

Écrire pour le spectacle jeune public

**Du lundi 5 au
vendredi 9 avril 2027**

- Durée : 5 jours - 35h
- Horaires : 9h-13h/14h-17h
- Tarifs : Artistes auteur.rices
2 100€ HT (2520€ TTC)
- Artistes intermittent.es
1 400€ HT (1680€ TTC)

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, France Travail...). Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray
44000 NANTES

PUBLIC

Artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation du spectacle vivant : auteur·rices, interprètes, metteur·ses en scène, artistes pluridisciplinaires, souhaitant développer ou structurer un projet d'écriture de spectacle à destination du jeune public.

PRÉREQUIS

Justifier d'une pratique artistique dans le champ du spectacle vivant

Avoir un projet d'écriture en émergence ou une intention de création pour le jeune public.

Maîtriser les bases de l'expression écrite et orale en français.

PRÉAMBULE

L'écriture jeunesse génère une forme d'inventivité esthétique engagée. Ce point de vue permet d'appréhender en quoi ces écritures sont de puissants révélateurs de l'état du monde et comment elles permettent de donner une voix à ce qui ne peut s'exprimer révélant ainsi certaines situations d'oppression et d'injustice, tout en dessinant une poésie de l'enfance, comme territoire sauvage et non codifié.

Cette formation vise à accompagner des artistes du spectacle vivant dans le développement de projets d'écriture à destination du jeune public, en leur apportant des outils méthodologiques, dramaturgiques et pratiques. Elle s'inscrit dans une démarche de professionnalisation, en favorisant l'autonomie des stagiaires dans la conception, la structuration et la présentation d'un projet de spectacle.

Le parcours alterne apports théoriques, ateliers pratiques, temps d'écriture individuelle, mises en situation scéniques et accompagnement personnalisé.

OBJECTIFS

- Définir une intention artistique claire en lien avec un public cible.
- Construire une trame narrative et des personnages adaptés.
- Mobiliser différents langages scéniques (texte, corps, image, son) dans le processus d'écriture.
- Produire une première étape de texte ou de forme scénique.
- Présenter et argumenter leur projet de création (pitch et note d'intention).

PROGRAMME

Jour 1 – Cadre de l'écriture jeune public et émergence du projet

- Présentation de la formation, des objectifs et des projets individuels.
- Panorama du secteur jeune public : esthétiques, typologies de formes, enjeux contemporains.
- Exercices d'écriture exploratoires.
- Définition de l'intention artistique.

Jour 2 – Dramaturgie et structuration du récit

- Apports théoriques : structure dramatique, personnage, conflit, progression narrative.
- Présentation d'extraits de textes, photos et films jeune public.
- Ateliers d'écriture : construction des personnages et situations.

Écrire pour le spectacle jeune public

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation diagnostique

Tour de table initial,
identification des attentes
et du niveau d'expérience

Évaluation formative

Observation continue des
participant-es, retours réguliers
sur les productions écrites,
analyse collective des travaux

Évaluation finale

Présentation orale du projet et
de la démarche d'écriture, auto-
évaluation guidée.

MÉTHODES MOBILISÉE

Apports théoriques contextualisés

Présentation d'extraits d'œuvres
contemporaines

Ateliers d'écriture guidés

Mise en voix et expérimentation
au plateau

Retours collectifs et
accompagnement individualisé

PROGRAMME (suite)

- Mise en voix de fragments.
- Retours collectifs et ajustements.

Jour 3 – Articulation écriture / plateau

- Exploration des écritures contemporaines et non linéaires.
- Intégration du corps, de l'espace et du sonore dans le processus d'écriture.
- Exercices de passages du texte à la scène.
- Développement de séquences du projet.
- Accompagnement individualisé.

Jour 4 – Consolidation dramaturgique et formulation du projet

- Travail sur la cohérence globale du projet.
- Réécriture accompagnée.
- Clarification de l'adresse au public.
- Élaboration d'une note d'intention et d'un pitch oral
- Préparation des restitutions.

Jour 5 – Présentation des travaux et évaluation

- Présentation des étapes de travail (lecture ou formes courtes).
- Retours argumentés du groupe et de la formatrice
- Bilan individuel et collectif.
- Évaluation des acquis

INTERVENANTE

Sophie Merceron est comédienne et autrice. Elle écrit pour le théâtre, notamment, et a reçu de nombreux prix pour ses textes : *Avril* a obtenu le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2020. *Manger un phoque*, le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2021 et Lauréat de la Bourse Beaumarchais/SACD. *Les Pieuvres*, la Bourse Découverte du CNL. Invitée par l'Unesco à la Maison des auteurs de Tbilissi/Géorgie, elle y écrit *Kingsland*. Résidente à La Chartreuse, elle écrit *Nebraska* paru aux éditions Les Solitaires Intempestifs et lauréat du Prix Godot et du Prix Adel Hakim.

Écrire pour le spectacle jeune public

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : magalie.meriau@mixt.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

✿ **Inscription : Télécharger [ICI](#) la demande d'inscription**

! **Votre demande d'inscription doit être finalisée :**

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

✿ **Financement : Retrouver [ICI](#) l'ensemble des modalités de financement**