

# Analyser et interpréter des textes pour le spectacle vivant

**Du lundi 25 au  
vendredi 29 janvier 2027**

- Durée : 5 jours - 35h
- Horaires : 9h-13h/14h-17h
- Tarifs : 2 100€ HT (2520€ TTC)

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, France Travail...). Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray  
44000 NANTES

## **PUBLIC**

Comédien.nes professionnel.les  
ou en voie de professionnalisation

Metteur.euse en scène confirmé  
ou débutant

Danseur.euse, cirassien.ne,  
performeur.euse plasticien.ne

## **PRÉREQUIS**

Avoir une pratique du jeu  
d'acteur, même débutante, ou  
un projet de professionnalisation  
dans ce domaine.

Être familier avec le travail du  
corps et de la voix

Venir avec un texte pour le mettre  
en jeu

## **PRÉAMBULE**

Le texte occupe une place prépondérante dans le spectacle vivant. Il ne se livre pas immédiatement : il exige d'être exploré, creusé, déconstruit, pour que la parole puisse enfin prendre corps sur scène. Cette formation de cinq jours propose aux artistes un espace de travail rigoureux et sensible, au croisement de l'analyse dramaturgique, de la linguistique du discours et de la pratique scénique.

Partant du principe que comprendre ce que l'on dit est indissociable de savoir comment le dire, la formation accompagne les participant-e-s dans le développement d'outils concrets pour aborder tout type de texte — répertoire classique, écriture contemporaine, texte non dramatique ou fragmentaire — avec curiosité, méthode et liberté créatrice.

Cette formation met en permanence en jeu le corps, la voix et l'espace : l'analyse n'est jamais une fin en soi, mais toujours au service de l'interprétation vivante.

## **OBJECTIFS**

- Identifier et mobiliser les outils fondamentaux de l'analyse textuelle (structure, point de vue, énonciation, sous-texte, rythme).
- Comprendre les différentes formes d'écriture dramatique et non dramatique, du répertoire classique aux dramaturgies contemporaines.
- Développer une méthode personnelle pour préparer un texte en vue d'une interprétation.
- Articuler analyse et jeu : passer de la lecture à la présence scénique en mobilisant les ressources du corps et de la voix.
- Gagner en autonomie face à des textes a priori opaques, déroutants ou inhabituels.
- Questionner la place du texte dans le spectacle vivant

## **PROGRAMME**

### Jour 1 – Le texte comme territoire

- Comprendre l'analyse textuelle comme outil pratique
- Identifier les composantes fondamentales d'un texte dramatique
- Développer une écoute critique et bienveillante

### Jour 2 – L'énonciation et le point de vue

- Distinguer le dit, le non-dit et l'implicite
- Construire le point de vue du personnage à partir du texte
- Relier analyse énonciative et choix de jeu

# Analyser et interpréter des textes pour le spectacle vivant

## MÉTHODES MOBILISÉE

### Évaluation diagnostique

Tour de table initial,  
identification des attentes  
et du niveau d'expérience

### Évaluation formative

Engagement dans les ateliers,  
qualité des retours donnés au  
groupe, prise de risque dans  
les exercices.

### Évaluation finale

Présentation individuelle de  
10 minutes : texte libre +  
analyse argumentée + lecture  
scénique.

## MÉTHODES MOBILISÉE

Ateliers pratiques et exercices  
corporels/verbaux.

Analyses collectives  
et individuelles.

Études de cas et mises  
en situation.

Restitution scénique en fin  
de formation.

## PROGRAMME (suite)

### Jour 3 – Le rythme, la langue, le style

- Percevoir le rythme d'un texte et l'incarner
- Identifier les caractéristiques stylistiques d'un auteur
- Adapter son jeu aux contraintes formelles du texte

### Jour 4 – Textes non dramatiques et dramaturgies contemporaines

- Aborder des formes textuelles atypiques avec méthode
- Construire une dramaturgie personnelle sur un texte non dramatique
- Développer une posture de co-créateur-riche

### Jour 5 – De l'analyse à l'interprétation

- Mobiliser l'ensemble des outils acquis
- Articuler analyse et présence scénique de manière autonome
- Développer une capacité de regard critique et bienveillant

## INTERVENANTE

Formée à l'école du TNB, **Marie Laure Crochant** joue dans les spectacles de Stanislas Nordey, de Luc Bondy, de Robert Cantarella, de Patricia Allio, de Blandine Savetier... Elle devient rapidement la comédienne complice d'Anne Théron dès *La Religieuse* de Diderot pour laquelle elle reçoit, en 2005, le prix Jean-Jacques Gautier de la révélation théâtrale de l'année. Elle poursuivra sa collaboration avec elle, dans plusieurs autres créations. Elle a travaillé dans différents projets hybrides, à la frontière de la danse et du théâtre notamment avec Régine Chopinot ce qui lui confère un goût très prononcé pour le travail corporel et pour la réflexion sur l'espace scénique. Ses dernières années, elle a joué dans *Vents Contraires* de Jean-René Lemoine et dans le spectacle *Liberté, j'aurais habité ton rêve jusqu'au dernier soir*, mis en scène par Felwine Sarr et Dorcy Rugamba, créé à Avignon dans le Festival In. Dès 2009, elle ajoute à son activité d'interprète, celle de metteuse en scène et fonde la compagnie La Réciproque qui développe un projet autour de l'exploration du 21<sup>e</sup> siècle. Elle prépare actuellement sa nouvelle mise en scène, qui pour la première fois, ne part pas d'un texte préexistant mais à venir, commandé à l'auteur Guillaume Lavenant, et ayant pour sujet les disparu-e-s volontaires. Le spectacle verra le jour en février 2027 à Nantes, puis en tournée. Parallèlement à ses activités de création, elle mène depuis de nombreuses années des ateliers de transmission auprès de publics très divers (étudiants, lycéens, adultes porteurs de handicaps...) ainsi que des workshops à destination d'artistes professionnels. En décembre 2025, elle a repris *La Religieuse* avec Anne Théron, pour l'ouverture de Mixt à Nantes et sera également interprète de sa nouvelle création à venir à l'automne 26, *Delete*, réécriture de *La Jetée* de Chris Marker.

# Analyser et interpréter des textes pour le spectacle vivant

## ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : [magalie.meriau@mixt.fr](mailto:magalie.meriau@mixt.fr)

## MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

✿ **Inscription : Télécharger [ICI](#) la demande d'inscription**

! **Votre demande d'inscription doit être finalisée :**

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

✿ **Financement : Retrouver [ICI](#) l'ensemble des modalités de financement**