

* Parcours 1 *

Dramaturgie du geste, de l'objet et de la figure

**Du lundi 30 novembre 2026
au vendredi 28 mai 2027
(en discontinu)**

- Durée : 15 jours – 105h
- Horaires : 9h-13h/14h15-17h15
- Tarifs : Artistes auteur.rices
4 500€ HT (5 400€ TTC)
Artistes intermittent.es
3 000€ HT (3 600€ TTC)

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, France Travail...). Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray
44000 NANTES

PRÉAMBULE

Les écritures contemporaines du spectacle vivant interrogent aujourd'hui les relations entre corps, objets, figures, espaces et récits. Qu'il s'agisse du cirque contemporain, du théâtre d'objet ou des arts de la marionnette, ces disciplines partagent des préoccupations dramaturgiques communes : penser la présence, organiser le regard, structurer un langage scénique et faire émerger du sens à partir de la matière, du mouvement et de la relation.

Ce parcours de formation propose une immersion de quinze jours dans les dramaturgies du geste, de l'objet et de la figure. À travers trois modules complémentaires, les participant-es explorent les outils d'écriture, d'analyse et de composition propres aux formes contemporaines du spectacle vivant.

Le parcours alterne apports théoriques, analyses d'œuvres, ateliers d'écriture, expérimentations au plateau et accompagnement personnalisé. Il permet aux participant-es de développer une pensée dramaturgique transversale, de nourrir leur singularité artistique et de renforcer leur capacité à formaliser un projet de création.

PUBLIC

Artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation dans les champs du spectacle vivant

Circassien·nes, marionnettistes, comédien·nes, performeur·euses, artistes visuel·les

Auteur·rices, metteur·euses en scène et porteur·euses de projets de création

Artistes souhaitant développer une approche dramaturgique transversale autour du geste, de l'objet et des formes animées

PRÉREQUIS

Avoir une pratique artistique préalable dans le champ du spectacle vivant

Être engagé·e dans une démarche de création ou de recherche artistique

Intérêt pour les écritures contemporaines, les formes visuelles et les dramaturgies hybrides

Capacité à analyser, formaliser et développer une réflexion autour de sa pratique artistique

OBJECTIFS

- Comprendre les fondements de la dramaturgie appliquée aux formes contemporaines du spectacle vivant
- Identifier les spécificités dramaturgiques du cirque contemporain, du théâtre d'objet et des arts de la marionnette
- Explorer les relations entre corps, objet, espace, mouvement, récit et figure
- Développer une méthodologie d'écriture et de composition dramaturgique
- Structurer une proposition artistique à partir d'une intuition, d'une image ou d'un matériau de départ
- Expérimenter les liens entre écriture, pratique et mise en jeu au plateau
- Formaliser une intention artistique et rédiger des documents de création
- Développer une posture réflexive sur sa pratique artistique et sa place dans un processus de création collectif

* Parcours 1 *

Dramaturgie du geste, de l'objet et de la figure



MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation diagnostique

Recueil des attentes, expériences et besoins des participant-es en amont et au début du parcours.

Évaluation formative

Observation continue des travaux d'écriture, des expérimentations au plateau et de la participation aux ateliers tout au long de la formation.

Évaluation finale

Présentation d'une proposition dramaturgique articulant une intention artistique, une formalisation écrite et une mise en jeu ou partition scénique.

Auto-évaluation

Bilan individuel permettant aux participant-es de mesurer l'évolution de leur pratique et des compétences acquises au cours du parcours.

PROGRAMME

Module 1- Écrire pour le théâtre d'objet : l'objet au cœur du récit

Du lundi 30 novembre au vendredi 4 décembre 2026 – 35h

Explorer les spécificités dramaturgiques du théâtre d'objet en travaillant la relation entre narration, matière, symbole et métaphore. Les participant-es développent une écriture scénique où l'objet devient moteur de jeu et de récit.

Axes abordés

- Fonctions dramaturgiques de l'objet
- Objet réel, symbolique et narratif
- Métaphore et écriture visuelle
- Composition séquentielle et langage scénique
- Place de l'auteur-riche, de l'interprète et du manipulateur-riche

Module 2 - Dramaturgie et cirque contemporain

Du lundi 22 au vendredi 26 mars 2027 – 35h

Explorer les outils dramaturgiques propres au cirque contemporain : relation entre corps, espace, risque, mouvement et narration. Ce module permet d'interroger la composition d'une œuvre circassienne et de développer une pensée dramaturgique appliquée à la pratique du plateau.

Axes abordés

- Fondements de la dramaturgie circassienne
- Corps, espace, temps et relation comme matériaux d'écriture
- Construction dramaturgique et architecture d'une œuvre
- Écriture de notes d'intention et documents de création
- Passage du texte au plateau

Module 3 - Dramaturgie(s) des arts de la marionnette

Du lundi 24 au vendredi 28 mai 2027 – 35h

Explorer les outils et méthodes propres aux dramaturgies marionnettiques, en travaillant la structuration d'un projet artistique écrit et la place de la figure animée dans la construction dramaturgique.

Axes abordés

- Écritures marionnettiques contemporaines
- Statuts dramaturgiques de la marionnette
- Narration, temporalité et partition scénique
- Écriture textuelle, graphique et schématique
- Formalisation et présentation d'un projet dramaturgique



MÉTHODES MOBILISÉES

Apports théoriques et dramaturgiques

Analyse d'œuvres et de projets artistiques

Exercices d'écriture guidés

Ateliers d'expérimentation et de composition

Improvisations individuelles et collectives

Travail au plateau

Relectures critiques et échanges collectifs

Accompagnement personnalisé des projets

* Parcours 1 *

Dramaturgie du geste, de l'objet et de la figure

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : magalie.meriau@mixt.fr

INTERVENANTS

Hugo Vercelletto Comédien, metteur en scène et co-responsable artistique de la Compagnie les Maladroits, il développe un travail autour du théâtre d'objet et des écritures visuelles contemporaines.

Valentin Pasgrimaud Plasticien, comédien et co-responsable artistique de la Compagnie les Maladroits, il développe une pratique mêlant arts plastiques, manipulation d'objets et dramaturgies contemporaines.

Marion Guyez Maîtresse de conférences en arts de la scène, artiste de cirque et dramaturge, Marion Guyez développe une recherche consacrée aux dramaturgies du cirque contemporain et aux relations entre écriture, corps et mouvement.

Pauline Thimonnier Dramaturge, autrice et adaptatrice, Pauline Thimonnier collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre, de théâtre d'objet et de marionnette. Elle enseigne notamment à l'ESNAM de Charleville-Mézières.

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

✿ **Inscription : Télécharger [ICI](#) la demande d'inscription**

! **Votre demande d'inscription doit être finalisée :**

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

✿ **Financement : Retrouver [ICI](#) l'ensemble des modalités de financement**