Remixt#2) rassemblent les élèves et leurs professeurs autour de spectacles pluridisciplinaires
  - *Le Poids des fourmis* de la compagnie Bluff (théâtre jeunesse)
  - *Biowa*, Bénin international Musical et Fabien toulmé (musique)
- Le Dispositif musique et Danse à l'école continue d'irriguer le territoire avec des actions de sensibilisation des élèves des écoles primaires à la pratique artistique dans les communes de moins de 10.000 habitants, selon des modalités renouvelées (fin de la saison jeune public, révision des tarifs)
- La coopération avec la BDLA pour l'organisation de tournées de formes légères de spectacle vivant dans les médiathèques du département se structure et se diversifie
- un chantier se met en place pour mieux adapter l'offre de formation pour les équipes pédagogiques des écoles de musique et conservatoires à leurs besoins (en coopération avec le réseau métropolitain et le réseau départemental).

## Les premiers pas vers le nouveau modèle économique

Le nouveau modèle économique repose pour beaucoup sur le potentiel du nouveau lieu nantais (restaurant, location d'espaces, offre formation catalogue dans les espaces scéniques, mécénat). En attendant l'ouverture au public, l'essentiel du travail en 2025 consiste donc à tout préparer pour pouvoir lancer ces nouvelles activités dès l'ouverture en décembre, mais surtout sur l'année 26

- La directrice du Pôle Développement et relations extérieures coordonne le lancement des nouvelles activités commerciale
  - L'équipe du restaurant est progressivement embauchée entre septembre et décembre, les plannings, les modalités de service et les menus s'organisent. Cette toute jeune équipe se prépare à nourrir des milliers de gens les deux premières semaines de son ouverture : sacré défi qui sera relevé !
  - La responsable du secteur développement commercial met la dernière main à l'offre de location qui sortira tout début janvier
  - pour des raisons de charge de travail, la campagne de prospection de mécènes est remise à 2026.
- La responsable du Pôle Médiation ingénierie et formation recrute en septembre un responsable pour le secteur formation. Il se met au travail pour construire l'offre de formation catalogue dès le début janvier, et lance une enquête sur les besoins en formation des écoles de musique de Loire-Atlantique.

## L'activité de l'atelier bat son plein

L'atelier de Mixt livre les derniers éléments de mobilier (LOT 23 ou autres commandes) qui trouvent leur place dans les espaces intermédiaires de Mixt : grands lustres faits d'ampoules recyclés signés Projectiles et Va jouer dehors, Bar mobile et billetterie dessinés par Yohann Olivier, soubassements bois pour habiller les murs en béton cellulaire, diverses tisaneries et mobilier de tri.

Parallèlement, son activité de fabrication de décor prend son envol, avec de nombreuses commandes locales et nationales (Comédie française, CDN Lorient, CDN Angers, etc.). Là aussi, le nouveau modèle économique, à mi-chemin entre service public d'accompagnement des artistes et activité lucrative de prestation, trouve ses marques.

## Penser un lieu de vie

C'est du côté de la gestion du jardin, de la convivialité liée à l'offre de restauration, de la place laissée aux initiatives citoyennes, de l'accueil des pratiques en amateur et de la diversification des usages que se jouera le succès de Mixt comme lieu de vie. C'est donc ensemble que travaillent, de manière prospective, les secteurs technique, animation du site, développement commercial et médiation à imaginer toutes les manières de faire vivre le lieu dès la séquence d'ouverture.



## La réflexion sur les missions d'accompagnement des artistes

La fusion est l'occasion de refonder les missions d'accompagnement des artistes qui vivent et travaillent en Loire-Atlantique portées par Mixt, en s'appuyant sur l'expertise des salarié-es issues des deux maisons réunies. Il s'agit aussi d'afficher clairement Mixt comme un allié des artistes du territoire, dans une période critique pour tous les travailleurs indépendants de la culture qui voient leur financements publics baisser et les opportunités d'emploi se raréfier.

C'est ainsi que voit le jour en 2025 le secteur accompagnement des artistes de la Maison des artistes, rebaptisé l'OASIS pour *Orientation Accompagnement Suivi Insertion Spectacles*.

L'OASIS a pour mission de construire un plan d'action pour l'accompagnement des artistes avec les objectifs suivants

- améliorer la transparence dans les relations compagnies / institution pour le suivi des projets (réponses aux demandes, accès aux espaces, demande de coproduction, résidence, diffusion)
- identifier les besoins des artistes en matière d'accompagnement des carrières et construire une offre en réponse
- bien intégrer la mission d'insertion des artistes allocataires du RSA
- construire des liens entre l'OASIS et l'Organisme de Formation de Mixt
- travailler en réseau avec les homologues par disciplines à une rénovation des temps de visibilité (showcase musique, la Danse en Fabrique)
- Associer les artistes à ce travail de positionnement.

La réflexion stratégique sur les missions d'accompagnement des artistes se fait bien entendu dans le cadre de l'écosystème local, en tenant compte notamment des dispositifs inspirants portés notamment par le TU-Nantes et Onyx Saint-Herblain, des résultats du Diagnostic théâtre lancé par la Ville de Nantes. Mixt reste également impliqué dans la vie des Pôles régionaux (membre des CA du pôle Musique et du pôle Spectacle vivant) et attentif à la question de leur devenir, suite à l'interruption des financements régionaux.

## La séquence d'ouverture à Nantes

L'année 2025 se termine sur l'ouverture au public de la base nantaise de Mixt, 14 jours de festivités mettant en valeur tout le potentiel du nouvel équipement : accueil d'artistes en création, diffusion de spectacle dans les salles Super et Nova, pratiques en amateur dans les studios, bar et braseros éphémères dans le jardin, restaurant et sa terrasse, jeux dansés et Fest Noz, concert et karaoké au restaurant, visites guidées et déambulation dans les espaces à la suite des artistes associés, concerts debout dans la Nova.

Un moment particulièrement joyeux et festif, avec près de 10.000 personnes accueillies en deux semaines.

L'ouverture est bien entendu l'occasion d'une importante séquence protocolaire, en présence de Michel Ménard, président du Département de Loire-Atlantique, ainsi que d'une campagne de presse locale et nationale d'ampleur.

## Souvenirs de la séquence d'ouverture

### Les spectacles payants :

- *Boat People*, de Marine Bachelot Nguyen
- *Dub* d'Amala Dianor
- *Hit Hip Pop Classic Parade* de David Rolland
- *Killt* d'Olivier le Tellier
- *La Religieuse* d'Anne Théron
- *Malted Milk* et *Keysuna* en première partie
- *Sweatlodge*

### De nombreuses propositions gratuites :

#### Dans les halls et les studios

- *Noiz Trez* de Ronan Le Gouirec
- *La Ziva* de Loïc Touzé
- *Battle* de Philémon
- *Circle Songs* d'Elise Tafomat
- échauffements publics
- atelier de Qi-Gong

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

**sur la scène du restaurant**

- *Let it snow, let it swing* d'Armel Dupas trio
- *Smack*
- karaoké

**Un peu partout**

- Une traversée Artistique d'Elise Lerat
- Une traversée artistique de la compagnie Brumes
- Une Traversée artistique de la compagnie Les Maladroits
- la restitution des commandes d'écriture du projet *Autrices Autruches*,....

Et aussi des visites guidées du site, des ateliers de pratiques, des jeux vidéo, des projections, des débats et conférences,



REÇU EN PREFECTURE  
le 20/05/2026  
Application agréée E-legalite.com

## II – Activités 2025

### II-1. Présence artistique et accompagnement de la création

#### II-1.1 Spectacles coproduits en 2025

Mixt a utilisé ses capacités de production pour soutenir des projets de compagnies, en répartissant ses fonds entre 23 compagnies régionales, nationales et internationales.

Parmi les compagnies départementales soutenues, les salles partenaires du PARLA ont collectivement choisi d'accompagner deux spectacles via le fonds PARLA mutualisé : *24 poses* de la compagnie Anaïs Veignant et *Les pieuvres* de Guillaume Barriou. Le Fonds PARLA abonde le budget de production de ces spectacles à hauteur de 9200 euros auxquels s'ajoutent 10 400 euros de Mixt pour chaque spectacle.

Année	Compagnie ou Mise en scène	Spectacle	Genre	Typologie artistes	Montant de coproduction
2025	Anaïs Veignant	24 poses	Femme	Artistes régionaux	15 000,00 €
2025	Guillaume Barriou	Les Pieuvres	Collectif mixte	Artistes régionaux	15 000,00 €
2025	Baro d'evol	Carte Blanche	Collectif mixte	Artistes associés - nationaux	75 000,00 €
2025	Marcial Di Fonzo Bo	Le songe/création mars 26	Homme	Artistes régionaux	15 000,00 €
2025	Jeanne Candel	Oeil dans oeil/Avignon 26	Femme	Artistes associés - nationaux	20 000,00 €
2025	ML Crochant	Les évaporés (titre provisoires)	Femme	Artistes régionaux	10 000,00 €
2025	Océan	L'Infiltré	Homme	Artistes nationaux	6 000,00 €
2025	Yvan Alexandre	Laboratoire Dance	Homme	Artistes régionaux	12 000,00 €
2025	Collectif Allogène	Jeux et rites	Femme	Artistes associés - régionaux	15 000,00 €
2025	Brumes	Silence volcan	Femme	Artistes associés - régionaux	5 000,00 €
2025	Faustin Linyekula	Profanation	Homme	Artistes internationaux	5 000,00 €
2025	Thomas Tréholan	Le manuel du courage/création oct 26	Homme	Artistes régionaux	9 500,00 €
2025	Emilie Monnet	BAASHK	Femme	Artistes internationaux	5 000,00 €
2025	Léonora Miano	Redemption song	Femme	Artistes internationaux	10 000,00 €
2025	Guy Cassiers	Thésée Sa Vie Nouvelle	Homme	Artistes régionaux	15 000,00 €
2025	Cirque du Docteur Paradi	La Maison Noire	Femme	Artistes régionaux	10 000,00 €
2025	Ronan Le Gouriérec	Acid Boaobab	Homme	Artistes associés - régionaux	10 000,00 €
2025	Lazare	L'avenir des reflets	Homme	Artistes nationaux	12 000,00 €
2025	Ahmed El Attar	Salma mon amour	Homme	Artistes internationaux	15 000,00 €
2025	Basile Yawanké	Sit Jikaer	Homme	Artistes régionaux	10 000,00 €
2025	Anthony Breurec	Next	Homme	Artistes régionaux	6 000,00 €
2025	Anaïs Allais	Le Rituel du verre d'eau	Femme	Artistes associés - régionaux	5 000,00 €
2025	David Chevallier	The Time Machine	Homme	Artistes régionaux	5 000,00 €
2025	Léa Vinette	Eclats / PIPD	Femme	Artistes régionaux	10 000,00 €
2025	Frédéric Fisbach	Gahugu Gato / PIPD	Homme	Artistes nationaux	15 000,00 €
2025	Zora Snake	Le Combat des Lianes / PIPD	Homme	Artistes internationaux	15 000,00 €
2025	Julie Nioche	Outsider / PIPD	Femme	Artistes régionaux	5 000,00 €
2025	Faustin Linyekula	Profanation / PIPD	Homme	Artistes internationaux	20 000,00 €
2025	Emilie Monnet	Baashk / PIPD	Femme	Artistes internationaux	5 000,00 €
TOTAL 2025			29		375 500,00 €

REÇU EN PREFECTURE

le 28/05/2026

Application agréée E-legalite.com

Typologie des artistes	Montant de coproduction	%
Artistes internationaux	75 000,00 €	20%
Artistes nationaux	128 000,00 €	34%
Artistes régionaux	172 500,00 €	46%
<b>Total général</b>	<b>375 500,00 €</b>	<b>100%</b>

### Solstice, Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD)

Lancé à l'initiative du ministère de la culture, le Pôle International de Production et de Diffusion nouvelle génération (PIPD pour les intimes), auquel concourent 5 opérateurs culturels des Pays de la Loire : Mixt, le Lieu Unique, Le Centre Chorégraphique de Nantes, le CNDC et Le Quai à Angers, poursuit sa structuration et son déploiement sur l'année 2025. Ces 5 opérateurs se sont mis au travail pour imaginer comment mieux produire et mieux diffuser des spectacles entre régions européennes. La région du Vastra Göteland, autour de Göteborg en Suède et celle de Wallonie Bruxelles en Belgique sont les premières régions européennes partenaires de ce PIPD, qui a vocation à se développer vers d'autres régions européennes, avec le soutien financier des collectivités territoriales des Pays de la Loire. Le Pôle a trouvé son nom en 2024 : il s'appelle Solstice !

Le Pôle répond au besoin d'une plus grande coordination des productions et des tournées dans différentes disciplines du spectacle vivant (danse, théâtre, formes hybrides, cirque, théâtre d'objets), tout en participant à la mise en œuvre de pratiques collaboratives entre lieux culturels, ce qui apparaît nécessaire pour préparer l'avenir d'une filière en pleine mutation. Ce projet intègre les enjeux sociétaux, économiques, de développement durable et de diffusion, dès la phase de production des œuvres accompagnées. Il vise à faciliter l'export de compagnies régionales vers les régions partenaires, tout autant que l'import et le maintien sur le territoire de compagnies européennes et internationales. Pour le moment, Le Grand T coordonne le travail des 5 opérateurs qui construisent le PEP, et gère son enveloppe financière.

2025 a permis :

- La mise en œuvre concrète des relations de collaboration établies avec nos partenaires, en particulier en Suède où se sont déroulés des résidences, rencontres et workshops avec nos artistes ligériens.
- L'export de deux compagnies des Pays de la Loire en suède : Julie Nioche (Cie A.I.M.E) et la Compagnie les Maladroits pour des temps d'échanges, d'ateliers et de création.
- L'accueil de deux temps d'échanges, de résidences et de workshop en Pays de la Loire : Académie porté par le Quai et Within practice porté par le CNDC d'Angers.
- La diffusion de 2 spectacles internationaux en Région Pays de la Loire en coréalisation entre les partenaires : Sur tes traces de Gurshad Shaheman et Profanation de Faustin Linyekula.
- La coproduction de six projets artistiques.

Année	Compagnie ou Mise en scène	Spectacle	Genre	Typologie artistes	Montant de coproduction
2025	Léa Vinette	Eclats / PIPD	Femme	Artistes régionaux	10 000,00 €
2025	Frédéric Fisbach / Dida Nigabwire	Gahugu Gato / PIPD	Homme	Artistes nationaux	15 000,00 €
2025	Zora Snake	Le Combat des Lianes / PIPD	Homme	Artistes internationaux	15 000,00 €
2025	Julie Nioche	Outsider / PIPD	Femme	Artistes régionaux	5 000,00 €
2025	Faustin Linyekula	Profanation / PIPD	Homme	Artistes internationaux	20 000,00 €
2025	Emilie Monnet	Baashk / PIPD	Femme	Artistes internationaux	5 000,00 €
<b>TOTAL 2025</b>			<b>6</b>		<b>70 000,00 €</b>



## II-1.2 Décors et éléments de décors fabriqués

L'atelier de construction de décors a été livré en janvier 2024. L'équipe a retrouvé des espaces de travail spacieux, lumineux et confortables. La première année a permis de remettre en ordre de marche l'atelier avant de replonger dans une activité soutenue.

En 2025, l'activité de l'atelier se décline en deux grands domaines :

- L'avancée des constructions au titre du lot 23 dans le cadre des travaux de rénovation du Théâtre : soubassements, lustres, éléments de mobilier pour les espaces intermédiaires des bureaux et des halles...
- La construction de décors de spectacle pour des compagnies régionales et nationales, dont certaines de grandes renommées comme la Comédie Française, Simon Delétang du Centre Dramatique National de Lorient ou encore Marcial Di Fonzo Bo du Centre Dramatique National d'Angers..

Spectacle	Compagnie / Établissement	Scénographe	Mise en scène	Catégorie
Coffre	Label Brut	Grégoire Fauchoux	Laurent Fraunié	Cie Régionale
Bérénice	Comédie Française	Julien Poussardin	Guy Cassiers	Cie Nationale
Gary	Cie Grizzli	Tiphaine Monroty	Christophe Sauvion	Cie Régionale
Nocturne (Parade)	Cie Non Nova	Olivier Gicquiaud	Phia Ménard	Cie Régionale
Hernani	Le menteur Volontaire	Rudy Sabounghi	Laurent Brethome	Cie Régionale
Le système Ribadier	CDN de Lorient	Simon Delétang	Antoine de la Roche	Cie Nationale
Foutue bergerie	Le fils du Grand réseau	Colin Plancher	Pierre Guillois	Cie Nationale
Capra	La Vie Brève	Lisa Navarro	Jeanne Candell	Cie Nationale
Songe	CDN d'Angers	Alban Ho Van	Marcial Di Fonzo Bo	Cie Régionale

A noter que l'atelier de construction de décors porte une grande attention à son impact écologique et travaille pour une meilleure éco-conception des décors construits. Cette attention, se décline autour de trois domaines :

- le mode constructif qui doit permettre démontage et réutilisation des matériaux à la fin de vie d'un décor
- Le choix des matériaux que nous voulons majoritairement bio-sourcés
- L'utilisation de matériaux recyclés



En 2025, cinq décors ont été faits avec des matériaux recyclés, 6 éléments de décors ont été conçus pour être réutilisés, 9 décors ont été construits avec des matériaux bio-sourcés.

## II-1.3 L'accueil de compagnies en résidence

L'accueil pour des périodes de recherche ou de répétition des artistes associés et des compagnies qui vivent et travaillent sur le territoire participe également de l'activité de Mixt, même si l'absence de théâtre pendant les travaux a limité nos capacités d'accueil.

Titre du spectacle	Compagnie	Lieu de résidence	Début	Fin	Nbre de jour
Dans le même wagon	Les Maladroits	Studio st Georges	10/6/2025	27/6/2025	13,00
Agora	Allogène	Studio Danse - Mixt	1/9/2025	12/9/2025	10,00
On va s'aimer	Cie Amie Ami	Studio Danse - Mixt	21/10/2025	23/10/2025	3,00
La Religieuse	Production Merlin	Nova - Mixt	1/12/2025	15/12/2025	13,00
En découdre	Brumes	Chapelle - Mixt	8/12/2025	12/12/2025	8,00
<b>Total résidence 2025</b>					<b>47,00</b>



## II-1.4 Une programmation diverse pour un public divers

### Spectacles payants de janvier-juillet 2025 :

Spectacle à Nantes et son agglomération	Nombre de rép	Spectacle du Ripla	Nombre de rép
Baùbo	5	Dominique toute seule	9
Black Lights	2	Et si on nous avait menti...	2
Dominique toute seule	6	Grand Pays	4
Les Doyens	2	La Poésie de l'échec	6
Marguerite : le feu	5	Scarlett et Novak	2
Plutôt vomir que faillir	6	Starting Block	11
Pour un temps sois peu	4		
SIMPLE	2		
<b>Total Nantes Agglomération</b>	<b>32</b>	<b>Total Département</b>	<b>34</b>
<b>Total général</b>	<b>66</b>		

### Spectacles payants de septembre-décembre 2025 :

Spectacle à Nantes et son agglomération	Nombre de rép	Spectacle du Parla	Nombre de rép
Boat People	4	A la limite de la crédibilité	5
Dub	3	Biôwa	4
Hit Hip Pop Classic Parade	2	Entrée des artistes	5
Holden	3	Killt (Qui Lira Le Texte)	9
Immanuel Wilkins Quartet + With Carla	1	La Mort ne veut pas d'L	4
Killt (Qui Lira Le Texte)	5	Le Poids des fourmis	9
L'Empreinte	5	Wo-Man et M&M	2
La Religieuse	4		
Madame Ose Bashung	2		
Malted Milk + Keysuna	1		
On va s'aimer	2		
Pandax	16		
Profanations	2		
Raw	6		
Sweatlodge	1		
Vermeilles	1		
<b>Total Nantes Agglomération</b>	<b>58</b>	<b>Total Département</b>	<b>38</b>
<b>Total général</b>	<b>96</b>		

Ces chiffres concernent uniquement les représentations payantes. A cela, il faudrait ajouter les tournées en bibliothèques (p35), les tournées en Ehpad (p24) et les projets artistiques de territoires qui participent de l'activité sur le territoire départemental (p35 et 36).

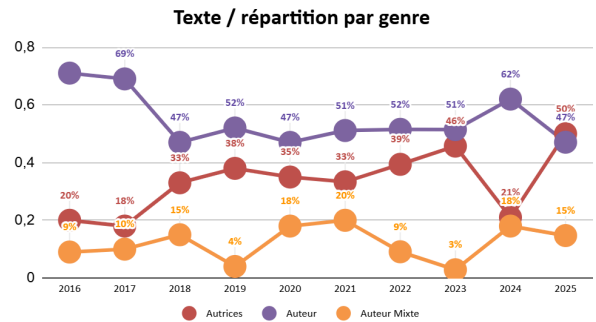
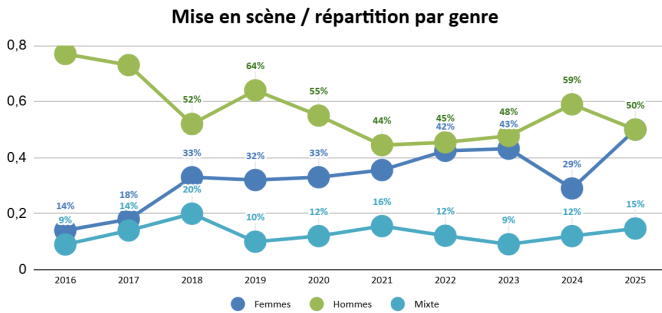


## II-1.5 À la recherche d'un équilibre Hommes/Femmes dans la programmation



La recherche d'un équilibre entre les hommes et les femmes dans la programmation (texte et mise en scène) est un **objectif** affiché qui, en dehors de toute obligation juridique et de toute considération artistique, bute sur le faible nombre de productions signées par des femmes à l'échelle du plateau de la salle Super de Mixt. Pour arriver au plus près de cet objectif, une prospection délibérément « orientée » est effective depuis huit saisons, avec des résultats visibles mais un effet de palier qui semble difficile à dépasser. En 2024, la programmation a été entièrement construite en saison mobile avec les partenaires de l'agglomération ce qui ajoutait une complexité pour tenir l'objectif d'équilibre homme/femme dans la programmation. Une vigilance accrue a conduit au retour à l'équilibre en 2025.

### Programmation (Répartition des spectacles par genre)

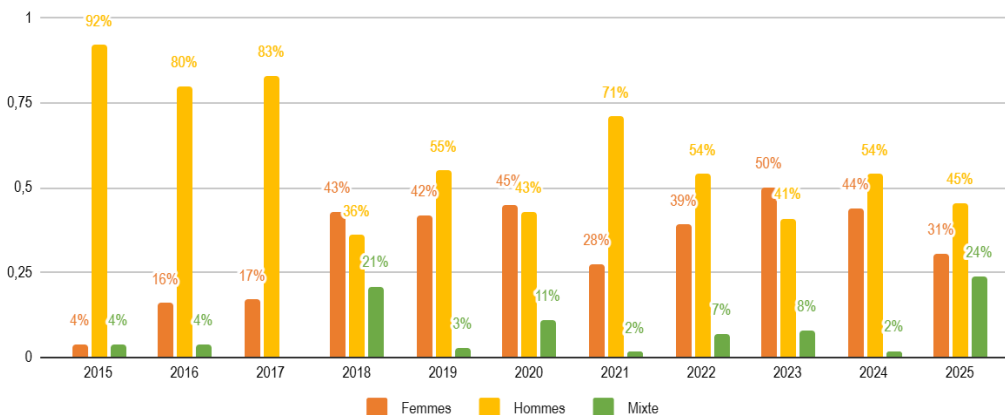


Cette tendance semble confirmée au niveau national par l'Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication 2025. Selon une analyse des spectacles de la saison 2023/2024, les femmes réalisent, en moyenne, **40% des représentations** programmées. **36% des spectacles** sont, en outre, **mis en scène** par elles ; un pourcentage qui atteint 46% dans le secteur jeune public.



Pour favoriser l'éclosion de productions féminines pour grands plateaux, une vigilance au **rééquilibrage des montants versés en production entre femmes et hommes** est également mise en œuvre depuis 2018, avec des résultats pour le coup très visibles sur les années 2018, 2019 et 2020. En 2021, le désordre auquel nous avons dû faire face pendant la période de crise sanitaire aura eu pour conséquence un recul significatif dans l'équilibre de nos apports en production. Force est de constater que sans une vigilance accrue à toutes les étapes de prise de décision, on peut facilement accuser un recul dans les progrès. Les années suivantes sont le signe de cette reprise en main de la chaîne de décision avec comme point de vigilance une répartition équilibrée des moyens de production même si nous ne sommes pas à l'équilibre parfait.

### Apports de production versés par genre de signataire de la mise en scène



## II.2. Pour un théâtre citoyen

### II-2.1 Diversifier l'offre artistique à destination de tous les spectateurs et exister sans théâtre

La saison de Mixt est représentative de la création d'aujourd'hui en théâtre, danse et cirque. Depuis la fusion avec MDLA, elle inclut une offre significative en musique, construite en partenariat avec les salles spécialisées de l'agglomération pour éviter la surenchère. Cette offre conjugue des propositions à destination d'un public de « connaisseurs » qui présentent la pointe de la recherche en spectacle vivant, avec une offre très grand public qui s'adresse aux familles et peut aussi intéresser les « primo-spectateurs » ou ceux qui ne fréquentent le théâtre qu'occasionnellement. Mixt contribue ainsi à la qualité et la diversité de l'offre culturelle sur le territoire de Loire-Atlantique, métropole nantaise comprise, tout en travaillant sur la mixité de la fréquentation de son lieu nantais.

Thématique	Jauge	Occupées	Spect	Rep	Jauge	Occupées	Spect	Rep
Cirque	5 984	5 469	1	16	11%	13%	3%	10%
Danse	7 697	6 303	6	17	14%	15%	17%	11%
Musique	7 765	5 031	8	16	15%	12%	23%	10%
Théâtre	32 070	24 317	20	104	60%	59%	57%	68%
<b>Total général</b>	<b>53 516</b>	<b>41 120</b>	<b>35</b>	<b>153</b>				

Année	Spectacles	Représentations	Jauge offerte
2018	52	226	121 548
2019	62	237	100 626
2020 (Prévu)	61	256	103 180
2020 (Réal)	24	86	34 840
2021 (Prévu)	64	277	105 309
2021 (Réal)	33	155	46 940
2022	39	197	84 394
2023	46	186	56 188
2024	34	164	50 293
2025	35	153	53 516

#### Des chiffres de fréquentation satisfaisants pour une saison sans théâtre

La jauge offerte à la vente en 2025 est en légère hausse par rapport à 2024 et s'établit autour du chiffre de 53 500 places. Cette baisse significative par rapport aux années avant covid s'explique par la fermeture du théâtre de Mixt en raison des travaux de rénovation, et par une volonté délibérée de la direction de réduire l'activité pour pouvoir mobiliser l'équipe sur les sujets de transformation de l'institution.

Année	Spectateurs Nantes	Spectateurs Dépt	Spectateurs Total	Jauge	Taux de Fréquentation	Repr. Nantes	Repr. Département	Repr. Total
2015	80 670	14 667	95 337	105 084	90,72%	166	92	258
2016	84 303	18 610	102 913	110 562	93,08%	175	106	281
2017	87 165	15 179	102 344	114 486	89,39%	176	83	259
2018	95 461	15 492	110 953	121 548	91,28%	137	89	226
2019	77 343	14 369	91 712	100 628	91,14%	161	76	237
2020	25 543	3 737	29 280	34 840	84,04%	64	22	86
2021	28 986	5 008	33 994	46 940	72,42%	117	38	155
2022	53 434	13 452	65 392	84 394	77,48%	118	79	197
2023	33 760	14 835	48 595	56 717	85,68%	107	79	186
2024	33 744	10 791	44 535	50 293	88,55%	103	61	164
<b>2025</b>	<b>28 063</b>	<b>13 057</b>	<b>41 120</b>	<b>53 516</b>	<b>76,84%</b>	<b>90</b>	<b>63</b>	<b>153</b>

REÇU EN PREFECTURE

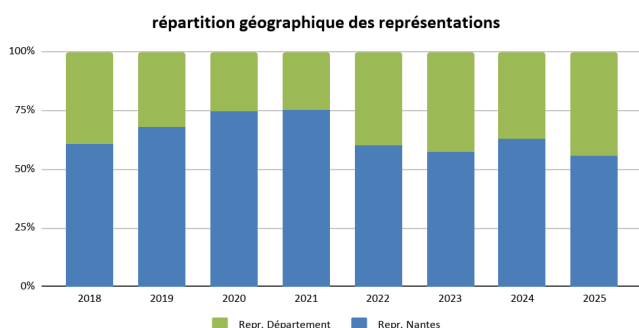
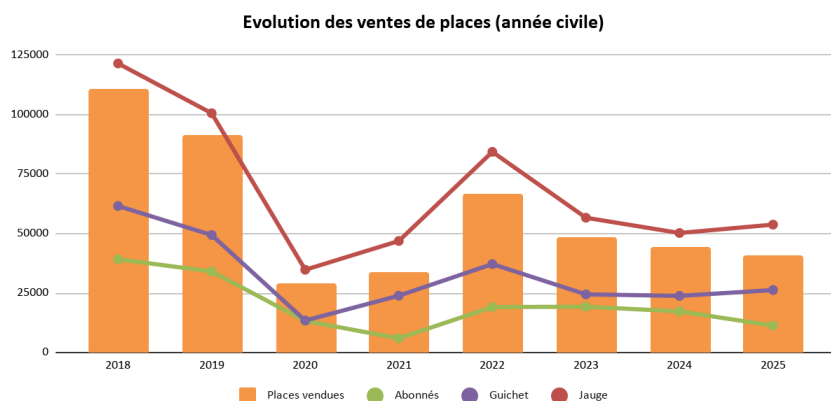
le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

Après deux années difficiles de crise Covid faites d'annulation et de report, le taux de fréquentation revient à un niveau plus habituel.

**Le taux de fréquentation s'établit à 76.84%.**

Ce taux de fréquentation est inférieur aux taux de fréquentation des années avant la crise sanitaire mais cela s'explique par les trois années de travaux que nous venons de traverser et une programmation se déroulant exclusivement hors les murs. Après l'ouverture de notre base nantaise, il nous faudra repartir à la conquête du public.



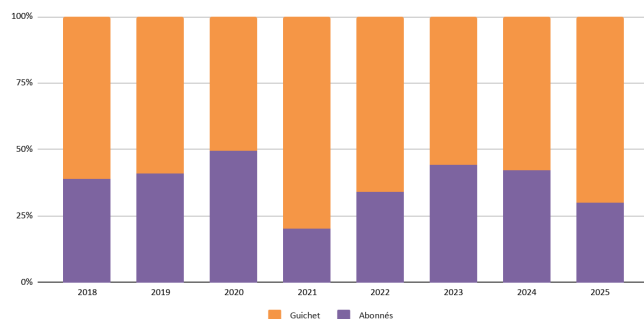
Le pourcentage des spectacles proposés à Nantes et sur le territoire départemental se répartit de la façon suivante : En moyenne autour de 36% pour les spectacles programmés sur le département et autour de 64% pour les spectacles programmés à Nantes.

**En 2025, on observe une augmentation de la proportion des spectacles présentés dans le département qui atteint 41%.**

La répartition abonnés / guichet est également difficile à interpréter dans cette période de transformation.

**En 2025, les abonnés et les groupes représentent 30% des spectateurs et les spectateurs non abonnés représentent 70% des spectateurs.**

Précisons que le taux des ventes au guichet intègre les places vendues par nos partenaires lors des coréalizations.



REÇU EN PREFECTURE  
le 20/05/2026  
Application agréée E-legalite.com

## II-2.3. Éducation artistique et culturelle (EAC)

Rappelons en préambule que l'année 2025 se compose :

- pour la première moitié, d'activités pensées et construites à partir des dispositifs du Grand T et d'activités pensées et construites à partir des dispositifs de MDLA (les activités se construisent entre 12 et 18 mois à l'avance et les activités du premier semestre 25 ont été pensées avant la fusion)
- Pour la seconde moitié, d'activités pensées et construites à partir des dispositifs revisités de Mixt. Les nouveaux dispositifs d'éducation artistique et culturelle de Mixt mis en place sur la saison 2025/2026 seront présentés dans le rapport d'activité 2026.

Le Grand T et MDLA puis Mixt décline de longue date une ambitieuse politique d'éducation artistique et culturelle conçue avec ses partenaires institutionnels (Conseil départemental, DRAC, Conseil régional, éducation nationale, direction diocésaine). Elle s'inscrit dans le plan départemental d'éducation artistique et culturelle « **Grandir avec la culture** » et se déploie sur l'ensemble du territoire : **une quarantaine de communes du Département ont été concernées au cours de la saison 2024/2025 par une des actions d'éducation artistique et culturelle** menée en étroite coopération avec les théâtres partenaires du Réseau d'information des programmateurs de Loire-Atlantique (RIPLA), rebaptisé PARLA après la fusion (Partenaires Artistiques de Loire-Atlantique), les établissements scolaires et les communes.

L'EAC conjugue formation des élèves et des enseignants, s'adresse à tous les niveaux, de l'école à l'université et se décline selon plusieurs dispositifs.

Un facteur important est à prendre en compte pour analyser ce bilan chiffré : l'activité de Mixt T sur l'agglomération sur le premier semestre s'est déroulée exclusivement dans des théâtres partenaires de la métropole ou du département, ce qui a abouti à une diminution de 40% de la jauge offerte, tous publics confondus.

Les données descriptives et statistiques ci-après constituent un bref aperçu permettant de mesurer l'importance des actions menées par Mixt sur son territoire.

**NB : Toutes les données chiffrées et les descriptifs de projets concernent la saison 2024/2025**

Niveau	Nb établissements touchés	Nb classes touchés	Nb élèves touchés	Nb billets délivrés
Écoles	150	515	12 353	3 611
Collèges	95	250	6 237	5 949
Lycées	18	52	1083	1 498
Autres (IME...)	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>263</b>	<b>817</b>	<b>19 673</b>	<b>11 058</b>

Répartition géographique	Nb d'écoles	Nb collèges	Nb lycées (général et pro)
Nantes-Agglomération	0	25	16
Hors Nantes-Agglomération	150	70	2
Hors Département	0	0	0
<b>TOTAL travaillant avec Mixt</b>	<b>150</b>	<b>95</b>	<b>18</b>
Nb d'établissements scolaires en LA (valeur absolue)	813	140	76
Taux de pénétration du Grand T en %	18.45%	67.86%	23,68%

Les informations de ces deux tableaux sont le cumul des données des dispositifs mis en œuvre sur la saison 2024/2025 par le Grand T et par MDLA.



## Écoles - Synthèse des dispositifs (portés anciennement par MLDA)

### Musique et danse à l'école et la saison jeune public

Le dispositif Musique et Danse à l'école s'adresse aux écoles élémentaires publiques et privées des communes rurales de Loire-Atlantique (moins de 10 000 habitants). Il vise à garantir l'accès des élèves à un parcours d'éducation artistique et culturelle en musique et en danse, dans une logique d'équité territoriale.

Ce modèle économique solidaire repose sur la contribution financière annuelle de chaque commune, calculée selon un coefficient basé sur son nombre d'habitants.

Les interventions artistiques en milieu scolaire proposent 3 activités au choix des écoles :

- Danse de création
- Initiation musicale
- Chant choral

Ces activités sont encadrées par 27 musicien·ne·s et danseuses intervenant·e·s spécialisé·e·s, employé·es en CDI et CDD par Mixt, en partenariat étroit avec les enseignants et en lien avec les projets de classe.

En outre, jusqu'en 24-25, le dispositif comportait aussi une offre de spectacles jeune public proposée par MDLA à une partie des élèves bénéficiaires des IMS. Dans le cadre de la fusion, cette deuxième branche de l'offre sera abandonnée.

Le dispositif s'appuie sur une convention-cadre signée avec l'Éducation nationale, la DSDEN (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale) et en partenariat étroit avec la DDEC (la Direction diocésaine de l'Enseignement Catholique) du Département de Loire-Atlantique.

<b>Le bilan en chiffres</b>	<b>Total</b>	<b>Musique</b>	<b>Danse</b>
Communes bénéficiaires du dispositif *	70		
Établissements scolaires concernés	150	77	73
Intervenants	27	10	17
<b>Ateliers de pratique artistique dans les écoles</b>			
Classes concernées	515	286	229
Enfants concernés	12353	6862	5491
Répartition par activité (en heures)	4097		
Chant choral ou initiation musicale	2135		
Danse de création	1962		

\* communes bénéficiaires = communes adhérentes + communes bénéficiant d'ateliers danse dans le cadre du conventionnement

Saison jeune public : 6 spectacles et 23 représentations

Classes concernées : 158

Enfants concernés : 3 611

<b>SPECTACLE 2024/2025</b>	<b>CLASSES</b>	<b>ÉLÈVES</b>
<b>Carène / Pontchâteau Saint-Gildas des Bois / Estuaire et Sillon</b>	<b>43</b>	<b>998</b>
<i>Carrément cube / Cie Hanoumat</i>	12	288
<i>La Fable de l'autruche / Collectif Mordu</i>	18	399
<i>Méliès, le chaos de Mabouloff / JP. Cosset et N.Sansier</i>	13	311
<b>Pays de Blain-Nozay</b>	<b>28</b>	<b>581</b>

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

LOOKing fOr / Cie Allégorie	13	259
Autour de Mozart / Cie les Cordes sensibles	15	322
<b>Nantes Métropole / Grandlieu / Sud-Retz-Atlantique</b>	<b>60</b>	<b>1426</b>
LOOKing fOr / Cie Allégorie	29	670
Autour de Mozart / Cie les Cordes sensibles	16	379
Château faible / Cie L'Averse	15	377
<b>Pornic aggro / Pays de Retz / Sud Estuaire</b>	<b>27</b>	<b>606</b>
Carrément cube / Cie Hanoumat	13	273
LOOKing fOr / Cie Allégorie	14	333
<b>TOTAL</b>	<b>158</b>	<b>3611</b>

### Résidence artistique territoire de la CCEG

Depuis la rentrée 2021, Musique et Danse en Loire-Atlantique et la CCEG ont recentré leur collaboration sur l'éducation artistique et culturelle (EAC), en transférant les moyens dédiés de la saison JP du dispositif Musique et Danse à l'école vers un projet co-construit avec les écoles du territoire. Les spectacles jeune public sont assurés directement par la saison jeune public de la CCEG.

Projet 2025 : 9 jours autour de *La Démesure du pas* de Matthieu Prual

Partenaires : Productions Les Mouflons // CCEG // MDLA // École Marie Curie (Héric) – Printemps 2025

Public : 2 classes de CM1/CM2 = 52 élèves (26 élèves dans chaque classe)

Artistes : Matthieu Prual (saxophone soprano, Blain) et Toma Gouband (percussions).

Format : Concert marché en extérieur, tout-public / scolaire, issu d'ateliers rythmiques, vocaux et environnementaux.

Objectifs : Devenir musiciens d'une marche collective ; chaque classe crée sa marche musicale.

### Collèges - Synthèse des dispositifs (portés anciennement par Le Grand T)

Type d'action	Dispositif	Nb classes	Nb Elèves	Nb de billets
Sensibilisation	A la carte	30	612	612
	T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 1)	67	1763	2257
Pratique accompagnée	T au Théâtre ! Nantes-Agglomération	24	673	1346
	T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 2)	30	804	1608
Itinéraire artistique	Rencontres théâtrales de Printemps	7	128	128
<b>TOTAL</b>		<b>158</b>	<b>3980</b>	<b>5951</b>

#### Sensibilisation : À la carte

Chaque collège qui le souhaite peut simplement assister - hors dispositif - à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison au Grand T. Cette année, les spectacles les plus fréquentés par les collégiens ont été : *Foutoir céleste*, *Dominique toute seule* et *Plutôt vomir que faillir*.

#### Sensibilisation : T au Théâtre ! Loire Atlantique (niveau 1)

Dans le cadre du dispositif T au Théâtre! Loire-Atlantique des classes de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> ont accès à une représentation dans les théâtres du RIPLA sur temps scolaire ou en soirée. Ces sorties sont accompagnées d'une formation d'une journée pour les enseignants aux fondamentaux de l'école du spectateur et de la possibilité de visiter les coulisses d'un théâtre. Cette saison 11 visites ont eu lieu au Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul-Saint-Même, à Quai des Arts à Pornichet, au Théâtre Quartier Libre à Ancenis-Saint-Géréon et au Champilambart à Vallet.

#### Pratique accompagnée : T au Théâtre ! Nantes-Agglomération.

Pour la 3<sup>e</sup>ème saison mobile du Grand T les parcours de ce dispositif se sont appuyés sur un spectacle joué dans les salles de classe et un spectacle en salle. Les 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> ont découvert le spectacle *Le Voleur d'animaux* dans les collèges et *Dominique toute seule* au Théâtre Francine Vasse. Les 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> ont découvert le spectacle *We just wanted you to love us* en classe et *Plutôt vomir que faillir* au Théâtre Universitaire. Pour l'année 2024-25 : 38 enseignants



partenaires, 12 établissements partenaires (9 collèges publics et 3 collèges privés) : 6 pour le niveau 6ème /5ème + 6 pour le niveau 4ème/3ème, 673 élèves inscrits dans le cadre du dispositif.

CONTENU PARCOURS 🌟	Formation enseignants	Médiation + Spectacle	60h d'ateliers de pratiques artistique
6èmes/5èmes	2 journées de stage : autour des spectacles <i>Le Voleur d'animaux</i> et <i>Dominique toute seule</i>	<b>Spectacle</b> : <i>Le Voleur d'animaux</i> - Hervé Walbecq, en classe (dans 3 collèges partenaires) <b>Spectacle</b> : <i>Dominique toute seule</i> - Marie Burki au Théâtre Francine Vasse	<b>1 atelier de 2,5h par classe</b> de théâtre et écriture avec Hervé Walbecq et sa collaboratrice Aude Ruffignac
4èmes/3èmes	2 journées de stage : autour des spectacles <i>We just wanted you to love us</i> et <i>Plutôt vomir que faillir</i>	<b>Spectacle</b> : <i>We just wanted you to love us</i> - Philippe Barronet, en classe (dans 3 collèges partenaires) <b>Spectacle</b> : <i>Plutôt vomir que faillir</i> - Rebecca Chaillon au Théâtre Universitaire	<b>1 atelier de 2,5h par classe</b> d'écriture et performance ou scénographie avec le comédien Mélo Lauret ou la scénographe Shehrazad Dermé

### Pratique accompagnée : T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 2).

Pour l'année 2024-25 : 47 enseignants partenaires

15 établissements partenaires : 30 classes de 4ème ou de 3ème

804 élèves ont été accueillis dans le cadre du dispositif.

CONTENU PARCOURS 🌟	2 jours de stage enseignants + 1 journée optionnelle	Spectacles	Atelier de pratique : 75 heures
4èmes/3èmes	Formation autour des spectacles (1 journée en octobre et une journée en janvier) pour tous les enseignants partenaires  + 1 journée optionnelle autour des Fondamentaux de l'école du spectateur pour les nouveaux enseignants partenaires	<b>2 spectacles en matinée</b> : dans 2 théâtres différents - <i>4211km</i> - Aïla Navidi - <i>Starting Block</i> - La Collective Ces filles-là	<b>1 atelier de pratique de 2h30</b> : avec l'équipe artistique du spectacle <i>Starting Block</i> après les représentations

### Itinéraire artistique et culturel : Rencontres théâtrales de Printemps.

Le Grand T en partenariat avec l'association COMETE, organisent chaque année Les Rencontres Théâtrales de Printemps qui se sont tenues pour la quatrième année au théâtre de la Gobinière ainsi qu'au théâtre L'Odysée à Orvault. Collégiens et lycéens viennent présenter leurs travaux réalisés dans le cadre d'un club, d'un atelier théâtre, d'une option facultative ou un d'enseignement de spécialité théâtre, sur le plateau. Après chaque spectacle, les élèves et leurs encadrants se retrouvent pour les ateliers du regard, afin d'échanger sur les spectacles vus et formuler des critiques bienveillantes et constructives. Chaque élève est tour à tour comédien et spectateur. Ces journées se terminent par un spectacle professionnel Les Doyens de Christophe Honoré suivi d'un bord de plateau, avec l'équipe artistique. Cette année 128 collégiens et 96 lycéens ont participé à ces 2 journées.

### Collèges - Synthèse des dispositifs (portés anciennement par MDLA)

#### Musique et danse au collège

Huit parcours d'EAC ont été mis en œuvre en 2024/2025 dans le cadre de Musique et Danse au collège, concernant 92 classes (saison décélérée dû à la fusion).

Articulé autour d'une représentation, chaque parcours propose différentes approches complémentaires au service d'une découverte sensible des œuvres et des expressions artistiques : rencontres artistiques, répétitions ouvertes, modules de médiation, ateliers de pratique ou de création, visites de lieux culturels...

Chaque projet débute par un temps de rencontre et de formation associant artistes, enseignants et partenaires culturels. Cette première étape offre un cadre de concertation qui favorise le partenariat et l'appropriation des projets par les équipes pédagogiques, permettant à chacun de trouver sa place.

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

Musique au collège

- ★ Le Ring de Wagner - ONPL
- ★ ONPL, des coulisses au concert (concerts accompagnés)
- ★ Tularosa - Adrien Legrand, Inaniel, Loïc Sécheresse

Danse au collège

- ★ Villes de papier - Cécile Loyer
- ★ What we talk about when we talk about skateboarding - Benoît Canteteau
- ★ Expositions et médiation : A chaque danse ses histoires et La danse contemporaine en questions

Musique et Danse au collège

- ★ La Grande Roue - Cie Pied en Sol
- ★ Massak Yada - Cie 1.5 - Gabriel Um

Discipline du Parcours	nb Parcours	Nb Collèges inscrits	nb de classes	nb d'élèves
Musique	3	15	32	775
Danse*	3	13	32	805
Musique & Danse	2	6	28	678
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>92</b>	<b>2 258</b>

\* dont 10 classes (247 élèves) uniquement sur l'exposition

Les partenaires culturels 2024/2025

Association SOS Méditerranée

Carré d'argent, Pont-Château

Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN),

et les salles du réseau « Traverses » de Musique et Danse dans le cadre de « Danse en territoire – dispositif initié par le ministère de la Culture ».

Espace Cour et Jardin, Vertou

ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire

Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul Saint-Même

Théâtre Universitaire, Nantes

**Lycées Synthèse des dispositifs (portés anciennement par Le Grand T)**

Type d'action	Dispositif	Nb classes	Nb Elèves	Nb de billets
Sensibilisation	A la carte	31	574	710
Pratique accompagnée	Pratique accompagnée	12	359	384
Itinéraire artistique	Rencontres théâtrales	5	73	73
	Enseignement de spécialité	4	77	331
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>1083</b>	<b>1498</b>

**Sensibilisation : Venue au spectacle à la carte**

Chaque lycée qui le souhaite peut simplement assister à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison au Grand T. Cette année, les spectacles les plus fréquentés par les lycéens ont été : *La Réunification des deux corées* de Joël Pommerat, *Marguerite le feu* d'Emilie Monnet et *Baubo* de Jeanne Candel.

**Pratique accompagnée :**

**Le spectacle *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire?* de 114 cie**



Cette année l'accueil du spectacle Comment avouer son amour... en co-réalisation avec le TU-Nantes a permis 12 classes de lycéens de rencontrer Nicolas Petisoff ou Denis Malard, les deux directeurs artistiques de la 114 cie en amont des représentations pour une heure d'échanges sur les thématiques du spectacle et le métier de comédien.ne. Ce projet a concerné 359 lycéens de 10 établissements différents.

**Itinéraire artistique et culturel : Rencontres théâtrales de Printemps.**  
Elles se sont déroulées comme pour les élèves de collège (voir plus haut)

**Itinéraire artistique et culturel : Enseignement de spécialité théâtre aux lycées La Colinière à Nantes et Charles Péguy à Gorges.**

Le Grand T missionné par la DRAC des Pays de Loire, a poursuivi sa collaboration avec ces deux lycées partenaires. Ce partenariat englobe : sorties aux spectacles, prise en charge et organisation des interventions artistiques dans le cadre des cours de théâtre au lycée, découverte d'artistes programmés au Grand T dans le cadre de laboratoires (2 par classe et par saison) et formation théorique et pratique au sujet de la nouvelle oeuvre au programme du Bac théâtre : 1789 de Ariane Mnouchkine. Malgré la baisse de jauge offerte sur l'agglomération nantaise, nous avons favorisé ces élèves en leur proposant 3 ou 5 spectacles par classe pour qu'ils puissent bénéficier d'un parcours de spectateur conséquent en lien avec leurs enseignements.

Effectifs Enseignement de spécialité La Colinière	1ères : 23	Term : 17
Effectifs Enseignement de spécialité Charles Péguy	1ères : 17	Terminales : 20

### Enseignement supérieur (portés anciennement par Le Grand T)

Cette saison 2024-2025 est la troisième et dernière saison mobile du Grand T dans le cadre des travaux de transformation du théâtre et du site. Cette mobilité implique, comme la saison précédente, une jauge réduite. En effet, le nombre de places des salles partenaires du Grand T est inférieur à celui de la salle du Grand T, et la jauge globale est à répartir avec les partenaires.

Pour cette saison 2024-2025, nous avons proposé 13 spectacles différents et 570 places proposées (685 places la saison précédente). Nous avons également dû limiter le nombre de spectacles par partenaire à 1 ou 2 maximum pour que chacun puisse continuer à venir.

Nbre formations enseignement supérieur	Nombre d'étudiants touchés	Nombre de billets étudiants	Nombre de billets accompagnateurs	NOMBRE TOTAL DE BILLETS
13	352	416	39	455

### Pratique accompagnée : un partenariat qui va au-delà de la simple venue au spectacle

- **Avec le Département théâtre du Conservatoire de Nantes, les filières son et cinéma de l'école 3IS et le DNMADE spectacle du lycée Guist'hau : Ouragans, workshop de création artistique avec la compagnie Biche Prod.**

Depuis plusieurs années, Le Grand T initie des workshops menés par des artistes de sa programmation. Ces temps de création pluridisciplinaires sont destinés à des formations diverses de l'enseignement supérieur, en collaboration étroite avec les enseignants. La rencontre riche et stimulante des étudiants avec un artiste est à chaque fois une expérience humaine et artistique marquante.

C'est aux artistes nantais Guillaume Bariou (auteur, metteur en scène et performeur) et Audrey Bodiguel (chorégraphe et metteuse en scène) que Le Grand T a demandé d'animer le workshop étudiant organisé chaque année. Cette année, 27 étudiant-es de 3 formations différentes sont embarqué-es dans l'aventure et ont expérimenté ensemble le processus de création collective.

Pendant la semaine de création, ils et elles ont fait des ponts avec les thématiques explorées dans le spectacle Who cares ? de Guillaume Bariou et travailler le jeu, le corps, la vidéo, à l'image du travail hybride de la compagnie Biche Prod.

93 personnes ont assisté à la présentation finale de ce projet, qui s'est tenue au Conservatoire de Nantes.

- **Avec l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation Académie de Nantes (INSPE) :**

7h d'atelier d'écriture autour de la création jeune public animé par Sarah Reyjasse à destination d'une vingtaine d'étudiant-es afin de les sensibiliser, dans le cadre de leur formation, à l'éducation artistique et culturelle.



- **Avec l'école Chardon Savard :**

Atelier de 3h autour du spectacle *Baùbo*, travail sur le rapport de l'intuition à l'écriture automatique et à la sensation, dispensé par Constant Chiassai-Polin

- **Avec l'UFR Histoire :**

Rencontre à l'issu de la représentation des *Sables de l'Empereur* avec 30 étudiant-es et une rencontre de 2h après avoir vu le spectacle *Marguerite le feu*, donnée à l'UFR d'histoire.

**Accueil d'étudiants stagiaires**

- 2 stagiaires en médiation
- 18 stagiaires en technique

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

## II-2.4 Théâtre et solidarité



Mixt réfléchit chaque saison à la meilleure manière d'inscrire le spectacle vivant dans les parcours de réinsertion des personnes socialement les plus fragiles. Car venir au théâtre est aussi une pratique sociale qui relie aux autres. Pour réfléchir à ces actions entre pratique culturelle et insertion sociale, Mixt veille à construire des collaborations au long cours entre médiateurs culturels, travailleurs sociaux et artistes. Ainsi, en collaboration avec 19 partenaires relevant des champs de l'insertion, de l'accessibilité et du secteur socio-culturel, Mixt a imaginé différents niveaux d'intervention.

### La venue aux spectacles (porté anciennement par Le Grand T)

**Niveau 1** - venue ponctuelle aux spectacles en groupes et/ou individuels – 6 partenaires.

CSC Bellevue, CSC La Pilotière, association Mixcité, Adélis-Résidence Port-Beaulieu, Adaes44, IEM La Marrière.

**Niveau 2** - venue plusieurs fois aux spectacles en groupe - 9 partenaires.

CSC Bottière, Maison de quartier de Doulon, CSC Perray, Linkiaa, Tréméac, Atelier de Bricolage des Dervallières, CSC Ragon-Rezé, Centre Anjorant, CCAS de La Montagne.

**Niveau 3** - venue régulière aux spectacles + ateliers de pratique - 4 partenaires.

CSC Halvêque, CSC Saint-Joseph de Porterie, association Manou Partages, La Locomotive (Maison de quartier Erdre-Batignolles).

La venue aux spectacles est facilitée par plusieurs dispositifs, initiés par des partenaires ou Le Grand T lui-même :

- **Carte blanche individuelle de la Ville de Nantes** : les bénéficiaires de la Carte Blanche « Individuelle » peuvent réserver leur place directement auprès de la billetterie du Grand T, sur l'ensemble de la programmation, au tarif très réduit.
- **Le billet SolidariT** : Depuis huit ans, de nombreux abonnés du Grand T souscrivent au billet solidari T (anciennement appelé abonnement solidaire). Grâce à leurs dons, des billets pour des spectacles au Grand T et/ou dans les salles du RIPLA sont offerts.

Nombre de billets vendus sur l'ensemble des dispositifs	Utilisés
Billet SolidariT agglomération nantaise	70
Billet SolidariT quartier Bottière (ancien jumelage)	10
Opération spéciale tarif réduit Accord Bottière (accueil "Ma République et moi")	37
Billet SolidariT quartier Halvêque (jumelage)	120
Opération spéciale tarif réduit Accord Halvêque (accueil "Ma République et moi")	158
Carte Blanche Ville de Nantes agglomération nantaise	20
Carte Blanche Ville de Nantes quartier Bottière	51
CCAS La Montagne	27
Tarifs réduits hors dispositifs	66
Accessibilité (Audio)	9
<b>Total</b>	<b>568</b>

Nous connaissons un maintien du nombre de billets vendus et/ou distribués par rapport aux saisons précédentes. Concernant le billet solidariT, sa distribution se maintient majoritairement vers le jumelage Halvêque. **Plus de 55% de ces billets sont distribués en direction des habitants des quartiers jumelés.**

### Le jumelage avec le quartier Halvêque : Saison 3 (porté anciennement par Le Grand T)

Pour sa deuxième et dernière année de compagnonnage, la Cie nantaise de théâtre et théâtre d'objet, Les Maladroits, a continué son travail d'arpentage sur le quartier de la Halvêque (et quartiers voisins de Ranzay et de Saint-Joseph-de-Porterie) afin de s'emparer artistiquement des questions que posent la recomposition urbanistique et sociale du quartier, en cours et à venir. Comment raconter ce territoire ? Son passé ouvrier ? Son avenir résidentiel ? Ses nouveaux points d'ancrage ? Comment les habitant-es vivent-ils ces évolutions ? Quel futur se dessine sur ce "nouveau" grand quartier à l'Est de Nantes ?



## "Dans le même wagon" / Portrait d'un grand quartier en recomposition - Cie Les Maladroits

L'identité du territoire Nantes-Erdre, dans lequel s'inscrit le quartier prioritaire de La Halvêque, est en cours de recomposition. De nombreux logements sont en construction. Une nouvelle maison de quartier a vu le jour en mai 2023. Elle est comme un trait d'union entre le quartier prioritaire et sa périphérie. Des liens se sont tissés, notamment avec le Centre Socio-Culturel de la Halvêque et de Saint-Joseph-de-Porterie ainsi qu'avec l'association Manou Partages et de nombreux autres acteurs de terrain.

Cette deuxième année de recherche et de rencontres artistiques, portée par deux des co-directeurs artistiques de la compagnie Valentin Pasgrimaud et Hugo Vercelletto, s'est poursuivie à travers divers rendez-vous : découverte de leur univers artistique (spectacles et ateliers de pratique), temps conviviaux pour apprendre à se connaître et présenter les ébauches d'écriture du projet, rencontres et interviews d'habitant.es, restitution du projet "Dans le même wagon"...

### Les actions de médiation

- Comité de pilotage du Jumelage : présence des Maladroits pour présenter l'ébauche d'écriture de "Dans le même wagon", le mercredi 18 septembre
- Diffusion de la forme brève L'Autoroute en fin d'année 2024 pour trois journées de représentations chez l'habitant et dans les lieux socio-culturels :
  - > 30 novembre : chez l'habitant à la Halvêque x 1 représentation à 18h suivi d'un apéritif convivial : 21 personnes
  - > 3 décembre : à Manou Partages (Ranzay) x 1 représentation à 17h30 : 24 personnes
  - > 4 décembre : au CSC Saint-Joseph-de-Porterie x 2 représentations à 16h (club ados et TP) et à 19h (TP famille) accompagné d'un goûter de Noël : 35 et 43 personnesSoit 123 spectateurices du quartier
- Représentation de *Subjectif Lune*, nouvelle création de la Cie, au Théâtre Quartier Libre à Ancenis-Saint-Géréon, le vendredi 6 décembre : présence de 2 habitants

Lancement du projet "Dans le même wagon" :

- Journée atelier cuisine autour de recettes inspirées de l'histoire du quartier avec Sophie Carretero - cuisinière, accompagnée d'Hugo et Valentin :
  - > ateliers cuisine à la Locomotive : 9h30 à 12h (8 personnes) + 14h à 17h (11 personnes)
  - > repas partagé à 19h à la salle quartier de la Locomotive avec présentation du projet sous forme d'apartés théâtraux : 60 personnes
- Journée de balade dans le quartier et atelier de théâtre d'objet, samedi 5 avril :
  - > balade pour terminer de définir le parcours du petit train (10h-12h avec Hugo, Valentin, Malou et Alice : équipe artistique) : 16 personnes
  - > pique-nique convivial : 10 personnes
  - > atelier de théâtre d'objet niveau 2 (pour aller plus loin) de 14h à 17h au CSC St-Jospeh-de-Porterie (cartographie du quartier avec des objets) : 15 personnes
- Résidence à la Locomotive, semaine du 22 au 25 avril :
  - > interviews d'habitant-es repéré-es
  - > ouverture quotidienne aux habitant-es à 16h30
  - > échange de recettes de voyage avec Sophie, Hugo et des habitant-es pour finaliser la proposition du spectacle, mercredi 23 avril : 11 personnes
- Résidence de création, du 16 au 27 juin :
  - > 1ère semaine consacrée à l'écriture (Studio Saint-Georges)
  - > 2e semaine travail technique et répétition (salle quartier de la Locomotive) > Hugo + Valentin + Malou + Alice
  - > Ateliers cuisine du mercredi 25 au dimanche 29 juin avec Sophie Carretero
- Restitution du projet "Dans le même wagon" (jauge 50 spectateurices par représentation) : la proposition était ouverte à la vente en billetterie (en proportion réduite) pour susciter la mixité de la fréquentation par des gens du quartier / hors quartier
  - > Vendredi 27 juin à 14h (générale) : 4 habitant-es
  - > Vendredi 27 juin à 19h (TP) : 26 habitant-es

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

> Samedi 28 juin à 11h (TP) : 32 habitant·es  
> Samedi 28 juin à 17h (TP) : 29 habitant·es  
> Dimanche 29 juin à 11h (TP) : 35 habitant·es  
> Dimanche 29 juin à 17h (TP) : 30 habitant·es  
Total de 241 spectateur·ices dont 156 habitant·es du quartier, soit environ 65% des spectateur·ices

Journée de valorisation des Jumelages des quartier Nantes-Erdre / 4 juin :

En parallèle de la construction du projet des Maladroits, la Ville de Nantes a souhaité mettre en place une journée autour des Jumelages en cours sur Nantes Erdre afin de les valoriser et de les faire connaître au grand public. Cette journée s'est organisée avec le CCNN (jumelé à Port Boyer), l'ONPL (jumelé au Ranzay) et le Grand T :

14h-14h45 : Concert des musiciens de l'ONPL au café Loco

14h45-16h : Ateliers avec le CCNN (danse) et avec Le Grand T (théâtre d'objets – initiation pour 15 participants, avec Zoé et Marthe de la Cie Les Maladroits)

16h : Concert de l'ONPL avec les enfants de l'école des Batignolles

16h30 : Bal participatif avec le CCNN

17h : goûter, réalisé par Sophie Carretero sur la thématique des recettes de voyage.

En parallèle, une exposition photos des deux années d'arpentage des Maladroits a été exposée au café de la Loco, du 2 au 29 juin.

### **"Le Parlement des colères" - Cie Les guêpes-rouges théâtre / Expérimentation**

Dans le cadre d'un projet à destination de la jeunesse mené au Grand T en 2024-25, une passerelle a été effectuée avec le jumelage en cours. L'objectif était de rendre visible des projets de notre équipement au sein du quartier et de donner la possibilité à des jeunes du territoire d'y participer.

En février 2025, 11 jeunes de 15 à 20 ans ont participé à une semaine d'expérimentation artistique menée par la compagnie de Clermont-Ferrand, Les guêpes rouges-théâtre, nommée Le Parlement des colères. Ce projet a pour objectif d'ouvrir un dialogue entre jeunesse européenne, colères et démocratie, à travers le théâtre. Ces jeunes ont été rassemblés pour apprendre à écouter et à convoquer ensemble une histoire à écrire.

Cette expérimentation a été accueillie à la Locomotive et a été ouverte aux jeunes du quartier La Halvêque : seul 1 jeune du quartier s'est présenté, mais des difficultés de langue et de présence ne lui ont pas permis de poursuivre l'expérimentation jusqu'à la restitution.

Calendrier de l'expérimentation :

Temps d'ateliers, de visites et de rencontres

Intervenantes : Rachel Dufour, metteuse en scène, et Marie-Anne Denis, comédienne

Lieu : MQ Erdre-Batignolles - La Locomotive

Dates : du lundi 17 au vendredi 21 février 2025, de 11h à 17h30 / le vendredi 28 février de 17h à 22h

Restitution du Parlement des colères

1 représentation TP

Intervenants : Rachel Dufour, metteuse en scène, Marie-Anne Denis et Pierre-François Pommier, comédien.nes

Lieu : MQ Erdre-Batignolles - La Locomotive

Date : 1er mars 2025 à 17h + suivi d'un DJset

### **Les membres du comité de pilotage**

La Maison de Quartier Nantes Erdre La Locomotive – Agathe Konaté

L'équipe de Quartier de la Ville de Nantes – Marion Parizot

L'ACCOORD Halvêque - Alain Prédour, Lucille Guyomard, Mahtilde Sabiron

L'ACCOORD Saint-Joseph de Porterie - François Suaud, Elisa Le Guenne

Sandra - habitante du quartier

Jacques - habitant du quartier

### **Autres partenaires du quartier**

EDS Nantes Beaujoire - Port Boyer - Charlene Baudouin, assistante sociale

Association Projets solidaires dans la Cité (épicerie solidaire) - Alexandra Mader, coordinatrice de projet

Association Les Hérons - Mathias Mary

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

87 habitant·es et 10 professionnels du quartier Halvêque et de Saint-Joseph de Porterie ont été impliqués dans la construction et la réalisation des rendez-vous de ces deux dernières années. Parallèlement, en 24-25, plusieurs groupes d'habitant·es sont venus régulièrement voir des spectacles de la saison mobile du Grand T : 157 billets solidarité et 156 autres tarifs réduits. Soit 313 billets au total.

### L'accessibilité (porté anciennement par Le Grand T)



Afin de faciliter l'accès au spectacle et le confort des personnes en situation de handicap physique, mental ou sensoriel, Le Grand T a mis en place un certain nombre d'actions. D'étroites relations ont été nouées avec les associations de personnes vivant avec un handicap sensoriel. Un partenariat étroit avec l'association Accès Culture s'est engagé depuis plusieurs saisons, pour favoriser l'accès des personnes sourdes, malentendantes, aveugles et malvoyantes à l'offre du Grand T. Cette saison, Le Grand T a proposé 2 spectacles en audio-description :

- *La Réunification des deux Corées, samedi 7 septembre 2024*
- *Baubo, samedi 15 mars 2025*

La communication du Grand T s'adapte au handicap :

- Site internet accessible aux personnes à déficience visuelle (normes RGAA\*\*)
- Programmes en braille et en gros caractères remis lors des représentations en audiodescription
- Des pictogrammes signalant l'accessibilité des spectacles figurent dans nos documents de communication
- Les personnes en situation de handicap bénéficient de tarifs particuliers, notamment par le biais de l'AAH (Allocation Adulte Handicapé)

### Le dispositif Ehpad (porté anciennement par MDLA)

Les propositions en direction des aîné.e.s dans les EHPAD et résidences autonomie se complètent.

En plus de favoriser l'accès aux œuvres grâce à la tournée artistique dans les établissements, des projets d'action culturelle spécifiques sont mis en place, proposant des ateliers de pratique artistique et la diffusion d'un spectacle in situ par les artistes intervenant.e.s.

Ces deux volets du dispositif, tournée et résidences d'artistes visent l'équité sur le territoire.

### La tournée en EHPAD

Ce sont 12 établissements des délégations du Pays de Retz et de Châteaubriant qui ont bénéficié d'un concert ou d'un spectacle de danse. La tournée s'est étendue de mi-mai jusqu'à mi-septembre 2024. Elle a permis de créer du lien et de la cohésion sociale pour ces publics âgés particulièrement fragilisés.

#### Planning de la tournée

Établissement	ADRESSE POSTALE	Dates de concerts	horaire	Artistes
USLD du CH LOIRE VENDEE OCEAN	Boulevard Pierre de Gondy 44270 MACHECOUL SAINT MEME	Jeu di 16 Mai	14h30	DUO Les cordes sensibles
EHPAD Résidence de la Sainte Famille	67 rue de la Clavellerie 44440 TEILLÉ	vendredi 31 mai 2024	14h30	Les frères Saglio
Résidence Retraite Saint Joseph	6 rue des Charmilles 44390 LES TOUCHES	vendredi 7 juin	11h	Les frères Saglio
Résidence du Hâvre	121 rue Vieil Cour 44521 OUDON	jeudi 20 juin	15h	DUO Les cordes sensibles
Résidence Les Rives de l'Auxence	181 rue du Capitaine Etienne 44370 LOIRAUXENCE	lundi 24 juin	15h	DUO Les cordes sensibles
Résidence Sainte Anne	9 rue Sainte-Anne du Vigneau 44680 SAINT MARS DE COUTAIS	jeudi 18 juillet 2024	15h	Erwan Hamon et Janick Martin
Les Sources du Verdet	18 impasse des Bouvreuils 44119 TREILLIERES	jeudi 25 juillet 2024	15h	Sara Vaumourin
La Vallée du Don	31 chemin de la Grée Caillette 44290 GUEMENE-PENFAO	mardi 3 septembre	15h	Sara Vaumourin
Résidence Le Bois Fleuri	Boulevard Charbonneau et Rouxeau 44390 NORT SUR ERDRE	jeudi 5 septembre	15h	Sara Vaumourin
EHPAD Les Trois Moulins	600 rue de l'Ouche 44440 RAILLÉ	mardi 10 septembre	15h	Sara Vaumourin
HIPR Site de Villeneuve en Retz	25 du Pont Edelin 44580 VILLENEUVE EN RETZ	mardi 17 septembre	15h	Erwan Hamon et Janick Martin
USLD Hôpital (entrée par la rue Tartifume)	22 rue du Maréchal Foch 44210 PORNIC	Jeu di 19 septembre	15h	Erwan Hamon et Janick Martin



Bilan chiffré :

Estimation du nombre total de spectateurs : 480

Établissements bénéficiaires : 12

4 équipes artistiques :

- DUO les cordes sensibles : Ludovic Passavant au violon et Stéphanie Blet à l'alto
- Les frères Saglio : Camille à la voix et Matthieu au violoncelle et sampler
- Erwan Hamon à la flûte traversière et Janick Martin à l'accordéon diatonique
- Sarah Vaumourin à la danse et la harpe

> 12 représentations au total

### Les projets d'action culturelle

MDLA développe des actions culturelles en complément de la tournée. Deux projets de résidence de médiation ont été menés au printemps 2025. L'un sur la délégation du Pays de Retz, l'autre sur la délégation de Châteaubriant.

Tango à l'Ehpad Résidence La Roselière - Pont-Saint-Martin - Délégation des Pays de Retz
Avec Marine Decoutter et Lucie Thierry (danseuses pédagogiques), Patrice Cozzi (danseur), Gerardo Jerez Le Cam (pianiste et compositeur)
Découverte du tango adapté avec bal de restitution et démonstration.
> Calendrier : 5 ateliers d'1h les 7, 10, 21, 28 et 31 mars. Bal participatif le 24 mars à 15h.
Open Borders Le logis de la petite forêt - Bouvron - Délégation de Châteaubriant
Avec Armel Dupas, Lara Wakim
Sensibilisation à l'univers artistique d'Armel Dupas par des ateliers de pratiques.
> Calendrier : 5 ateliers d'1h les 28 avril, 12 et 26 mai, 16 et 23 juin. Concert d'Armel Dupas le 27 juin à 15h.

### Formation-Action Culture Social (FACS) (porté anciennement par MDLA)

#### Contexte et état des lieux

La 5ème édition de la Formation-Action Culture Social (FACS), initialement programmée sur la délégation de Nantes, n'a pas pu être reconduite en 2025 en raison de l'absence de crédits RH départementaux.

Face à cette contrainte, les partenaires ont fait le choix collectif de maintenir la dynamique coopérative engagée lors du premier comité technique, en transformant la FACS en un format adapté et plus léger : **So-Mixt**, un réseau en devenir rassemblant acteurs culturels et sociaux.

#### Les objectifs de cette formation étaient :

- Préserver l'implication des professionnels autour d'une démarche participative et transversale entre les secteurs social et culturel.
- Expérimenter un format simplifié de la FACS combinant apport théorique, immersion artistique et réflexion collective sur les pratiques collaboratives.
- Explorer la thématique du repli sur soi et de l'isolement social, identifiée comme problématique commune aux deux secteurs.
- Profiter de la création de Mixt pour renforcer la coopération et inscrire cette dynamique dans la durée.

Dans la continuité de la méthode FACS, la démarche **So-Mixt** s'est inscrite dans une approche participative, expérimentale et collaborative, structurée autour de deux temps forts :

**Une Conférence participative : Repli sur soi vs culture comme créateur de lien** par et avec la sociologue Frédérique Letourneux



**Une Immersion So-Mixt à Mixt** avec visite du lieu et rencontres avec les artistes en résidence, temps de réflexion partagée et de construction d'outils favorisant une coopération durable entre Mixt, les EDS et la Protection de l'enfance, restitution collective et valorisation des expériences.

### Comité d'entreprise, comités d'œuvres sociales et associations de personnel (porté anciennement par Le Grand T)

La baisse importante de la jauge offerte pour la programmation de Mixt nous contraint à mettre entre parenthèses le travail avec les comités d'entreprise. Ce volet de notre activité reprendra avec le nouveau lieu.

## II-2.5 L'accompagnement des pratiques en amateur (porté anciennement par Le Grand T)

Cette saison, en raison de la réduction d'activité, Mixt a proposé un nombre restreint de parcours artistiques aux praticiens amateurs, qu'ils soient ou non membres de compagnies constituées. Ces parcours comportent des ateliers de pratiques animés par des artistes de la saison et des soirées spectacles. Aucun prérequis n'est nécessaire.

En quelques chiffres, les actions menées autour des pratiques amateurs :

Pratique artistique	Nombre de propositions	Nb de comédiens amateurs concernés	Nb d'heure de pratique
Parcours artistiques	3	48	45

Trois parcours autour des spectacles et artistes accueillis cette saison au Grand T ont été proposés aux comédiens amateurs, sur des thématiques variées. Animés par des artistes, ces rendez-vous ont permis à tous de tenter, d'apprendre, d'échanger, de créer tout en découvrant l'univers artistique des intervenants.

Ils représentent 45 heures de pratique. 15 nouvelles personnes, un renouvellement des participants plus compliqué à réaliser car nous ne proposons que 3 parcours. Le format a été modifié, passant d'un parcours de 12 à 15 h, fort apprécié des participants pour l'implication sur deux jours pleins. 2 parcours à Nantes et 1 parcours dispensé à Saint Géréon-Ancenis.

**Parcours 1** : Love stories - Anthony Moreau (16 participants) - 15 heures d'atelier. Cie Louis Brouillard autour de "La réunification des deux Corées"

**Parcours 2** : Vis ma vie – Guillaume Bariou/Audrey Bodiguel (15 participants) - 15 heures d'atelier. Autour du spectacle "Who cares?"

**Parcours 3** : Il va y avoir du sport - 2 intervenantes de La Collective Ces Filles-Là (17 participants) - 15 heures d'atelier autour du spectacle "Starting Block"

## II-2.6 Implication de Mixt dans la formation professionnelle

Mixt est partenaire de toutes sortes de formations initiales ou continues à destination des professionnels de la culture (régisseurs, constructeurs, administrateurs, médiateurs, etc.).

Il accueille régulièrement des stagiaires, notamment dans le cadre de partenariats réguliers avec les centres de formation de l'agglomération (IMAAT, STAFF, DN MADE du Lycée Guist'hau, Ensa, Ensatt, Ecole de design, IUT de Nantes et Universités au niveau national).

En 2025, ce sont donc **32 stagiaires** (44 en 2024) qui ont été accueillis, pour **3 574 heures** de présence (3 328 heures en 2024).

Pôle concerné	Niveau et formation	Nbre d'heures	Nbre de stagiaires
Direction	Master de recherche	840	1
MIF	Licence Sociologie	32	1
	Master MCCI	630	1
Technique (atelier)	ERPRO technicien menuisier agenceur	175	1
	2nd	133	1
	Bac Général & technologique	35	1



	Bac pro technicien de fabrication bois	210	3
	CAP Menuisier	56	1
	CAP Menuisier fabricant	70	1
	DNMaDE	525	8
	DPEA scénographie	245	7
	Licence	357	2
	PMSMP	70	1
	Stage de 3è	56	2
	Technicien Menuisier Agenceur	140	1
<b>Total général</b>		<b>3574</b>	<b>32</b>

Mixt contribue à la performance des organismes de formation initiale aux métiers de la culture implantée en région en leur versant sa taxe d'apprentissage

- Lycée La Collinière (Classes à spécialité théâtre)
- Lycée Livet (partenaire EAC)

Lycée Guist'hau (Diplôme des métiers d'art Option Lumière et son)



## II.3. Inscription territoriale

Mixt joue le rôle de Pôle spectacle vivant à l'échelle régionale. Il accompagne les compagnies de théâtre, danse et musique qui vivent et travaillent sur le territoire, participe à de multiples réseaux territoriaux comme partenaire ou comme pilote. Il développe son activité dans une dynamique de complémentarité de l'offre, de co-construction des projets, de mutualisation des moyens et de circulation des publics.

### II-3.1 Prêt de matériel aux compagnies et aux théâtres partenaires

Chaque fois que c'est possible, Mixt prête du matériel technique de spectacles à ses partenaires, salles de la Métropole et du Département, compagnies départementales en création ou en tournée. Cette activité d'entrée et sortie de matériel technique représente une importante charge de travail pour l'équipe technique du Grand T (plus de 100 prêts chaque saison), mais rend concrète la politique de mutualisation des équipements pratiquée dans une logique de développement durable. À noter que cette politique repose largement sur le principe de réciprocité avec les partenaires.



### II-3.2 Accompagnement des compagnies qui vivent et travaillent sur le territoire

Mixt suit l'activité des compagnies du territoire, échange avec les artistes sur les spectacles vus ou les projets futurs et accompagne les projets prometteurs, s'ils sont adaptés à ses salles ou à celles du PARLA et s'inscrivent dans son projet.

Selon les projets, ses apports se matérialisent sous forme d'accueil en résidence, de construction de décors par son atelier, de coproduction, de préachats ou de diffusion à Nantes ou dans le réseau départemental que Mixt anime.

Accompagnement des compagnies régionales en 2025							
Titre du spectacle	Compagnie	dpt d'origine	Accueil en résidence (en jours)	Productions (Apports)	Décor s	Diffusions (nbre de repr.)	Année
24 poses	Anaïs Veignant	44		15 000,00 €			2025
Les Pieuvres	Guillaume Bariou	44		15 000,00 €			2025
Le songe	Marcial Di Fonzo Bo	49		15 000,00 €	X		2025
Les évaporés (titre provisoires)	ML Crochant	44		10 000,00 €			2025
Laboratoire Dance	Yvan Alexandre	44		12 000,00 €			2025



Jeux et rites	Collectif Allogène	44		15 000,00 €			2025
Silence volcan	Brumes	44		5 000,00 €			2025
Le manuel du courage	Thomas Tréholan	44		9 500,00 €			2025
Thésée Sa Vie Nouvelle	Guy Cassiers	49		15 000,00 €			2025
La Maison Noire	Cirque du Docteur Paradi	49		10 000,00 €			2025
Acid Boaobab	Ronan Le Gouriérec	44		10 000,00 €			2025
Sit Jikaer	Basile Yawanké	44		10 000,00 €			2025
Next	Anthony Breurec	44		6 000,00 €			2025
Le Rituel du verre d'eau	Anaïs Allais	44		5 000,00 €			2025
The Time Machine	David Chevallier	44		5 000,00 €			2025
Eclats	Léa Vinette	44		10 000,00 €			2025
Outsider	Julie Nioche	44		5 000,00 €			2025
Coffre	Label Brut	53			X		2025
Gary	Cie Grizzly	85			X		2025
Hernani	Le menteur Volontaire	85			X		2025
Dans le même wagon	Les Maladroits	44	13	X (2024)			2025
Agora	Allogène	44	10	X (2024)			2025
On va s'aimer	Cie Amieami	44	3			2	2025
En découdre	Brumes	44	8				2025
A la limite de la crédibilité	Compagnie Janitor	44		X (fonds parla 2024)		5	2025
Et si on nous avait menti...	Nicolas Sansier	44		X (fonds parla 2022)	X	2	2025
Hit Hip Pop Classic Parade	David Rolland	44				2	2025
Holden	Guillaume Lavenant et Marilyn Leray	44				3	2025
La Mort ne veut pas d'L	Sylvain GirO & le chant de la griffe	44				4	2025
La Religieuse	Anne Théron	44	13	Production déléguée		4	2025
Malted Milk + Keysuna	/	44				1	2025
Pour un temps sois peu	Laurène Marx	44				4	2025
Scarlett et Novak	Compagnie les Aphoristes	44		X (2023)	X	2	2025
Sweatlodge	/	44				1	2025
Dub	Amala Dianor	49				3	2025
Wo-Man et M&M	Amala Dianor	49				2	2025
Totaux			47	172 500,00 €	6	35	

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

## II-3.3 Les showcases

### Showcase musique professionnel - janvier 2025

Théâtre de la Gobinière, Orvault

Organisé en janvier 2025, le showcase musique de Musique et Danse en Loire-Atlantique a confirmé son rôle de rendez-vous structurant pour la filière musicale départementale, en réunissant 86 professionnel·les inscrits autour d'une programmation représentative de la diversité artistique du territoire.

Indicateurs clés :

- 86 professionnel·les inscrits
- 9 projets artistiques présentés : Tularosa, Virginie Clénet, Carbone 0.4, Xameleon, Armel Dupas, Bamdadan, Grégoire Genuys, Sisyphe, Femti Fem
  - 7 propositions au plateau
  - 2 propositions hors plateau
- 9 extraits live de 25 minutes + temps d'échange avec les équipes artistiques
- +60 structures représentées (estimation)
- Typologie des participant·es :
  - Programmation / direction de lieux culturels : ~46 %
  - Collectivités territoriales (services culture, élu·es) : ~29%
  - Structures d'accompagnement / production / diffusion : ~14 %
  - Artistes et porteur·ses de projets : ~11%

### Showcase musique professionnel - 11 septembre 2025

Théâtre de la Gobinière, Orvault

Le showcase musique organisé par Mixt s'est tenu le 11 septembre 2025 au théâtre de la Gobinière à Orvault et a réuni 106 professionnel·les inscrits, confirmant l'intérêt et l'ancrage de ce rendez-vous à l'échelle départementale et régionale.

Indicateurs clés :

- 106 professionnel·les inscrits
- 5 projets artistiques accompagnés et présentés : Mukta, Keysuna, Longitude Loire, Rouge, Colibri
- 5 extraits live de 25 minutes + 5 temps d'échange avec les équipes artistiques
- +70 structures représentées (estimation)
- Typologie des participant·es :
  - Programmation / direction de lieux culturels (théâtres, salles, festivals) : ~45 %
  - Collectivités territoriales (services culture, élu·es) : ~30 %
  - Structures d'accompagnement / production / diffusion : ~15 %
  - Artistes et porteur·ses de projets : ~10 %

### LA Danse en Fabrique - 24 janvier 2025 / Nouveau Studio Théâtre, Nantes

Organisé en janvier 2025, la Danse en Fabrique, événement co-organisé entre Musique et Danse en Loire-Atlantique et la ville de Nantes a confirmé son rôle de rendez-vous structurant pour la filière chorégraphique départementale, en réunissant 77 professionnel·les inscrits autour d'une programmation représentative de la diversité artistique du territoire.

Indicateurs clés :

- 77 professionnel·les présent.es
- 8 projets artistiques présentés : Cie Amie / Ami, Cie Les Dupont/d, AIME, Karim Bouheudjeur, Cie Chute Libre, Alice Gauthier, Cie Bissextile, Cie S (en partenariat avec Spectacle Vivant en Bretagne)
- 8 extraits au plateau de 30 minutes environ + temps d'échange avec les équipes artistiques
- Typologie des participant·es :
  - Programmation / direction de lieux culturels
  - Collectivités territoriales (services culture, élu·es)
  - Structures d'accompagnement / production / diffusion
  - Artistes et porteur·ses de projets



## II-3.4 Les rencontres professionnelles

### Danse et Permaculture - 23 janvier 2025 au Tu-Nantes

Journée professionnelle inscrite dans le cadre de Trajectoires et construite en partenariat avec le TU-nantes, le CCNN, le festival Waterproof à Rennes avec Spectacle vivant en Bretagne et le triangle regroupant 44 professionnel.les. Les intervenants étaient : Laurence Gesthem consultante RSE, Audrey Bodiguel, chorégraphe de la Veine et Anne-Christine Liske, directrice du FAR en Suisse (Visio).

### Slow meeting - 6 février 2025

Sur une demi-journée, une sélection d'une 34 artistes en développement issus de différentes disciplines ont eu l'occasion de profiter d'un temps de rencontre privilégié avec 10 programmeur.ice.s exerçants à différentes échelles. Salles de spectacles spécialisées (Musique, danse, Théâtre, pluridisciplinarité), structures d'accompagnements, communautés de communes, festivals, autres lieux de diffusion (bibliothèque, cafés concerts, musées) ont répondu à leurs questions et interrogations afin de mieux identifier leurs fonctionnements, leurs calendriers de travail et échanger avec elles sur les spécificités de leur action.

Deux cercles de parole (non mixité masculine)

- Cercle 1 animé par Jean-Michel Aubry Journet autour des Nouvelles masculinités dans la musique - 14 octobre à *Trempe* (19h-21h)
  - Cercle 2 animé par Cédric Rostein autour de la paternité - 4 novembre à *Trempe* (19h-21h)
  - Objectifs : expérimenter différents modes d'animation et favoriser une parole libre entre pairs.
- 11 artistes professionnel.les étaient inscrits.

### Brave Space / Comment créer des espaces de travail sains à Nantes dans le spectacle vivant ? - 20 novembre 2025 au CCNN

14 participants mêlant artistes professionnel.les et structures de diffusion ont participé à cette rencontre animée par Patrick Mangold, avocat spécialisé dans le droit du travail, danseur et performeur en suisse et en france. Il co-anime des formations sur le bien être au travail dans les arts scéniques.

Cette rencontre est une initiative portée par la Veine (compagnie d'Audrey Bodiguel) et Bora Bora productions, relayée par 2 institutions le CCNN qui accueille la journée et Mixt qui co-finance

## II-3.5 L'accompagnement des artistes bénéficiaires du RSA

Ce dispositif, financé par une subvention dédiée du Département de Loire-Atlantique dans le cadre d'une délégation de mission, a pour finalité d'accompagner les artistes du spectacle vivant allocataires du RSA dans leur professionnalisation. L'objectif est l'obtention de l'autonomie financière.

La durée d'un accompagnement se situe entre 6 et 12 mois. Une période supplémentaire de 6 mois peut être exceptionnellement accordée. L'action peut prendre fin avant l'échéance prévue si l'artiste a atteint son objectif, ou si son projet évolue vers une réorientation.

Les bénéficiaires du dispositif sont accompagnés dans un parcours de professionnalisation. Ce qui est distinct d'une évaluation.

L'artiste affirme avoir un projet professionnel, on analyse avec lui sa pertinence et ses conditions de réussite, on l'accompagne pour l'aider à le réaliser.

Ainsi, à l'issue de la prestation :

- certains artistes assureront leur autonomie financière ;
- d'autres artistes seront capables d'analyser les causes de leurs difficultés d'intégration dans le milieu professionnel, et décideront de la meilleure démarche à suivre pour les régler (formation complémentaire, développement de son réseau de professionnel...)
- la prestation pourra aussi déboucher sur une prise de conscience par le bénéficiaire de l'inadéquation entre ses objectifs et les réalités du secteur culturel, et aboutir à une réorientation, réalisée en concertation avec le référent RSA.

### Rencontres professionnelles et actions collectives

Pour appuyer le suivi individuel, plusieurs actions jalonnent le parcours. Il s'agit d'ateliers collectifs, de rencontres avec des professionnels ou de réunions d'information. Pour l'année 2025, ces actions collectives ont abordé les thèmes suivants :



Régime d'indemnisation des intermittents du spectacle	30 janvier
Slow Meeting artistes et programmateurs	6 février
Rencontre avec un développeur d'artistes	6 mars
Atelier coaching scénique	19 mars
Rencontre avec un bureau de production	24 juin
Rencontre entre musicien(ne)s et parolier(e)s	28 août
Législation du spectacle	29 septembre
Atelier coaching scénique	24 novembre
Droits d'auteur et droits voisins	2 décembre

Parallèlement, des informations collectives sont proposées toutes les 4 semaines dans le cadre du premier rendez-vous, lié à la plateforme RDV Solidarités. En 2025, il y en a eu 7.

### Une action intégrée dans une dynamique partenariale et inscrite dans la vie culturelle du territoire

Les solutions proposées aux artistes bénéficiaires relèvent d'une inscription constante dans la vie culturelle locale, départementale et nationale. Ainsi, les outils, les conseils et les contacts dont ils bénéficient sont issus d'une veille continue sur l'évolution de la filière, des acteurs et de la législation. Le conseiller propose notamment des fichiers professionnels personnalisés dans le cadre réglementaire de la législation RGPD, une mise en réseau adaptée, des offres d'emploi et des appels à projet du moment.

Cette action d'accompagnement s'intègre dans une dynamique partenariale locale, support à l'insertion des personnes accompagnées. De nombreux acteurs locaux sont tour à tour parties prenantes de l'accompagnement mis en place par Mixt. Ils le sont pour des enquêtes métiers, en tant qu'expert donnant un regard extérieur, ou en tant que personnes ressources. Ce sont également des centres de formation, des prestataires, des entreprises, des salles ou des lieux de pratiques artistiques professionnelles, qui sont sollicités par les artistes inscrits dans l'action sous les conseils du conseiller. Ils en résultent des partenariats, des collaborations, ou bien des engagements ou des achats de prestations. Notre structure oriente aussi les bénéficiaires du dispositif vers l'utilisation des temps collectifs de droit commun.

### La mobilisation des aides existantes

Accompagnement sur l'instruction des demandes d'aides suivantes :

- aides des sociétés civiles (spectacle, disque, clip...)
- aides de l'état et des autres collectivités

La mobilisation des aides du Département :

- les aides à la formation
- les aides individuelles au développement d'activité
- les aides à la mobilité et à l'équipement numérique

### Prêt de matériel

Ce service est organisé pour le prêt d'enregistreur, caméra, instrument, sono, ordinateurs portables sur réservation.

### Mise à disposition des espaces de création

En fonction des projets, de leur avancée et de la disponibilité des espaces, Mixt favorise l'accès à ses espaces de travail (studio son-vidéo, studio post-production, studio de danse, et salle Poly 1) aux artistes accompagnés pour venir travailler son spectacle ou son projet en cours de recherche.

Le studio son-vidéo peut également être mis à disposition afin que des artistes suivis puissent enregistrer une maquette audio, outil nécessaire dans leur démarche auprès des professionnels pour faire découvrir leur travail.

### Diffusion artistique

L'inscription du dispositif dans le contexte de Mixt a élargi les opportunités d'insertion des bénéficiaires. Mixt, qui est aussi un lieu de diffusion, porte un regard attentif aux projets artistiques développés par les artistes inscrits dans le dispositif d'accompagnement. Non seulement il favorise la visibilité de certains projets artistiques auprès des professionnels du secteur, mais il est en mesure de mettre les bénéficiaires en face du public, en leur proposant de se produire dans différents types d'activité qu'il met en place (show case, concerts au resto-bar, événements extérieurs en partenariat avec Mixt, tournée en Ehpad, tournée en bibliothèques...).



→ La tournée des bibliothèques :

2 artistes accompagnés étaient à l'affiche de cette tournée en 2025, avec un engagement sur la commune de Campbon pour le premier, et plusieurs dates sur l'hiver 25/26 pour la seconde (Petit-Mars, La Meilleraye de Bretagne, Plessé, Campbon et Ancenis).

→ Showcase musique :

En septembre 2025, parmi les 5 projets programmés au showcase musique de Mixt, qui s'est déroulé au Théâtre de la Gobinière à Orvault, a été sélectionné un artiste inscrit dans le programme d'insertion lié au RSA.

→ Concert dans le resto-bar de Mixt :

A l'occasion de l'ouverture du lieu, la scène de Qui Som, le restaurant-bar de Mixt a vu ses premiers concerts, avec à l'affiche, là aussi, un bénéficiaire de l'accompagnement à la professionnalisation.

→ Partenariat avec le festival Détour(s) à Paimboeuf

Dans le cadre d'un partenariat avec Mixt, une scène dédiée aux artistes inscrits dans l'accompagnement lié au RSA, a été réservée par l'association Territoires Imaginaires pendant le festival Détour(s) à Paimboeuf le 7 septembre 2025, pour la troisième année consécutive. Voici le document de présentation évoquant ce partenariat : Cette année, 2 artistes présents dans le suivi ont été programmés, au titre de l'insertion.

## L'accompagnement des artistes allocataires du RSA en Chiffre

En 2025, 44 artistes ont été orientés vers l'accompagnement proposé.

Fréquentation	2021	2022	2023	2024	2025
Entrées dans l'année	46	49	50	56	47
Inscrits dans l'action	94	92	101	100	92
Sorties dans l'année	51	40	53	50	50

Discipline	Nb	%
Musique	52	57%
Danse	4	4%
Théâtre	15	16%
Audiovisuel	7	8%
Art de la rue/clown/cirque	4	4%
Divers	10	11%
Total	92	100%

Sexe	Nb	%
Femme	42	46%
Homme	50	54%
Total	92	100%

Domiciliation	Nb	%
Nantes	47	51%
Saint-Nazaire	8	9%
St-Herblain	4	4%
St-Sébastien/Loire	3	3%
Rezé	2	2%
Orvault	2	2%
Clisson	2	2%
Nort/Erdre	2	2%
Guémené-Penfao	2	2%
autres villes *	20	22%
Total	92	100%

Âge	Nb	%
plus de 50 ans	21	23%
moins de 50 ans	71	77%
Total	92	100%

A noter :

En 2025, 51% des artistes participant à l'action habitaient à Nantes

Les musiciens étaient majoritairement représentés : 57%

Le pourcentage de femmes inscrites a augmenté : 46% au lieu de 43% en 2024



### II-3.6 Mixt organisme de formation professionnelle

Mixt est un organisme de formation labellisé Qualiopi.

A ce titre, il développe des formations qui s'adressent aux équipes des écoles de musiques et de danse partenaires et aux artistes du territoire. L'année 2025 est une année de grande transformation de l'offre de formation dont les propositions nouvelles seront visibles dans le courant de l'année 2026.

En 2025 l'offre se concentre sur les écoles de musique et de danse.

INTER	dates	nbb apprenants
Musique et handicap - Boîte à outils artistiques et pédagogiques	jeu 27 et vend 28 fév 2025	annulée
Formation Musicale avec l'instrument	jeu 13 et vend 14 mars 2025	14
Le rythme signé : un outil ludique pour enseigner la musique en collectif	jeu 24 et vend 25 avril + 27 mai 2025	6
ACTION COLLECTIVE TERRITORIALE		
O Passo	jeu 16 et vend 17 oct 2025	16

### II-3.7 Hospitalité

Mixt se veut un lieu ouvert et accueillant. Au public qui fréquente les représentations bien sûr, aux équipes artistiques qui y séjournent, aux réunions de réseaux dont Mixt est membre, aux formations qu'il organise ou auxquelles il participe.

Difficile cependant de travailler l'hospitalité avec un théâtre fermé en raison des travaux de rénovation. Pendant cette période de saison hors les murs, Mixt cherche à mettre en pratique cette notion d'hospitalité chez ses partenaires et dans les espaces mis à sa disposition. Cela se traduit par :

- L'attention portée à l'accueil du public sur les événements du Mixt à travers une scénographie soignée signée Yohann olivier, une signalétique adaptée et claire, la présence d'espaces accueillants et chaleureux (bar, espace de restauration, espace de jeu), un point information...
- La création de la librairie mobile pour marquer la présence du Mixt lors des représentations chez nos partenaires.
- Le soin apporté à l'espace de la billetterie installé dans l'ancien foyer du personnel sur le site du Mixt.

Cette notion d'hospitalité sera largement déployée à partir de l'ouverture du site au public avec un attention particulière sur le jardin et l'aménagement des espaces extérieurs, l'ouverture des halls et les liens à créer avec les associations du quartier.

### II-3.8 Coopération avec les opérateurs du territoire

Mixt s'inscrit dans les dynamiques métropolitaine, départementale et régionale, dans une logique de non-concurrence. Chaque fois que cela fait sens, il s'associe à d'autres pour optimiser l'utilisation de l'argent public et la fréquentation des manifestations organisées en commun. Cette année en raison des travaux, c'est près de 90% des activités du Mixt qui sont conduites en coopération.

### II-3.9 Le Club entreprises

En l'absence de salles où accueillir les entreprises et leurs clients, nous avons décidé de mettre en veilleuse le Club entreprises pendant les saisons mobiles. Sa réactivation est prévue pour l'année 2026, dans le cadre du développement des activités de Mixt autour du mécénat et de la privatisation des espaces.

### II-3.10 Un réseau de partenaires du Grand T dans le département : du RIPLA au PARLA

Mixt pilote et anime le réseau d'information des programmateurs de Loire-Atlantique (RIPLA). Suite à la fusion du Grand T et de Musique et Danse en Loire-Atlantique, ce réseau se transforme et remet à plat son fonctionnement pour devenir dès la saison 2025/2026 le PARLA. Ce réseau d'une trentaine de partenaires (Communes ou Communautés de communes) permet de décider collégialement des spectacles qui bénéficieront d'un cofinancement Mixt pour l'organisation d'une tournée en Loire-Atlantique, de choisir ensemble les projets artistiques de territoire et de mutualiser dans ce cadre les coûts de tournée. C'est aussi un lieu d'échange qui permet de réfléchir aux pratiques professionnelles et de construire ensemble des dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

C'est enfin depuis 2018/2019 un partenaire indispensable dans l'accompagnement de la création et de la diffusion des compagnies de Loire-Atlantique, grâce à la mise en œuvre du fonds de soutien à la création et à la diffusion qui



permet à deux compagnie de Loire-Atlantique de bénéficier d'un soutien en production (15.000 €) et d'une diffusion garantie sur le territoire pendant deux saisons consécutives.

En 2025, Mixt a organisé avec Le RIPLA devenu le PARLA :

12 tournées de spectacles, pour un total de 63 représentations tout public

5 tournées de spectacles pour un total de 22 représentations dans le cadre des activités d'éducation artistique pour les élèves des écoles primaires et des collèges

### **II-3.11 Le réseau de partenaires de MDLA : de Traverse musique et Traverse danse au PARLA**

#### **Traverse Musique**

Le dispositif Traverses musique a accompagné en 2025 la diffusion de projets musicaux du territoire en favorisant leur circulation au sein d'un réseau de lieux partenaires. Il constitue un levier opérationnel pour structurer des tournées à l'échelle départementale et renforcer les coopérations entre équipes artistiques et programmeur·rices.

Indicateurs clés :

- 2 projets artistiques accompagnés : Tularosa, Virginie Clénet
- 6 représentations programmées dans 5 lieux partenaires
- Diffusion répartie sur plusieurs bassins de vie du département

Diffusion par projet :

- Tularosa - 3 représentations
  - Le Carré d'Argent (Pontchâteau) - jeudi 20 février 2025 à 15h00 : 173 spectateur·rices
  - Théâtre Cœur en Scène (Rouans) - vendredi 25 avril 2025 à 20h30 (partenariat Festival BD du Pellerin) : 82 spectateur·rices
  - Champilambart (Vallet) - mardi 1er avril 2025 (festival Cep Party) : 106 spectateur·rices
- Virginie Clénet — 3 représentations
  - Maison des Arts (Saint-Herblain) - vendredi 17 janvier 2025 à 20h : (donnée non communiquée)
  - Salle Équinoxe (Savenay) - vendredi 23 mai 2025 à 20h30 : 116 spectateur·rices
  - Cour et Jardin (Vertou) - dimanche 1er juin 2025 (festival Charivari) : 485 spectateur·rices

#### **PARTENARIAT FESTIVAL LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE**

Scène Écrin de verdure - Les Rendez-vous de l'Erdre 2025

Île de Versailles, Nantes - 30 & 31 août 2025

Dans le cadre du renouvellement du partenariat avec le festival Les Rendez-vous de l'Erdre, Mixt a co-construit en 2025 une nouvelle proposition artistique : la scène Écrin de verdure, dédiée à des formes intimistes et hybrides croisant musique et écriture.

Implantée sur l'île de Versailles, cette scène a proposé un format resserré privilégiant l'écoute, la proximité avec les artistes et l'expérimentation, dans un environnement paysager propice à une réception sensible des œuvres.

Indicateurs clés :

- 2 jours de programmation (30 et 31 août 2025)
- 4 propositions artistiques programmées (portées à chaque fois par des artistes installés sur le département de Loire-Atlantique)
- 4 rendez-vous publics (formats d'environ 1h)
- 1 scène dédiée au sein du festival
- Public élargi : tous publics (festival)

Programmation artistique :

- Pommes Girl samedi 30 août à 12h30
- Last Day samedi 30 août à 14h
- Borders (duo) dimanche 31 août à 12h30
- Rouge Pute dimanche 31 août à 14h

Fréquentation :

- Entrée libre mais environs 150 personnes sur chaque représentation

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-044-798868717-20260518-2026\_02-DE

Caractéristiques artistiques :

- Croisement des disciplines : musique, poésie, théâtre, littérature
- Formats hybrides : lectures musicales, performances, créations sonores
- Présence d'artistes issus de champs variés (musicien·nes, auteur·rices, comédien·nes)
- Esthétiques contemporaines, expérimentales et engagées

### Traverse Danse

Le dispositif Traverses a accompagné en 2025 la diffusion de projets chorégraphiques du territoire en favorisant leur circulation au sein d'un réseau de lieux partenaires. Il constitue un levier opérationnel pour structurer des tournées à l'échelle départementale et renforcer les coopérations entre équipes artistiques et programmeur·rices.

Indicateurs clés :

- 2 équipes artistiques accompagnées : Elise Lerat, Gabriel UM
- 6 représentations programmées dans 5 lieux partenaires
- Diffusion répartie sur plusieurs bassins de vie du département

Diffusion par projet :

- **Elise Lerat "Rêve et ivresse"- 1 représentation**
  - Le Carré d'Argent (Pontchâteau) - 15 janvier 2025 : 100 spectateur·rices

- **Gabriel Um / Compagnie 1.5'**

#### 3 représentations de Massak Yada en pré-achat (festival Trajectoires)

- Brav'OH Au Quatrain - Haute Goulaine - 22 janvier 2025: 183 spectateur·rices
- Espace culturel Paul Guimard - Vallons de l'Erdre - 26 janvier 2025: 116 spectateur·rices
- Cap Nort - Nort sur Erdre - 28 janvier 2025: 145 spectateur·rices

#### 1 représentation de Hinda Kaat en pré-achat (forme légère in situ)

- La pause solid'Erdre- Vallons de l'Erdre - 9 janvier 2025: 20 spectateur·rices

#### 2 représentations d'Exodanse (forme déambulatoire en in situ)

- Théâtre de l'Espace de Retz- Machecoul - 24 mai 2025 en extérieur (donnée de fréquentation non communiquée)
- Parc de la Gobinière - Orvault - 18 mai 2025 en extérieur (donnée de fréquentation non communiquée)

## II-3.12 Les tournées bibliothèques organisées anciennement par MDLA

8 compagnies du territoire ont été diffusées dans le cadre des tournées en bibliothèque pour un total de 19 représentations regroupant à chaque fois 25 à 30 spectateurs.

Lieu de diffusion	Equipe artistique	Nbre de représentation
Bibliothèque Chaumes / Arthon en Retz	Frères Saglio	1
Campbon	Julien Ariza (solo)	1
Cap Atlantique La Baule-Guérande Agglo	Cordes sensibles	1
	Frères Saglio	1
	Marion Uguen	1
Gorges	Sarah Vaumourin	1
La Meilleraye de Bretagne	Amélik	1
Med Vigneux de Bretagne	Frères Saglio	1
Petit-Mars	Frères Saglio	1
Saffré	Frères Saglio	1
Saint Etienne de Montluc	Cie Kokeshi	1

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-044-798868717-20260518-2026\_02-DE

Saint Michel Chef Chef	Armel Dupas	1
Saint Philbert de Grand Lieu	Marion Uguen	1
St André des eaux	Cie Kokeshi	1
St Julien de Concelles	Frères Saglio	1
Treillières	Cordes sensibles	1
Trignac	Cie Kokeshi	1
	Marion Uguen	1
Vertou	Cordes sensibles	1
<b>Total général</b>		<b>19</b>

### II-3.13 Les Projets Artistiques de Territoire

Les Projets Artistiques de Territoire, c'est un concept "maison" qui désigne une autre façon de travailler avec les artistes ! Au lieu d'organiser la tournée de spectacles déjà fabriqués, Mixt propose à des artistes de s'immerger dans un territoire sur un temps long (entre 1 semaine et 3 mois). C'est un peu une résidence artistique de médiation, imaginée en étroite coopération avec un territoire dans le cadre des Projets Culturels de Territoire (dispositif institutionnel soutenu par le Département de Loire-Atlantique) : chaque projet artistique de territoire aboutit à des formes artistiques uniques !

Les projets artistiques de territoire peuvent se dérouler dans un établissement scolaire, une école de musique, un Espace Départemental des Solidarités, une bibliothèque / médiathèque, un Ehpad, ou dans l'espace public. Ils s'inventent et sont mis en œuvre par les équipes de Mixt, les coordinateur·ices du Projet Culturel de Territoire et les partenaires du territoire (une salle municipale peut aussi être partenaire du projet).

En 2025 sept projets artistiques de territoire sont conçus pour se dérouler sur la saison 25/26 dans sept lieux différents du département.

**En découdre** avec la compagnie Brumes (CEEG)

**Agora**, avec Elise Lerat, Compagnie allogène (CC Blain)

**KILLT - Ki Lira Le Texte**, d'Olivier Letellier, Les tréteaux de France (CC Nozay, Sud-Retz Atlantique)

**Echappée musicale** avec Les No-Tongues (COMPA)

Autour du spectacle **Rivages** avec Alexandre Koutchevsky de la compagnie Lumière d'Août (CC Pornic-Agglomération + Pays de Retz)

**Terminato** avec Mohamed El Khatib de la compagnie Zilib (Clisson Sèvres et Maine Agglomération)



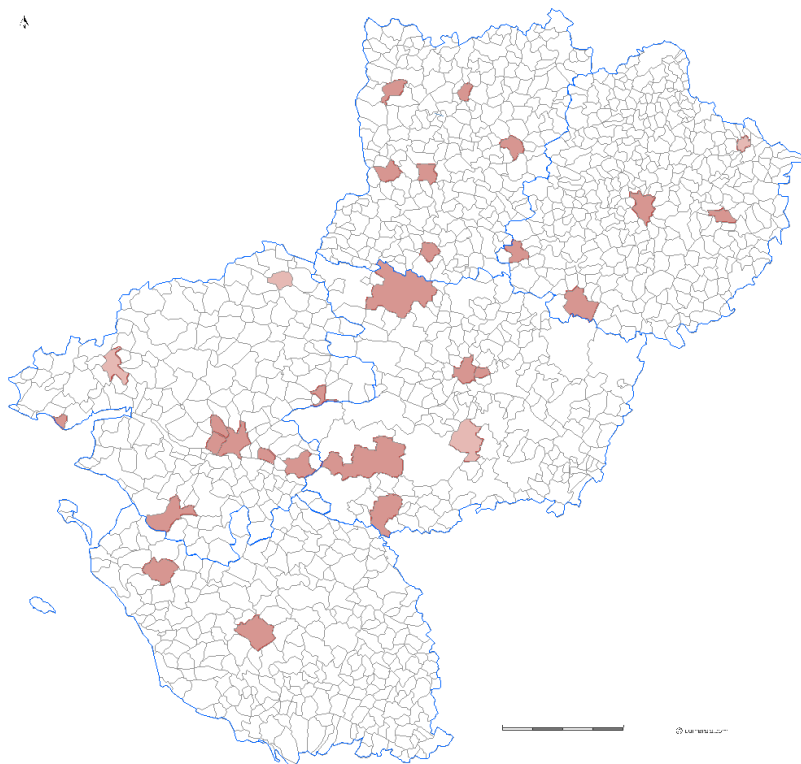
### II-3.13 Le Grand T opérateur du dispositif régional Voisinages

Voisinages était un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des compagnies du territoire régional d'un département à l'autre et permettre aux spectacles d'être repris d'une saison sur l'autre. Ce dispositif générait de fait un fonctionnement en réseau associant une trentaine de lieux de diffusion de taille et de missions différentes à l'échelle régionale.

Mixt participait à l'opération en tant que lieu de diffusion et comme coordinateur administratif et financier de ce dispositif qu'il gérait pour le compte de la Région.

**Pour la saison 2024/2025 Voisinages représente** : 121 représentations de 15 compagnies qui ont été présentées dans 29 lieux de la Région.

À l'automne 2024, la Région Pays de la Loire a décidé de mettre fin à ce dispositif. La saison 2024/2025 était donc la dernière saison de voisinage.



### II-3.14 Multiplicité des parties prenantes : ancrage territorial

Au-delà des partenariats opérationnels avec des opérateurs culturels évoqués plus haut, Mixt travaille au quotidien avec toutes sortes de partenaires institutionnels, associatifs, organismes de formation, centres sociaux, entreprises... qui lui assurent un ancrage territorial multiple et participent de son « empreinte civique »



## II.4. Rayonnement

Les salariés de Mixt sont régulièrement sollicités pour intervenir dans des tables rondes, des séminaires ou encore des parcours de formation initiale ou continue, ainsi que lors de manifestations professionnelles. A noter que l'année 2025 est l'année de la fusion avec Musique et Danse en Loire-Atlantique et qu'elle nous a laissé peu de temps disponible pour rayonner à l'extérieur.

Intervenant de Mixt	Rencontres, séminaires ou formations
<b>Catherine Blondeau</b> , directrice	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participation à un séminaire d'une journée organisé par la DGCA sur les enjeux de la décentralisation culturelle (avec les scènes labellisées le matin, et les scènes conventionnées et compagnies l'après-midi). L'occasion de présenter Mixt aux homologues au CDN d'Angers le 17 mars 2025.</li> <li>● Participation aux rencontres itinérantes de l'ONDA en Guyane, la semaine du 7 au 12 avril 2025.</li> <li>● Participation à une réunion du GRAC EST. Catherine y a présenté le travail de la compagnie Brumes à un réseau national de producteurs / diffuseurs, et le spectacle Oeil pour Oeil (le prochain projet de Jeanne Candel) pour susciter des coproductions. Elle les a également invité à la séquence d'ouverture de Mixt. (Les 15 et 16 septembre à Marseille.)</li> <li>● Participation, le jeudi 9 octobre 2025 à une table ronde sur la Liberté de création. Organisée dans le cadre de Place publique, l'université populaire de la ville de Saint-Herblain.</li> <li>● Présence à une journée professionnelle sur la création palestinienne présentée par le festival Sens interdit le 16 octobre à Lyon.</li> <li>● Présence avec Marie Belleville, à la réunion plénière de DRO le jeudi 27 novembre. Thème : Robustesse des entreprises dans un environnement fluctuant et imprévisible.</li> <li>● Présence avec Bertrand Jannot, Manon Albert et Jenny De Almeida à la rencontre professionnelle « L'exercice de la liberté de diffusion dans le cadre des programmations destinées aux jeunes publics », organisée par le ministère de la Culture le lundi 1<sup>er</sup> décembre au Lieu Unique.</li> </ul>
<b>Marie Belleville</b> , directrice administrative et financière	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Présence aux rencontres nationales du foncier culturel à Paris le jeudi 20 novembre. Cette journée est dédiée à penser des infrastructures culturelles inclusives capables de soutenir une transition juste à l'aune des défis climatiques contemporains et à venir.</li> </ul>
<b>Louise Jansen</b> , Responsable des ressources humaines	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participation à l'université d'été du Comité National de Liaison des EPCC du 25 au 27 juin au Quai, à Angers, pour faire du réseau avec d'autres établissements publics.</li> </ul>
<b>Benoît Martin</b> , Directeur du pôle maison des artistes et du territoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participation à l'enquête pour le diagnostic théâtre et lieux commandé par la Ville de Nantes (le 15 janvier 2025).</li> <li>● Festival Circa à Auch (17 au 25 octobre 25) : accompagnement de la cie Allégorie (Loire-Atlantique) pour la création Enver(s) nos pères (Fonds Parla 25) et présentation de Mixt dans le cadre "Des présentations de projets Artcena" face à un public de 300 programmeurs et artistes circassiens</li> <li>● Participation de Benoît Martin et Elisabeth Le Pape, le jeudi 4 décembre à la Salle Pannonica, à la présentation du diagnostic théâtre engagé par la Ville de Nantes avec le cabinet Kanju.</li> </ul>
<b>Elisabeth Le Pape</b> , directrice du secteur accompagnement des artistes	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participation à la rencontre internationale organisée par l'ONDA à Cergy. L'occasion d'échanges avec de futurs partenaires au sujet de pistes possibles pour des spectacles internationaux sur les saisons 26-27 ou 27-28 (coproduction et diffusion). (Les 25 et 26 Mars 2025).</li> <li>● Présente à la clôture de l'incubateur de la Base D (structure sur l'émergence hip hop), l'après-midi du 3 octobre à la Fabrique des Dervallières pour une présentation de projets. Inspiré des plateaux DRAC,</li> </ul>

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-044-796866717-20260518-2026\_02-DE

Intervenant de Mixt	Rencontres, séminaires ou formations
	<p>ce temps fort invite les professionnel·les de la danse en Pays de la Loire à découvrir les réflexions et créations des artistes accompagné·es cette année : Charlene Pons – Cie Le Corpenshan / Laura Morin – Cie Les Passantes / Hana Zarrouk et Olivier Kargbo – Cie Poésie des Ombres / Huaskar Alcon.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Présence le mardi 9 décembre matin, à la rencontre Marionnette à l'Hopital, organisée par la cie Salamandre à la Chapelle sur Erdre. Mixt a participé à une étude réalisée sur les arts de la marionnette.</li> </ul>
<b>Ludovic Rétif</b> , responsable de l'accompagnement des artistes	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participation à la Rencontre conclusive du "Cycle" : Travailler dans le spectacle vivant #4, organisé par L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) le 26 novembre, à La Halle aux grains - Scène nationale de Blois.</li> </ul>
<b>Bertrand Jannot</b> , responsable de la coordination territoriale et de l'animation du réseau PARLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participation au rendez-vous des Acteurs culturels de Pornic agglomération Pays de Retz afin de favoriser l'interconnaissance et la coopération entre acteurs du territoire.</li> </ul>
<b>Juliette Kaplan</b> , directrice du pôle développement et relations extérieures	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participation avec Géraldine Creamer, le jeudi 2 octobre à Stereolux à la rencontre du bureau des Congrès (rencontres des membres). Le bureau des congrès est un acteur majeur de l'événementiel du tourisme d'affaires à Nantes</li> </ul>
<b>Marion Napoly-Arpin</b> , directrice de la communication, de la billetterie et du marketing	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intervention de Marion Napoly-Arpin et Lydia Rodriguez dans le cadre de l'émission du podcast Nada to data animé par Karine Rahmani en juin 2025 "quand la billetterie et la communication travaillent ensemble : le cas de Mixt". Il a été diffusé en novembre 2025 sur spotify, deezer et apple podcast.</li> <li>● Participation à la journée TMN lab à Paris le lundi 22 septembre 2025 sur la donnée et le spectacle vivant..</li> </ul>
<b>Lisa Surault</b> , chargée de l'animation du site et <b>Audrey Sachot</b> , chargée de médiation	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participation le mercredi 8 octobre 2025 à Clisson à un séminaire intitulé "jeunes et fêtes" et proposé par le ministère en charge de la Jeunesse. Au programme : réflexion collective et conseils autour de l'accompagnement des jeunes qui souhaiteraient se lancer dans l'organisation de soirées festives.</li> </ul>

#### L'équipe participe activement à la vie des réseaux nationaux ou régionaux :

- Office National de Diffusion Artistique - ONDA (Catherine Blondeau, membre du CA)
- GRAC EST, réseau national informel de directeurs / programmateurs de lieux de spectacle vivant engagés dans la coproduction de spectacles grand format (Catherine Blondeau)
- Dirigeants Responsables de l'Ouest (Catherine Blondeau, Marie Belleville et Géraldine Creamer). Catherine Blondeau entre au CA de DRO à l'automne 24. Elle est secrétaire de l'association depuis l'automne 25.
- Réseau des directeurs techniques : REDITEC (Franck Jeanneau & Jean-Yves Bodier)
- Réseau des Administrateurs du Grand Ouest : RAGO (Marie Belleville, Céline Bernard et Louise Jansen)
- Théâtre et médiation numérique : TMNLAB (Juliette Kaplan membre du CA & son équipe)
- Plateforme jeune public en Pays de la Loire : Plat'O (Manon Albert)
- Territoire de Cirque (Benoît Martin)
- Cercles LUCIE Pays de la Loire (Marie Belleville et Géraldine Creamer)
- Arviva (Marie Belleville et Géraldine Creamer)
- Comité des EPCC (Marie Belleville & Louise Jansen)
- SYNDEAC (Syndicat des entreprises artistiques et culturelles), (Catherine Blondeau et Marie Belleville).
- Le pôle spectacle vivant (Elisabeth Le Pape)
- Le pôle Musique (Ludovic Rétif)



# III – Les ressources et l'équilibre de l'activité

## III-1 Ressources humaines

### III- 1.1 Cadre général

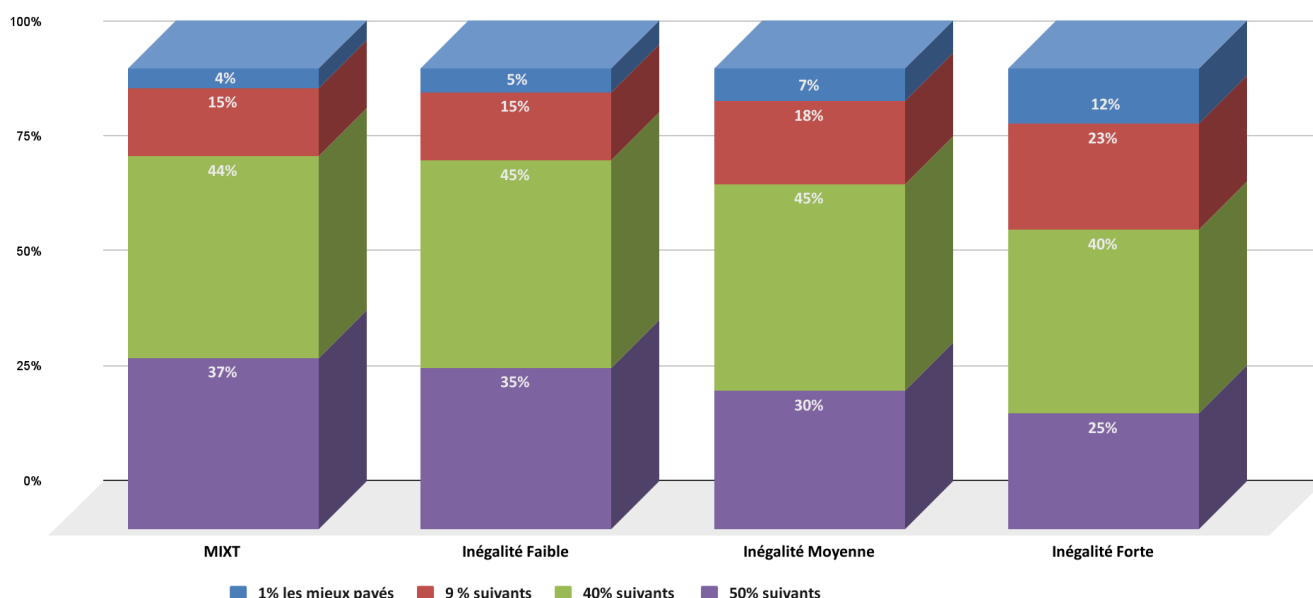
Suite à la fusion du Grand T et de MDLA, le modèle économique de Mixt s'appuie sur 89 postes en CDI équivalent à 75 ETP (équivalent temps plein) composé comme suit :

- 20 professeurs de danse et de musique intervenant en milieu scolaire équivalent à 6 ETP
- 69 salariés au siège équivalent à 69 ETP

A ce jour, 3 postes sont vacants et feront prochainement l'objet d'un prochain recrutement.

En préambule, le calcul de répartition de la masse salariale (construit à partir du modèle de répartitions de la richesse proposée par Thomas Piketty), permet de situer la politique salariale du Mixt, face à des standards de répartition à inégalité faible (Pays scandinaves), à inégalité moyenne (Europe de l'Ouest) ou à inégalité forte (États Unis).

Répartition de la masse salariale 2025 (CDI du siège) - modèle Piketty



Lecture : A Mixt, 50 % des salariés du siège les moins bien payés perçoivent 37% de la masse salariale, ce qui situe Mixt dans un modèle à faible inégalité.

Le ratio entre le salaire le plus élevé et le salaire le moins élevé (CDI) est de **3,62**.

Par ailleurs l'index de l'égalité femme-homme prévu par les articles L1142-8 et D 1142-3 du Code du Travail s'établit cette année à **84/100**. (I1=39, I2=35, I3=0, I4=10). Dans notre cas, il est rendu calculable en renseignant les catégories professionnelles sans distinction par tranches d'âges. Il était de **93** en 2024.

Outre les 89 postes budgétaires permanents, le modèle économique de Mixt s'appuie sur l'emploi important de salarié(e)s en CDDU (relevant du régime de l'intermittence) qui représentent 12.24% des heures travaillées. En plus de ces CDDU, essentiellement des techniciens, Mixt a eu recours à beaucoup de renforts en CDD pour faire face aux besoins de la transformation et du lancement du projet. Ils représentent 5.34% des heures travaillées. D'autres salariés viennent tout au long de la saison compléter l'équipe permanente, sur les fonctions d'accueil en particulier (contrats à la saison proposés à des étudiants).

Au total, 294 personnes ont été salariées en 2025 (161 femmes et 133 hommes) dont 147 CDDU (124 CDDU Techniques et 23 CDDU artistiques).

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-044-798868717-2026.0518-2026\_02-DE

À noter que la période de fermeture pour travaux a conduit à une diminution des embauches de personnel non-permanents en technique et personnel d'accueil. Ce phénomène a été limité par le choix de Mixt de ne pas remplacer 3 postes techniques vacants pendant la période des saisons mobiles.

### III- 1.2 Ventilation des effectifs par nature de contrat

Mixt			
Analyse par type de contrat	Heures	Brut	Effectif
CDD	6.85%	5.61%	17.69%
CDI	77.57%	82.77%	30.61%
CDDU	12.24%	10.27%	50.00%
Stages / Apprentis / Autres	3.35%	1.35%	1.70%
<b>Total général</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Lecture : les CDDU représentent 50 % de l'effectif, 12.24 % des heures travaillées et 10.27 % de la rémunération brute versée

### III- 1.3 Analyse par filière et par genre

L'analyse par filière fait apparaître un déséquilibre important en volume entre femmes et hommes, qui s'inscrit néanmoins peu ou prou dans les tendances statistiques de la branche. Les hommes restent ainsi très prédominants dans la filière technique, les femmes dans la filière communication / médiation. La filière administration/production à Mixt est également majoritairement féminine. Le ratio général des heures travaillées (38.49% H, 61.51% F) est mieux disant pour les femmes et elles touchent 59.92% des salaires brut versés.

Notons qu'au sein de l'EPCC, la filière communication et médiation domine avec 36.83% des heures travaillées, suivie par la filière technique avec 35.76% des heures travaillées puis par l'administration et la production avec 23.50% des heures travaillées. La filière artistique représente une infime partie des heures travaillées avec 0.56%, du fait de l'absence d'artistes salariés à Mixt (pas de troupe permanentes, mais des compagnies qui emploient les artistes et nous facturent des cessions).

Analyse	Mixt						Branche					
	Heures		Brut		Effectif		Heures		Brut		Effectif	
	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme
Administration/ production	66.87%	33.13%	65.62%	34.38%	69.57%	30.43%	69%	31%	62%	38%	69%	31%
Artistique	72.84%	27.16%	69.42%	30.58%	43.48%	56.52%	39%	61%	39%	61%	38%	62%
Communication /Médiation	89.15%	10.85%	88.38%	11.62%	78.95%	21.05%	68%	32%	71%	29%	63%	37%
Technique	29.34%	70.66%	26.36%	73.64%	39.19%	60.81%	20%	80%	18%	82%	23%	77%
<b>Total</b>	<b>61.51%</b>	<b>38.49%</b>	<b>59.92%</b>	<b>40.08%</b>	<b>55.02%</b>	<b>44.98%</b>	<b>48%</b>	<b>52%</b>	<b>42%</b>	<b>58%</b>	<b>39%</b>	<b>61%</b>

Lecture : Dans la filière technique, 60.81 % des salariés sont des hommes. Ils effectuent 70.66 % des heures travaillées et touchent 73.64% des salaires BRUT versés.

### III- 1.4 Ancienneté et moyenne d'âge des CDI

Suite à la fusion du Grand T et de MDLA, l'année 2025 est l'année de la mise en œuvre de l'organigramme cible. Elle se caractérise par beaucoup de mouvements de personnel :

- 62 postes ont été maintenus avec des missions équivalentes
- 5 postes ont été supprimés
- 13 postes ont été modifiés
- 13 nouveaux postes ont été créés

Au cours de l'année 2025, 6 salariés ont quittés l'entreprise :

- 2 intervenantes en milieu scolaire et 1 salarié du siège ont démissionné ou sollicité une rupture conventionnelle



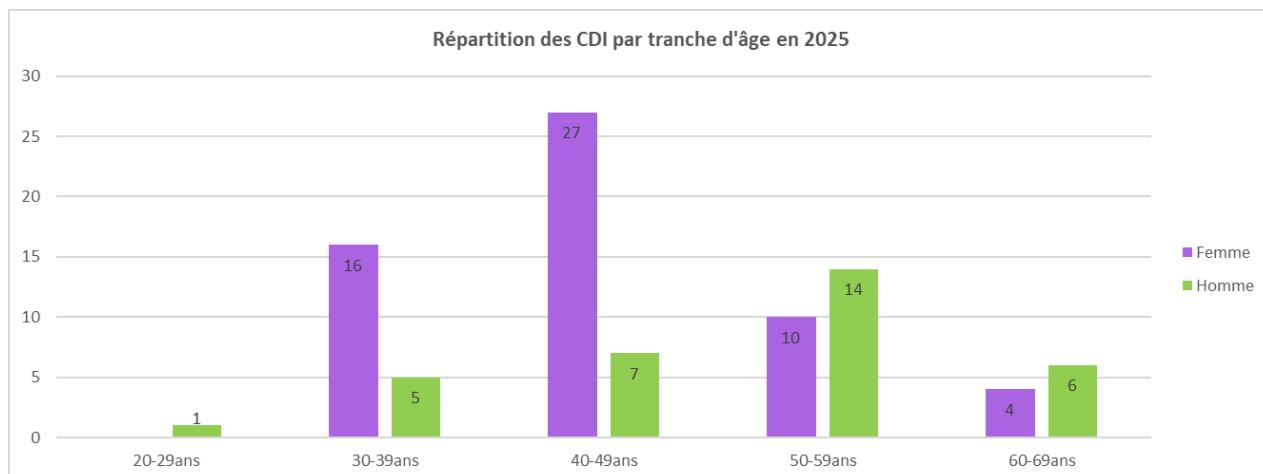
99\_DE-044-798868717-2026.0518-2026\_02-DE

- 3 salariés du sièges ont fait l'objet d'un licenciement économique dans le cadre de la fusion du Grand T et de MDLA
- Il n'y a pas eu de départ en retraite cette année.

13 salariés ont été recrutés pour compléter l'équipe : 2 personnes à la billetterie, 1 personne pour la formation professionnelle, 7 personnes pour le restaurant, 3 personnes pour la technique.

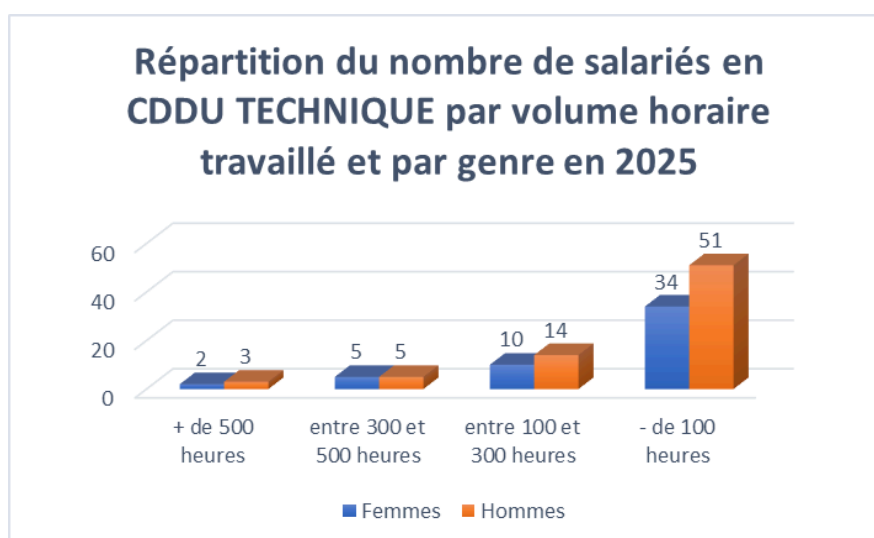
La moyenne d'âge est de 47 ans (chiffre stable), avec une équipe qui reste très expérimentée (13.45 ans en moyenne) et active, ce qui facilite la mise en œuvre dynamique d'un projet ambitieux.

La moyenne d'âge des hommes au Grand T est de 50 ans. Elle est de 45 ans pour les femmes.



### III- 1.4 Analyse des CDDU

Le CDDU est par nature un contrat précaire. Son usage est donc réglementé. Le graphique suivant montre qu'il n'y a pas d'abus dans l'utilisation du CDDU : 15 personnes (sur 124) ont dépassé les 300 heures dont 5 les 500 heures. Le reste de l'effectif travaille majoritairement moins de 100 heures. Aucun salarié n'atteint le seuil de transformation en CDI prévu par la convention collective nationale (1186 heures en moyenne sur 2 ans)



L'importance de ces salariés dans la mise en œuvre des activités a conduit Mixt à les intégrer au sein des instances représentatives du personnel. Depuis 2015, deux élus représentent les salariés « intermittents » au sein au Comité Social et Economique (CSE); deux siègent au sein de la CSSCT (Commission Santé Sécurité et Conditions de travail) qui remplace dorénavant le CHSCT. À noter que pour les élections de juin 2023, tous les intermittents ayant travaillé pour Le Grand T au cours de ces dernières années, soit 150 personnes étaient électeurs et éligibles.



REÇU EN PREFECTURE  
le 20/05/2026  
Application agréée E-legalite.com

### III- 1.5 Égalité professionnelle et salariale

La politique salariale de Mixt est strictement égalitaire, aucune considération de genre n'intervenant dans les positionnements initiaux dans la grille de rémunération/qualification, ni dans les décisions d'évolution qui sont uniquement prises sur des critères de qualification et de responsabilité et exclusivement en référence à une grille connue de tous. Pour les CDI, l'accord d'entreprise prévoit une prime automatique liée à l'ancienneté qui permet dans tous les cas de garantir une évolution salariale minimale, même pour les postes les moins qualifiés ou les moins évolutifs.

Dès lors, l'ancienneté pèse dans le calcul de la rémunération, la *prime d'expérience* (prime automatique acquise à l'ancienneté) pouvant représenter jusqu'à 20 % de la rémunération indiciaire de base, ce qui, du fait de l'écart constaté entre Femmes et Hommes en matière d'ancienneté acquise (12.18 ans en moyenne pour les Femmes, 15.67 ans pour les Hommes) incite à retraiter les données statistiques dont les valeurs « brutes » pourraient sans cela être trompeuses.

C'est l'objet de la colonne « Poids corrigé » du tableau ci-dessous qui permet de comparer les salaires moyens par ETP hors prime d'expérience



Selon que l'on prend en compte ou pas cette situation particulière, le « différentiel de rémunération » des femmes par rapport aux hommes est en moyenne de -6% à -4%, soit des chiffres bien meilleurs que les données statistiques habituellement citées (20%), y compris celles de la branche (12 %). Nous pouvons dire aujourd'hui que nous atteignons l'objectif d'une rémunération équitable entre homme et femme.

### III- 1.6 Indicateur d'égalité professionnelle et salariale prévu par l'accord de branche

CDI	Femmes			Hommes			Poids		Branche
	ETP	Salaire Moyen	Anc.	ETP	Salaire Moyen	Anc.	Initial	Corrigé	
Analyses par Type de contrat									CDI
Cadres	19.95	47 005,90	13,75	11,39	47 544,33	13.00	99%	100%	82%
Agent de Maîtrise	16.30	34 647,45	10.97	10,67	40 972,76	19.19	85%	90%	90%
Employés-Ouvriers	1,53	35 615,60	14.25	0,86	33 657,48	7.50	106%	101%	100%
Ensembles	37.77	41 214,48	12.18	22,92	43 965,74	15.67	94%	96%	88%

Lecture : Les femmes agent de maîtrise en CDI ont un salaire moyen par ETP inférieur à celui des ETP Hommes. Il représente 0.85 fois le salaire moyen des ETP hommes (0.90 si l'on neutralise la part liée à l'ancienneté) contre 0.90 fois pour ce qui concerne la branche.

Pour les CDDU, l'indicateur d'égalité met en lumière qu'il n'existe pas d'écart significatif :

CDDU	Femmes		Hommes		Poids	Branche
	ETP	Salaire Moyen	ETP	Salaire Moyen		
Analyses par Type de contrat						
Artistes	0,43	46 518,05	0.26	47810.82	97%	73%
Cadres	0.09	39 084.58	1.76	36 89..56	106%	94%
TAM	2.85	31 293.38	2.65	31 468.17	99%	88%
Employés-Ouvriers	0.66	29196.52	0.88	28 821.22	101%	98%
Ensembles	4.03	32 770.00	5.55	35 538.79	98%	88%

Lecture : Les femmes Agent de maîtrise en CDDU ont un salaire moyen par ETP inférieur de 1% à celui des ETP Hommes. Contre 12% pour ce qui concerne la branche.

### III- 1.7 Actions de formation suivies par les CDI

Par genre	Nbre de bénéficiaires	Heures de formation
Hommes	28	487
Femmes	48	1 364.5
<b>Total</b>	<b>76</b>	<b>1851.50</b>
<b>Actions 2025</b>	<b>49</b>	<b>1851.50</b>

Lecture : 28 hommes et 48 femmes ont bénéficié de au moins une des 49 actions de formation organisées en 2025 pour un total de 1851.50 heures.



99\_DE-044-798868717-20260518-2026\_02-DE

Par type de formation / Genre	Nombre		Heures		Total Nombre	Total Heures
	F	H	F	H		
Adaptation	42	27	570.5	365	74	935.5
Développement des compétences	27	9	794	122	36	916
<b>Total général</b>	<b>69</b>	<b>36</b>	<b>1364.5</b>	<b>487</b>	<b>61</b>	<b>1 851.5</b>

Lecture : 27 hommes et 42 femmes ont bénéficié d'au moins une formation « Adaptation »

Rappelons que le droit à formation des salariés en CDDU est géré directement par l'AFDAS, sur demande des bénéficiaires.

Le plan de formation du Grand T se construit autour de 5 grandes catégories :

Les formations réglementaires principalement liées à la sécurité :

- En 2025 il s'agit de formation initiale et de recyclage SST, d'un CACES, d'habilitation électrique, de formation hygiène et alimentaire, permis d'exploitation d'un bar restaurant, sécurité et évacuation....

Les formations liées au développement des compétences dans chaque métier et les accompagnements individuels :

- En 2025, notons particulièrement des formations sur le mécénat, le marketing, la comptabilité publique, à la gestion de stocks, aux outils de la médiation aux logiciels métiers (Elap, Digiforma, Solution caisse, Ressource, Supersoniks, Deempty...), la régie générale...

Les formations transversales autour d'un sujet en lien avec l'actualité de Mixt.

- En 2025, tous les salariés ont participé aux formations internes concernant l'environnement numérique et l'équipe de direction s'est fait accompagner sur le processus de transformation de l'établissement.

### III- 1.8 Budget consacré à la formation professionnelle

Mixt tient son engagement de consacrer en moyenne entre 2,5 et 3% de la masse salariale à des actions de formation, en s'attachant à ce que tous les collaborateurs bénéficient d'au moins une action de formation tous les 3 ans.

	2021	2022	2023	2024	2025
Budget consacré à la formation (en €)	67 862	57 160	60 941	63 852	79 999
En % de la masse salariale	3,27%	2,84%	2,93%	3,12%	2,58%
Nombre de jours de formation	164	166	220	203	410
Nombre d'heures de formation	1 066	1 060	1 343	1 201	1 852
Nombre de salariés concernés	44	45	35	51	76
Taux de CDI et assimilés formés	96%	100%	83%	100%	88%
Taux de collaborateurs <b>non formés</b> depuis +3 ans	0%	0%	0%	0%	0%



### Formation en alternance

#### En 2025 :

Mixt a accueilli quatre apprentis en 2025 :

- Deux apprenties en menuiserie
- Un apprenti en régie son
- Un apprenti en régie plateau

### III-2 Ressources en matériels

Pendant cette période de rénovation du théâtre qui a commencé en avril 2022 et jusqu'en février 2025, le Département de Loire-Atlantique a mis à la disposition de Mixt, à titre gracieux et afin qu'il les occupe de plein droit :

- L'accès à la petite salle (ancienne chapelle 100 places).
- Un ensemble d'immeubles regroupant le personnel administratif et technique de Mixt situé 68 rue du Général Buat à Nantes.
- Un bâtiment à Couëron mis à disposition à titre précaire, qui sert pour le stockage de matériels et de décors

En février 2025, Mixt a rendu au département les locaux regroupant le personnel administratif et technique de Mixt. Le Département a effectué une livraison partielle des bâtiments tertiaires du futur équipement, en amont de la livraison pleine et entière de l'équipement du 47-49 rue du Coudray à l'automne. En Juin 2025, MDLA a mis fin à son bail de location du bâtiment du forum d'Orvault.

En octobre 2025, la totalité du bâtiment du 47-49 rue du Coudray a été livré à Mixt. Ces bâtiments comprennent : une salle de 300 places dite "salle Nova", une salle de 850 place dite "salle Super" un espace restaurant, des halls, une salle de 100 places dite "La Chapelle", un studio de danse, un studio son/ vidéo et une salle de réunion dite "salle Extra".

Pour l'exercice 2025, la valeur annuelle locative de l'ensemble a été estimée à **588 055.31 €** par les services du département.

Les charges liées (entretien, sécurité, maintenance, assurances, fluides...) sont totalement prises en charge par l'établissement, dans le cadre de ses budgets de fonctionnement.

Mixt occupe par ailleurs à titre de propriétaire un atelier de fabrication et de stockage de décors en ZI de Carquefou (propriété de Mixt depuis fin 2006) en travaux pour rénovation sur l'année 2023 et livré en janvier 2024.

Mixt dispose également de moyens matériels importants pour l'exercice de ses activités :

Actif Net figurant au bilan au 31 décembre 2024	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Matériels techniques de spectacle	248.004	158 258	141 256	115 878	83 322	268 062
Véhicules	11.527	61 529	81 701	90 833	60 089	52 763
Installations-Aménagements	117.339	12 194	9 426	5 044	5 079	70 062
Mobilier - Matériel de bureau & Informatique	39.283	43 859	39 286	33 076	35 245	46 256
Terrain et immeuble (Atelier)	261.733	150 000	150 000	150 000	150 000	4 514 064
Construction en cours (Atelier)	165.723	300 555	966 365	4 422 392	4 517 574	0

La **valeur nette** des subventions d'équipement au 31/12/2025 s'établit à **4 415 593 €**

Ces subventions d'investissement concernent majoritairement la rénovation de l'atelier de construction de décors pour un montant de **4 220 206 €**. Ce montant correspond aux subventions d'équipement non amorties pour le moment qui permettent le financement des travaux de l'atelier de construction de décors de Mixt.

Ces subventions se répartissent de la façon suivante :

- Subvention de la Région = 460.206 €
- Subvention de l'État = 1.250.000 €
- Subvention de Nantes Métropole = 150.000 €
- Subvention du Département = 2.360.000 €

Le maître d'œuvre a été choisi et l'accompagnement de LAD-SELA sollicité pour accompagner Le Grand T dans son rôle de maître d'ouvrage, notamment pour toutes les procédures de marchés publics. Les derniers versements aux entreprises ont eu lieu en 2025, ce qui permet de commencer à amortir les travaux de l'atelier.

Elles concernent également les subventions d'investissement relatives à l'équipement de la salle Nova et des studio danse, son et vidéo pour un montant de 240 000 euros et se répartissent de la façon suivante :

- 100 000 euros de l'Etat
- 100 000 euros de la Métropole de Nantes
- 40 000 euros de la Région

La valeur nette équivaut la valeur totale des subventions d'investissement diminuée de la quote part des subventions d'investissement versée au compte de résultat, soit 44 612 euros.



### III-3 Ressources financières

Le tableau ci-dessous récapitule l'ensemble des financements publics attribués à Mixt en 2025. Dans les analyses qui suivront, une partie de ces financements sera affectée au fonctionnement et une autre partie (subventions fléchées figurant dans la partie II du tableau) aux recettes d'activité des projets soutenus, et enfin, exceptionnellement, une partie sera reportée à 2026.

2025					
Valeurs TTC	FONCTIONNEMENT COURANT	FINANCEMENTS INDIVIDUALISÉS		CUMUL	
<b>I - Contributions statutaires</b>					
Département	5 735 000			<b>5 735 000</b>	
Ville	487 837			<b>487 837</b>	
Etat	150 000			<b>150 000</b>	
Région	100 000			<b>100 000</b>	
<b>Total I</b>	<b>6 472 837</b>			<b>6 472 837</b>	
<b>II - Subventions Fonctionnement et missions spécifiques</b>					
Etat	<b>250 000</b>	Théâtre au collège	20 000	<b>384 767</b>	
		Classe Théâtre	11 000		
		Jumelage Halvêque	15 000		
		PEP part Mixt	88 767		
		<b>Total Etat</b>	<b>134 767</b>		
Métropole		Opération chapiteau	40 000	<b>40 000</b>	
Région		Voisinages	710	<b>710</b>	
		PEP part Mixt	0		
<b>Total II</b>	<b>250 000</b>		<b>175 477</b>	<b>425 477</b>	
<b>CUMUL I &amp; II</b>	<b>6 722 837</b>		<b>175 477</b>	<b>6 898 314</b>	
<b>III - Apports en nature</b>					
Département	<b>588 055</b>			<b>588 055</b>	
<b>TOTAL Fonctionnement</b>	<b>7 310 892</b>		<b>175 477</b>	<b>7 486 369</b>	
<b>IV- subventions - Investissement (versement 2025) Dédiées à la rénovation de l'atelier de construction de décors</b>					
Département		Sub Investissement			
Région		Sub Investissement	40 000	40 000	
Etat		Sub Investissement	100 000	100 000	
Métropole / Ville		Sub Investissement	100 000	100 000	
<b>TOTAL Investissement</b>			<b>240 000</b>	<b>240 000</b>	
<b>Financements Public TTC BP 2025</b>	<b>I- Participations</b>	<b>II - Subventions</b>	<b>III - Apports en nature</b>	<b>IV Investissement</b>	<b>Total</b>
Département Loire-Atlantique	5 735 000		588 055		<b>6 323 055</b>
Ville de Nantes / Métropole	487 837	40 000		100 000	<b>627 837</b>
Région des Pays de la Loire	100 000	710		40 000	<b>140 710</b>
Etat- Drac Pays de la Loire	150 000	384 767		100 000	<b>634 767</b>
	<b>6 472 837</b>	<b>425 477</b>	<b>588 055</b>	<b>240 000</b>	<b>7 726 369</b>

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-044-798868717-20260518-2026\_02-DE

**Par rapport à l'année précédente, on peut noter les évolutions suivantes :**

Du fait de la fusion entre l'EPCC Le Grand T et l'association MDLA, les statuts et les contributions statutaires ont été révisées :

- La contribution statutaire du département de Loire Atlantique se porte à 5 735 000, équivalent au cumul de la contribution statutaire du Grand T + la subvention de fonctionnement de MDLA.
- L'Etat entre en tant que membre fondateur de l'EPCC Mixt avec une contribution statutaire fixée à 150 000 euros auxquelles s'ajoutent des subventions fléchées sur certaines de nos missions à hauteur de 76 000 euros. L'état a également octroyé une subvention de fonctionnement d'un montant de 250 000 euros reportée sur le budget 2026.
- La contribution statutaire de la Ville de Nantes reste stable.
- La contribution statutaire de la Région des Pays de la Loire reste stable mais la Région a prévu de sortir de l'EPCC et de supprimer tous ses financements à compter du 1er janvier 2026.

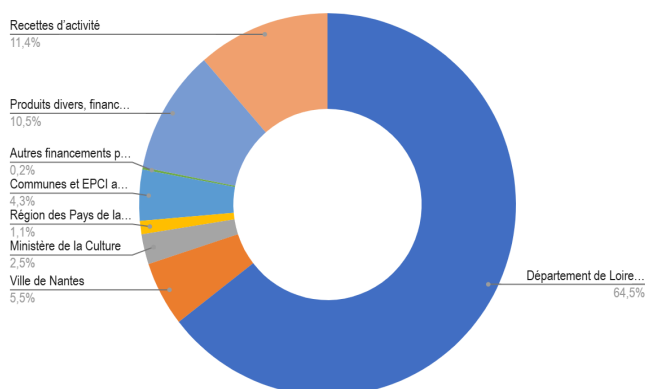
L'évolution des financements publics « stables », c'est à dire non directement affectés à une opération particulière, figure dans le tableau ci-dessous.

**Évolution des financements publics (affectés à l'exercice)**

	2021	2022	2023	2024	2025
Département de Loire Atlantique	4 322 000	4 322 000	<b>4 322 000</b>	<b>4 322 000</b>	<b>5 735 000</b>
Ville de Nantes	487 837	487 837	<b>487 837</b>	<b>487 837</b>	<b>487 837</b>
Ministère de la Culture	215 000	150 000	<b>298 000</b>	<b>228 000</b>	<b>226 000</b>
Région des Pays de la Loire	100 000	100 000	<b>100 000</b>	<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>Total</b>	5 124 837	5 059 837	<b>5 059 837</b>	<b>5 137 837</b>	<b>6 548 837</b>

A ces financements stables s'ajoutent les recettes générées par les activités, qui peuvent inclure des subventions fléchées spécifiquement sur un spectacle ou une activité.

Produits HT	2021	2022	2023	2024	2025	%
Département de Loire Atlantique	4 122 335	4 292 000	4.322.000	<b>4.322.000</b>	<b>5 735 000</b>	78%
Ville de Nantes	487 837	487 837	487.837	<b>487.837</b>	<b>487 837</b>	
Ministère de la Culture	215 000	150 000	298.000	<b>228.000</b>	<b>226 000</b>	
Région des Pays de la Loire	100 000	100 000	100.000	<b>100.000</b>	<b>100 000</b>	
Communes et EPCI au titre des IMS					<b>383 199</b>	
Autres financements publics ponctuels	36 484	25 810	11.120	<b>8.000</b>	<b>16 750</b>	
Produits divers, financiers, exceptionnels et reprises de provisions	157 013	61 777	130.922	<b>438 340</b>	<b>933 067</b>	22%
Recettes d'activité	1 072 741	1 259 120	807.201	<b>782 807</b>	<b>1 013 000</b>	
<b>Total des produits</b>	6 191 410	6 376 544	6.157.080	<b>6 369 948</b>	<b>8 894 852</b>	100%



REÇU EN PREFECTURE  
le 20/05/2026  
Application agréée E-legalite.com

Quelques précisions concernant les produits divers, les produits financiers, les produits exceptionnels et les reprises de provisions exceptionnellement élevées.

Ils se répartissent comme suit :

Produits divers de fonctionnement	106 908 €
Produits financiers	41 340 €
Produits exceptionnelles / refacturations	55 831 €
Quote-part de subvention virée au résultat	44 612 €
Reprise de provision	639 284 €
Atténuation de charge - CPAM	45 092 €
<b>TOTAL</b>	<b>933 067 €</b>

**Les produits divers de fonctionnement** comprennent principalement

- les cotisations du RIPLA transformé en PARLA
- Les recettes de la librairie et du restaurant avant la mise en place du budget Annexe

**Les produits financiers** de 41 340 sont issus des avances versées à LAD dans le cadre du chantier de rénovation de l'atelier de construction de décors. Au cours des trois années de chantier, les avances versées à LAD ont été versées sur un compte d'épargne qui a produit des intérêts. Les 41 340 représentent le reversement des intérêts bancaires sur les trois années de chantier par LAD.

**Les produits exceptionnels** proviennent principalement de la refacturation des fluides au département dans le cadre des travaux du théâtre.

**La quote part des subventions virée au compte de résultat** concernant le début de l'amortissement de l'atelier de construction de décors sur le mois de décembre 2025 et l'amortissement des subventions relatives à l'équipement des studios et de la salle Nova.

**Les reprises de provisions** sont nombreuses en 2025. Certaines sont annulées par une charge équivalente ou un peu inférieure.

- Dans le cadre de la fusion entre le Grand T et MLDA, nous avons dû passer en provision et en reprise de provision 114 423 euro au titre des provisions pour indemnité de départ en retraite effectué lors de la reprise des comptes de MDLA. Cette opération vise à rendre visible le traitement fiscal des indemnités de départ en retraite sachant que MDLA n'était pas fiscalisé et Mixt est fiscalisé.  
=> Cette reprise de provision est annulée par une charge équivalente dans la masse salariale du fonctionnement.
- Pour prévenir le risque financier lié à la fusion et à la transformation de l'organigramme. En 2022, Le Grand T avait fait une provision pour risque d'un montant de 215 553 euros, repris aujourd'hui à l'issue de la fusion.  
=> Les risques ont été maîtrisés : 3 licenciements économiques et 1 litige ont donné lieu à des indemnités à hauteur de 187 940 en charge.
- Depuis 2021, Le Grand T fait l'objet d'un contrôle fiscal qui s'est clôturé en décembre 2025. En 2023 et 2024, le Grand T a provisionné au total 223 903 euros pour faire face au risque de redressement. L'issue du contrôle a permis de faire baisser le coût du redressement à hauteur de 139 577 portant principalement sur le défaut de fiscalisation des indemnités de départ en retraite entre 2013 et 2022.  
=> Le risque est donc éteint, la provision de 223 903 est reprise et compense la charge de 139 577 euros que représente le redressement sur l'exercice 2025.
- Provision de prime de précarité pour les CDD en renfort pour un montant de 27 051 euros. Elles sont reprises en fin d'année et apparaissent en charge en masse salariale au moment du paiement en fin de contrat.
- Par ailleurs, certaines provisions pour risque sont considérées comme éteintes et permettent donc la reprise de la provision : C'est le cas d'une provision pour risque d'impayé d'une compagnie (4 590 euros) et d'une provision pour litige avec la spedidam datant de 2019 pour 33 524 euros.



99\_DE-044-796866717-2026.0518-2026\_02-DE

### III- 3.1 Synthèse budgétaire de l'année 2025

Charges	Réalisé 2021	Réalisé 2022	Réalisé 2023	Réalisé 2024	Réalisé 2025
<b>Théâtre en ordre de marche</b>	3 711 489	4 083 972	4 020 384	4 138 814	6 379 732
Spectacles et manifestations à Nantes	1 341 169	1 193 441	840 414	1 036 766	1 072 477
Accompagnement des artistes	318 593	313 656	325 551	275 021	416 504
Spectacles et Projets en Loire-Atlantique	178 083	338 260	533 706	301 744	395 453
Éducation artistique & Culturelle	253 494	290 876	340 809	303 778	332 922
Théâtre amateur & solidarité	86 223	136 767	69 183	69 593	45 602
Développement économique & Mécénat	900	5 319	2 008	0	0
<b>Total des charges d'activité</b>	2 178 461	2 278 319	2 111 670	1 986 903	2 262 957
<b>Total des charges</b>	5 889 950	6 362 291	6 132 054	6 125 717	8 642 690

Produits	Réalisé 2021	Réalisé 2022	Réalisé 2023	Réalisé 2024	Réalisé 2025
<b>Financements stables</b>	5 118 668	5 117 424	5 349 879	5 587 140	7 881 853
Spectacles et manifestations à Nantes	784 798	793 084	402 266	567 025	745 557
Accompagnement des artistes	9 200	9 676	9 200	9 200	16 212
Spectacles et Projets en Loire-Atlantique	90 567	137 977	259 949	96 332	163 546
Éducation artistique & Culturelle	112 209	161 529	80 541	72 866	80 451
Théâtre amateur & solidarité	57 967	135 035	42 094	37 384	2 234
Développement économique & Mécénat	18 000	21 819	13 150	0	5 000
<b>Total des produits d'activité</b>	1 072 741	1 259 120	807 201	782 807	1 013 000
<b>Total des produits</b>	6 191 409	6 376 544	6 157 08	6 369 948	8 894 852

<b>Résultat comptable</b>	301 460	14 254	25 026	244 231	252 162
---------------------------	---------	--------	--------	---------	---------

En 2025, La fusion entre le Grand T et MDLA, la livraison du bâtiment dans sa globalité et le lancement du projet artistique et culturel de Mixt modifient les équilibres et les ordres de grandeur.

L'année 2025 est une année de transition, elle ne donne pas encore tout à fait à lire les nouveaux équilibres.

Le bénéfice effectué est dû aux reprises de provisions détaillées plus haut.



## III-4 Équilibre de l'activité

### III- 4.1 Marge d'activité disponible

Pour financer les activités qui s'inscrivent dans le cadre des missions qui lui sont confiées, l'établissement dispose d'une « **marge d'activité** » calculée de la manière suivante :

Ratio de structure	2021	2022	2023	2024	2025
Coût du Théâtre en ordre de marche	3 711 489	4 083 972	4 020 384	4 138 814	6 379 732
Financement stable	5 118 668	5 117 424	5 349 878	5 587 140	7 881 853
Marge d'activités	1 407 180	1 033 452	1 329 494	1 448 326	1 502 120
Ratio	<b>27,49%</b>	<b>20,19%</b>	<b>24,85%</b>	<b>25,92%</b>	<b>19,06%</b>

Attention la marge d'activité 2025 est artificiellement gonflée par les reprises de provision qui s'élèvent à 639 284 euros. Par ailleurs, les charges de fonctionnement ont pesé moins que prévu sur le budget de l'établissement, du fait de n'avoir pris possession de l'entièreté du bâtiment rénové qu'en toute fin d'année 2025.

La marge d'activité, augmentée des recettes directement générées par les activités, a permis en 2025 la mise en œuvre des missions décrites au chapitre III. Elles ont généré des charges et des produits dont le détail figure dans les tableaux de charges et produits ci-dessus.

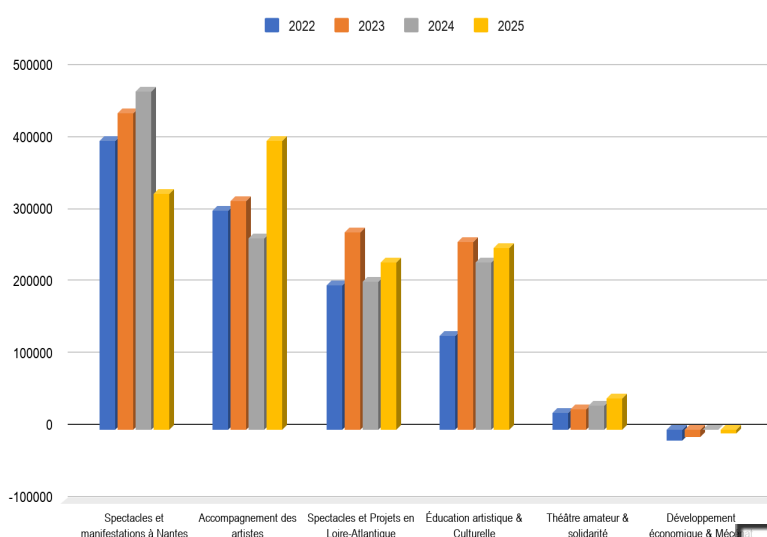
En synthèse, les besoins de financement (en masse) de chacune des activités menées par Mixt s'expriment donc de la manière suivante :

#### Besoin de financement généré par les activités

Marge d'activités ventilée	2021	2022	2023	2024	2025
Spectacles et manifestations à Nantes	556 371	400 357	438 149	469 740	326 921
Accompagnement des artistes	309 393	303 980	316 351	265 821	400 292
Spectacles et Projets en Loire-Atlantique	87 516	200 283	273 756	205 413	231 907
Éducation artistique & Culturelle en Loire-Atlantique	141 285	129 347	260 267	230 912	252 470
Théâtre amateur & solidarité	28 256	23 128	27 088	32 209	43 368
Développement économique & Mécénat	-17 100	-16 500	-11 143	0	-5 000
Besoin de financement des activités	1 105 720	1 019 198	1 304 468	1 204 095	1 249 958
Marges d'activité disponible	1 407 180	1 033 452	1 329 494	1 204 095	1 502 120
Résultat	301 460	14 254	25 026	244 231	252 162

Le graphique ci-dessous illustre l'utilisation de la marge d'activité pour cette année particulière, en correspondance malgré tout avec les missions de l'établissement :

Répartition des consommations de la marge d'activité 2021 à 2025



REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-044-798868717-20260518-2026\_02-DE

La marge d'activité étant liée à la fois aux ressources stables (décrites page 41) et au volume des charges de fonctionnement, il est indispensable d'analyser l'évolution de ces dernières que l'on regroupe sous le terme générique de Théâtre en ordre de marche (TOM).

### III- 4.2 Charges de fonctionnement (Coût du théâtre en ordre de marche)

**La fusion entre le Grand T et MDLA génère une rupture statistique évidente qui oblige à la prudence dans l'analyse.**

#### La Masse salariale

Théâtre en ordre de marche	2021	2022	2023	2024	2025
Masse salariale	2 263 389	2 799 077	2 846 765	2 827 392	4 491 026

Pour mémoire, en 2021 le chiffre constaté pour la masse salariale du TOM est artificiellement bas. Cela s'explique par les remboursements de cotisations sociales et les aides au paiement perçus suite à la crise Covid.

En 2025, la masse salariale du TOM s'élève à 4 491 026 euros, elle est le résultat de la fusion entre le Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique, et l'intégration de 36 salarié-es supplémentaires dans la masse salariale.

L'établissement change de repères.

A noter toutefois que le montant de la masse salariale 2025 n'est pas encore tout à fait le reflet de l'établissement. L'année 2025 a été particulièrement mouvementé en termes de ressources humaines avec 3 licenciements économiques (engendrant des indemnités), 13 postes modifiés (engendrant pour certains des repositionnements), 13 nouveaux postes avec des recrutements en cours d'année 2025, le recours important à des renforts pour le lancement du projet...

Conformément aux résultats de la négociation annuelle sur les salaires validés avec les représentants du personnel, les mesures salariales 2025 ont été les suivantes :

- 24 mesures individuelles au 1<sup>er</sup> janvier (progression d'échelon ou changement de groupe) proposées par la direction suite aux entretiens annuels conduits par les directeurs de pôle et la transformation de l'organigramme.
- 12 augmentations de la prime d'expérience, automatisme prévu par l'accord d'entreprise
- Une mesure catégorielle de 1% pour les groupes 0 à 3.

#### Autres charges de fonctionnement

Théâtre en ordre de marche	2021	2022	2023	2024	2025
Autres charges de fonctionnement	698 944	659 153	726 026	777 233	1 278 470

Le coût de fonctionnement est en nette hausse par rapport à l'exercice précédent (+ 505 K€).

Pour mémoire 2025 est l'année du déménagement des équipes du Grand T et de MDLA dans les locaux tertiaires, l'année de la livraison du bâtiment dans son entièreté, l'année de la prise en main du bâtiment et de son aménagement pour l'ouverture du public.

Tout cela engendre des coûts de fluides, des coûts de nettoyage, des coûts d'aménagement et d'achats de petit matériel, des coûts pour l'installation des réseaux informatiques pour l'environnement numérique de travail.

Jusqu'en juin 2025, l'établissement a pris en charge le coût des bâtiments loués au forum d'Orvault pour l'équipe de MDLA.

Par ailleurs, dans cette phase de grande transformation, Mixt a fait appel à plusieurs accompagnements pour le lancement de nouvelles activités tel que le restaurant, la location d'espace et le mécénat.

#### Charges de communication

Théâtre en ordre de marche	2021	2022	2023	2024	2025
Communication	271 705	251 406	182 140	177 040	269 565

REÇU EN PREFECTURE  
le 20/05/2026  
Application agréée E-legalite.com

Les dépenses liées à la communication sont en hausse par rapport à 2024 (+92K€).

Pour mémoire, l'année 2024 était une année particulièrement peu coûteuse en communication du fait des saisons mobiles et d'une plaquette de saison réduite.

L'année 2025 est celle du changement de charte graphique, de la refonte du site internet, et d'une communication massive à l'échelle locale et nationale (achat d'espace et relations presse) autour de l'ouverture. C'est aussi une année particulière en termes de communication avec un lancement de saison en deux étapes : une première étape en juin 2025 pour le lancement de la première période de septembre à novembre et une seconde étape en octobre 2025 pour le lancement de la séquence d'ouverture et de la suite de la saison.

### Dotations et charges exceptionnelles.

Théâtre en ordre de marche	2021	2022	2023	2024	2025
Dotation aux amortissements et provisions	368 666	369 585	227 695	227 011	201 094
Charges exceptionnelles & impôts	108 690	4 751	37 759	130 138	139 577

- Les dotations aux amortissements s'élèvent en 2025 à 153 704 euros (contre 102 671 euros en 2024). Elles sont en hausse par rapport à l'année 2024, du fait de l'amortissement progressif des biens de Mixt et en particulier l'amortissement de la rénovation de l'atelier de construction de décors (à partir du mois de décembre 25).
- Les provisions s'élèvent à 47 390 euros en 2024 et concernent :
  - Une provision relative aux primes de précarité des CDD de l'année 2025 pour 6 651 euros
  - Une provision pour charges de pôle emploi pour 12 449 euros
  - Une provision pour risque de litige pour Solaris et Engie à hauteur de 28 290 euros
- Les charges exceptionnelles s'élèvent à 139 577 euros, il s'agit du redressement fiscal suite au contrôle sur les années 2021 et 2022.
- En 2025, l'établissement ne paye pas d'impôt sur les sociétés et ce bien qu'il fasse un bénéfice de 252 162 euros. La raison en est que ce bénéfice est dû à la reprise de provisions qui ont déjà fait l'objet d'une fiscalisation au moment de leur dotation.

### Répartition des charges de fonctionnement

Théâtre en ordre de marche	2021	2022	2023	2024	2025
Masse salariale	60,98%	68,54%	70,81%	68,31%	70,40%
Autres charges de fonctionnement	18,83%	16,14%	18,06%	18,78%	20,04%
Communication	7,32%	6,16%	4,53%	4,28%	4,23%
Dotation aux amortissements et provisions	9,93%	9,05%	5,66%	5,48%	3,15%
Charges exceptionnelles & impôts	2,93%	0,12%	0,94%	3,14%	2,19%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100,00%

### III- 4.3 La formation du Résultat.

Le résultat **comptable** est **bénéficiaire** à hauteur de **252 162€**.

L'établissement ne paye pas d'impôt sur les sociétés bien qu'il fasse un bénéfice en 2025.

La raison en est que ce bénéfice est dû à la reprise de provisions qui ont déjà fait l'objet d'une fiscalisation au moment de leur dotation.

### III- 4.4 Le bilan.

L'analyse du bilan permet de constater une augmentation des capitaux propres à hauteur de 7 629 K€ (contre 7 280 K€ à la dernière clôture). Cette variation (+349 251) s'explique par la reprise du report à nouveau cumulé de MDLA (238 209 euros) ainsi qu'au versement de subvention d'investissement au titre de l'équipement de la salle Nova et des studios restant à amortir (+195 388 euros).

En 2025, Mixt a perçu les subventions d'investissement suivantes :

- 100 000 euros par l'État.
- 100 000 euros par la Ville de Nantes.



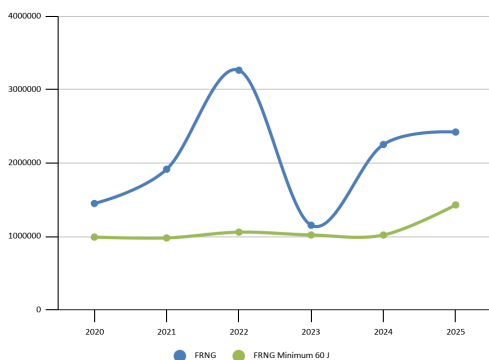
- 40 000 euros par la Région.

L'actif net est en hausse (+ 179 881 K€), ce qui s'explique par les investissements réalisés sur l'année 2025 pour l'équipement du lieu en plus des investissements classiques que porte l'établissement.

Pour rappel, les capitaux propres de Mixt sont constitués des éléments suivants :

- Une dotation qui existe depuis l'origine de l'EPCC = 720 000 euros.
- Une réserve dédiée à l'investissement porté en 2021 à 683 392 euros pour permettre au Grand T d'auto-financer une partie de la rénovation de l'atelier de construction de décors.
- Le report à nouveau de la section exploitation = 897 649 euros résultant du cumul du report à nouveau du Grand T et de celui de MDLA.
- Le résultat de l'exercice 2025 = 252 162 euros.
- Les subventions d'investissements restant à amortir pour l'atelier de construction de décors et pour l'équipement de la salle Nova et les studios = 4 415 593 euros.
- Une provision pour risque = 28 290 euros (risques liés à un désaccord avec Solaris et avec Engie).
- Une provision pour charges (dont les indemnités de départ en retraite) = 632 514 euros.

Evolution des Fonds de roulement  
au 31 décembre



Le Fonds de Roulement Net Global (FRNG) s'établit en fin d'exercice à **102 jours** (132 en 2024).

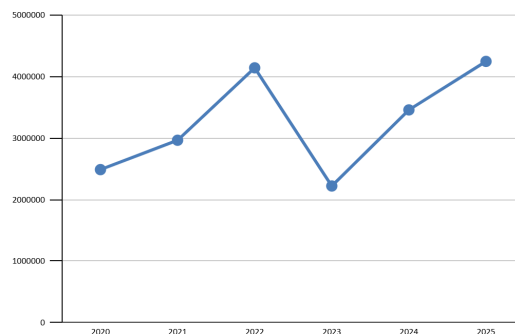
**Il est en hausse en numéraire mais en baisse quand on le rapporte en nombre de jours.**

Cette diminution du FRNG s'explique par l'augmentation du besoin en fonds de roulement lié à l'augmentation des charges totales de la structure qui passe de 8 585 359 euros en 2025 contre 6 125 717 euros en 2024.

La trésorerie est corrélativement en hausse.

La structure financière de Mixt s'est consolidée ces dernières années du fait d'une diminution de l'activité entre 2020 et 2024, d'abord en raison de la crise Covid puis des travaux de rénovation du théâtre. Cette situation lui permettra de faire face dans les années à venir aux difficultés de refinancement du nouvel établissement.

Evolution de la trésorerie au 31 décembre



REÇU EN PREFECTURE  
le 20/05/2026  
Application agréée E-legalite.com

## IV– Responsabilité sociétale en œuvre

### IV-1 Du label Lucie au cadre de Cacté

Depuis mai 2023, Le Grand T était engagé dans sa troisième labellisation RSE par l'agence Lucie.

Dans le cadre de ce processus, Le Grand T a effectué en décembre 2024 un audit de mi-parcours. L'auditrice de l'Agence Lucie a rencontré l'équipe du Grand T et de MDLA et plus particulièrement les pilotes des chantiers RSE, ainsi qu'une personne membre du CA. À l'issue de ces rencontres, elle nous a remis un rapport d'évaluation intermédiaire confirmant notre engagement RSE et qui se synthétise de la façon suivante :

« Le Grand T a finalisé 8 engagements et 17 sont en cours. Cela représente 31% d'engagements réalisés et 65% d'engagements en cours. À noter que la grande majorité des engagements ont un échéancier qui se poursuit jusqu'à la fin du cycle.

Le Grand T a maintenu ses progrès en RSO tout en gérant la création de la nouvelle entité MIXT.

Le nouvel EPCC Mixt incarne les enjeux et valeurs de la RSO dans son projet et les renforce à chaque saison dans sa programmation. L'éco-responsabilité a été prise en compte dans les travaux et la conception du futur site. Des moyens importants ont été mis en place pour que le projet de fusion se fasse dans le respect des salarié-es (moyens donnés au CSE, embauche de CDD pour soutenir les équipes, entretiens collectifs et individuels, informations régulières...). Des protocoles ont été mis en place par la direction afin de maintenir les emplois et accompagner les collaborateurs dans ce grand changement.

La rénovation de l'atelier a permis d'améliorer les conditions de travail, la santé et la sécurité des équipes travaillant sur place. Le théâtre poursuit la structuration du pilotage de sa démarche environnementale et innove sur l'éco-conception et l'économie circulaire. »

En 2025, la charge de travail s'est accentuée pour l'ensemble de l'équipe de Mixt avec le changement d'organisation de travail, le lancement de nouvelles activités, la remise à plat des dispositifs, la prise en main du nouveau bâtiment et l'ouverture du public, ce qui a conduit à suspendre l'activité du groupe RSE le temps de la transformation.

Par ailleurs, l'Etat, nouvellement membre fondateur de l'EPCC propose à l'établissement la signature d'une convention pluriannuelle d'objectifs intégrant un Cadre d'Action et de Coopération pour la Transition Écologique (CACTE).

Dans ce contexte, la direction a décidé d'arrêter la labellisation Lucie afin de ne pas empiler les normes et de relancer le groupe RSE en septembre 2026 dans ce nouveau cadre.

La Labellisation Lucie prendra donc fin en mai 2026 et sera remplacée par le dispositif Cacté mis en place par l'Etat à partir de septembre 2026. Dès lors, un nouveau groupe de travail et un nouveau plan d'action seront mis en place pour les 4 prochaines années.



99\_DE-044-798868717-20260518-2026\_02-DE

## V– Perspectives

Ce rapport d'activité est le dernier qui comporte encore des traces d'une activité séparée entre Le Grand T et MDLA avant la fusion des deux établissements. À partir de 2025, un nouveau format de rapport d'activité devra être mis en place, dont les indicateurs de référence serviront de base pour la mesure de l'évolution de l'établissement.

Un vaste chantier sur les indicateurs utiles à mettre en place est déjà à l'œuvre, d'une part dans le cadre de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs mise en place avec les représentants des membres fondateurs de l'EPCC, d'autre part dans la construction plus globale d'outils de pilotage, de cadrage et de calibrage de l'activité et du fonctionnement de l'établissement.

Ce travail sera mené conjointement à la stabilisation de l'établissement selon plusieurs grandes orientations

- la stabilisation de l'organisation du travail et la maîtrise de la charge de travail, conduite avec toute l'équipe
- la stabilisation de l'activité, pour arriver au bon équilibre entre activité départementale et activité nantaise, missions de service public et activités lucratives, activités artistiques et animation du lieu de vie
- la stabilisation du modèle économique, qui consistera d'abord à vérifier la validité des hypothèses posées en mode prospectif pendant les travaux de fusion, et d'ajuster les objectifs à la réalité des résultats

C'est ce double travail de construction des indicateurs et de stabilisation de l'établissement qui permettra de jeter les bases d'un protocole d'évaluation à la fois lisible (pour les financeurs publics) et utile (comme outil de pilotage permettant ajustements et progrès).

Notre hypothèse aujourd'hui est d'arriver à y voir clair sur la capacité de l'établissement à mettre en toutes les activités de services publiques inscrites à son cahier des charges tout en générant les recettes propres prévues dans le modèle, à la fin de l'année 2027.

D'ici là, de nombreuses incertitudes subsistent. Beaucoup de décisions doivent être prises aujourd'hui sans que nous ayons toujours en main toutes les cartes :

- le nouveau modèle économique de Mixt a encore besoin d'être mis à l'épreuve du réel
- l'impact des divers désengagements de la Région (contribution statutaire, abandon du dispositif Voisinages) sera palpable sur le budget 2026
- l'impact de la réforme du Pass Culture National reste à mesurer, avec une baisse déjà visible sur le premier semestre 26 sur la fréquentation des lycéens
- l'interruption annoncée du PIPD par la DRAC aura un impact sur la capacité de production de Mixt.
- les éventuels refinancements publics de Mixt restent fragiles à ce jour, dans le contexte d'un Département lui aussi fragilisé par ses difficultés financières.

Si l'on élargit la focale cependant, les incertitudes qui pèsent sur Mixt ne sont pas comparables aux menaces qui pèsent sur nombre de compagnies artistiques, de moyennes et petites institutions culturelles, de multiples associations culturelles qui se posent la question de leur disparition pure et simple.

Mixt voit donc le jour dans un contexte difficile, tendu, presque tragique par moment, une situation qui vient alimenter toutes les réflexions qui sont déjà les nôtres sur la place et la responsabilité d'une institution culturelle dans son écosystème, dans son temps, dans la société qui lui a donné naissance.

Ce que nous pouvons d'ores et déjà affirmer c'est notre volonté de positionner Mixt comme un outil de coopération à l'échelle locale, nationale et internationale. Plus spécifiquement, il sera présent dans toutes les actions solidaires qui pourraient voir le jour entre les lieux et les compagnies, à l'échelle de la Métropole et du Département.



# Annexes

## A-1 Structure, statut et fonctionnement de la gouvernance

Le Grand T est depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014, un Établissement Public de Coopération Culturelle financé par le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire, avec le soutien de l'État-Drac des Pays de la Loire. Il est administré par un CA de 14 membres :

Catherine Touchefeu de 2014 à 2021, puis Dominique Poirout depuis août 2021, en assume la présidence.

En décembre 2024, les statuts de l'EPCC ont été modifiés pour permettre la fusion avec l'association Musique et Danse en Loire Atlantique. La composition du CA a été modifiée à cette occasion.

En décembre 2025, les statuts de l'EPCC ont de nouveau été modifiés pour acter la sortie de la Région Pays-de-Loire des membres fondateurs de l'EPCC.

Dès lors la compositions des membres du conseil d'administration est comme suit :

<b>Membres du Conseil d'Administration de Mixt</b>	
<b>MEMBRES TITULAIRES</b>	<b>MEMBRES SUPPLÉANTS</b>
<b>Membres fondateurs</b>	
<b>Élus représentants le département de Loire-Atlantique</b>	
POIROUT Dominique	FETIVEAU Yannick
SALLE Fanny	OUDAERT Nicolas
MARTINEAU David	BIGEARD Myriam
PARAGOT Agnès	BOUVAIS Erwan
GIRARDOT-MOITIE Chloé	BESSIERE Ugo
BIR Cécile	ALEMANY Jérôme
<b>Représentant de la DRAC</b>	
GERARD Anne	ou son représentant
<b>Élus représentants la Ville de Nantes</b>	
SEASSAU Aymeric	BOURDON Emilie
<b>Personnalités qualifiées</b>	
COUÉ Julien	Désigné par le département
GERMAIN-THOMAS Patrick	Désigné par le département
LE MOULLEC Catherine	Désigné par le département
DUBEAU Christine	Élue par le comité des territoires
MAGRE Vincent	Élu par le comité des territoires
<b>Représentants du personnel</b>	
JANSEN Louise	RETIF Ludovic
LE BALH Nina	RUSSON GAETANE

REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-044-798868717-20260518-2026\_02-DE

Nature	Nombre de membres	Nombre de séances	Activités notables
Conseil d'administration	15 élus	4	1 débat d'orientation budgétaire 1 Budget et 1 DM 1 rapport d'activité 1 compte de gestion 1 modification de statuts 35 délibérations 4 CR de réunion
Comité social et économique - CSE	10 élus (Renouvelés en juin 2023)	10	1 NAO 1 plan et bilan formation professionnelle 1 réorganisation sociale et un baromètre social 1 avis consultatif sur les licenciements économiques 1 dénonciation de l'accord d'entreprise 12 CR de réunion
Commission santé sécurité et conditions de travail (CSSCT)	5 (Renouvelés en juin 2023)	4	4 CR de réunion Rédaction du DUER de du théâtre
Assemblée du personnel	Salariés du siège + Intervenants en Milieu Scolaire	3	Présentation des avancées et ajustements de l'organisation du travail Présentation des nouvelles activités et des nouveaux dispositifs Présentation de saison et de l'événement d'ouverture

## A-2 Mission générale et objectifs majeurs

(Article 4 des statuts)

### Objet de l'EPCC

L'EPCC s'engage à renouveler l'approche de l'espace culturel en articulant un projet d'Établissement aux enjeux majeurs qui traversent la société actuelle. L'EPCC s'affirme comme un Théâtre du Vivant dont le projet artistique et culturel vient contribuer à nourrir des objectifs sociaux, citoyens et écologiques partagés avec ses partenaires, et ce sur l'ensemble de son territoire d'intervention, en veillant à respecter l'écosystème existant et en s'inscrivant dans une double recherche de complémentarité et de coopération avec les autres structures culturelles du territoire.

Son objet s'articule autour de 4 ambitions :

- Une ambition artistique et culturelle : accompagner le spectacle vivant, créer les conditions de la rencontre avec les publics ;
- Une ambition sociale et citoyenne : lutter contre toutes les discriminations et développer la dimension participative des projets ;
- Une ambition écologique : penser le projet à travers le prisme du développement durable ;
- Une ambition territoriale : pour un projet irriguant le territoire de façon équilibrée et développant les coopérations.

### Missions

Ces ambitions, porteuses de valeurs et d'engagements partagés par les institutions partenaires, trouveront leurs déclinaisons à travers des missions et activités socles listées ci-après :

- Accompagner le spectacle vivant en mettant l'art et les artistes au cœur du projet ;
- Favoriser l'accès aux œuvres et développer la médiation culturelle ;
- Faire vivre le site ;
- Développer autour des missions de l'EPCC l'action territoriale et les coopérations ;
- Se positionner comme une structure ressource.

Par ailleurs, une activité complémentaire et connexe telle que la restauration et le bar pourra participer à faire vivre le site et à explorer le lien entre l'artistique et le culinaire.



99\_DE-044-798868717-20260518-2026\_02-DE

## A-3 Contrôle financier

Année	Nombre de mandats	Nombre de Titres	Nombre de bulletins de paie
2015	3.675	416	2.091
2016	3.811	343	2.328
2017	3.894	323	2.335
2018	3.444	325	2.045
2019	3.484	369	1.920
2020	2.846	332	1.815
2021	3 142	349	1.560
2022	3 126	346	1.547
2023	3 131	322	1.431
2024	2 842	310	1 210
2025	4 938	452	1 909

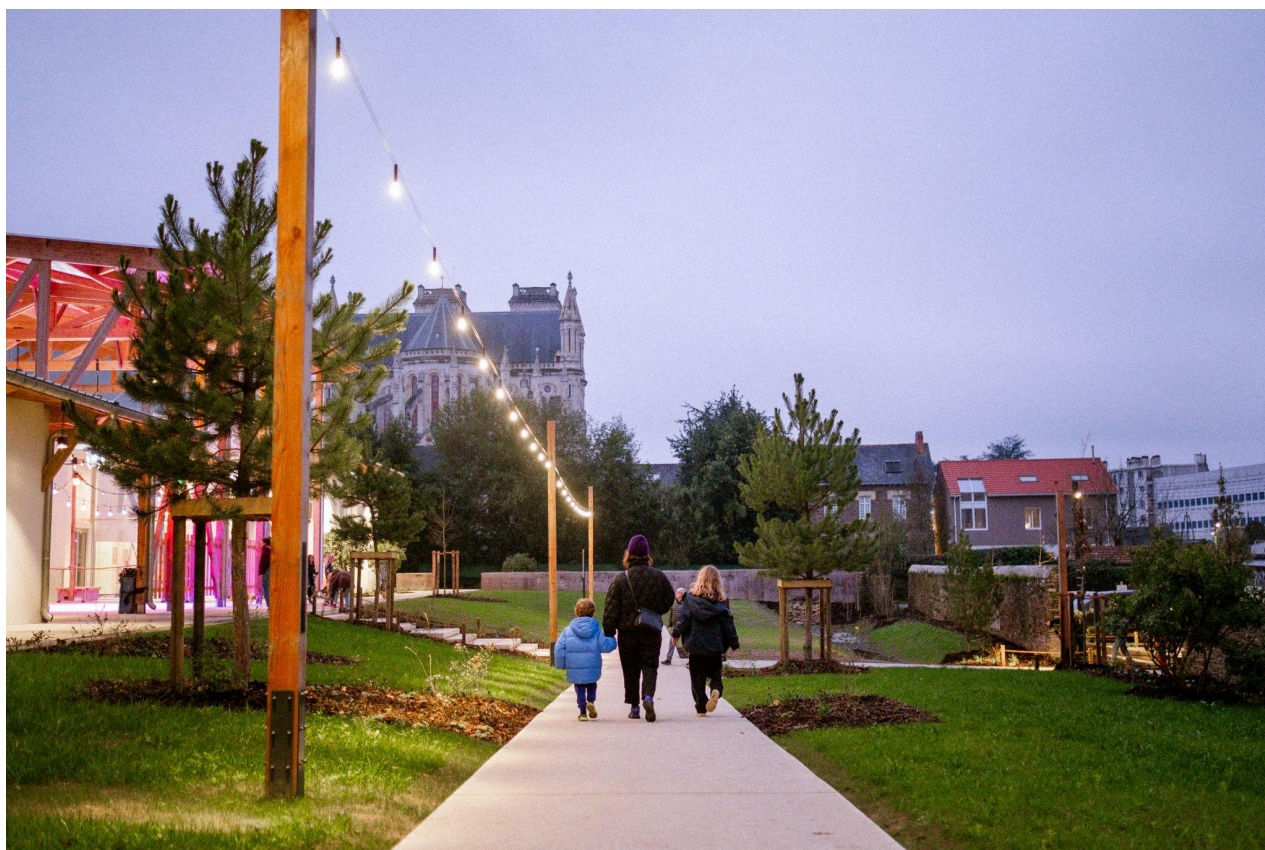
REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-044-798868717-20260518-2026\_02-DE

## Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique



REÇU EN PREFECTURE

le 20/05/2026

Application agréée E-legalite.com

99\_DE-044-798868717-2026.0518-2026\_02-DE