

Écrire une histoire : une approche sonore de l'écriture

**Du lundi 1^{er} au
vendredi 5 février 2027**

- Durée : 5 jours - 35h
- Horaires : 9h-13h/14h-17h
- Tarifs : Artistes auteur.rices
2 100€ HT (2520€ TTC)
Artistes intermittent.es
1 400€ HT (1680€ TTC)

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, France Travail...). Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray
44000 NANTES

PUBLIC

Artistes-auteur.rices
Dramaturges, scénaristes,
comédiennes
Créateur.rices du spectacle vivant
et de l'audiovisuel souhaitant
explorer l'écriture sonore

PRÉREQUIS

Pratique régulière de l'écriture
(artistique, dramaturgique,
narrative ou poétique)
Intérêt pour les formes sonores et
narratives
Disposer d'un projet d'écriture en
cours ou en développement.

PRÉAMBULE

Dans de nombreuses œuvres audiovisuelles ou théâtrales, les dialogues ont tendance à expliciter ce qui est déjà visible ou compréhensible par la mise en scène. Les personnages décrivent leurs actions, nomment les situations ou formulent des informations déjà perceptibles pour le spectateur.

La fiction sonore constitue à cet égard une forme d'écriture particulièrement exigeante. En l'absence d'image, l'auteur.rice doit transmettre toutes les informations nécessaires à la compréhension du récit par le seul biais des dialogues, des actions et des indications sonores.

Cette contrainte implique une grande précision dans l'écriture : chaque réplique doit être porteuse d'action, chaque élément sonore doit participer à la narration et l'information doit être délivrée de manière elliptique.

En s'appuyant sur les principes issus de l'écriture de fiction sonore — notamment l'écriture événementielle et l'écriture elliptique — cette formation propose aux participant.es de développer des outils applicables à toutes les formes d'écriture narrative : cinéma, télévision, théâtre, animation ou documentaire.

OBJECTIFS

- Identifier les principes fondamentaux de l'écriture sonore
- Analyser les fonctions narratives des dialogues dans une scène
- Écrire des dialogues plus concis et porteurs d'action
- Structurer une scène à partir d'événements dramatiques
- Utiliser l'ellipse pour transmettre l'information de manière implicite
- Intégrer les ambiances sonores et le hors-champ dans l'écriture
- Adapter un texte narratif ou dramatique vers une écriture sonore

PROGRAMME

Jour 1 - Introduction à l'écriture sonore

- Présentation de la formation et des participant.es
- Introduction aux principes de la fiction sonore
- Rôle des dialogues dans la compréhension de l'action
- Identification des personnages par la parole
- Écoutes et analyses d'extraits de fictions sonores
- Réécriture d'une scène dialoguée explicative.
- Travail sur la suppression des redondances et l'économie de l'information.

Écrire une histoire : une approche sonore de l'écriture

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation diagnostique

Recueil des attentes, du parcours et des expériences des apprenants en début de formation.

Évaluation formative

Observation continue de la progression, de l'implication et des compétences mobilisées lors des exercices et mises en situation.

Évaluation finale

Remise d'un scénario de fiction radiophonique (extrait significatif ou version complète), présentation orale du projet et de la démarche d'écriture, auto-évaluation guidée.

MÉTHODES MOBILISÉES

Apports théoriques

Écoutes et visionnages d'extraits

Analyses collectives

Exercices d'écriture

Travaux pratiques

Accompagnement individualisé des projets

PROGRAMME (suite)

Jour 2 – L'écriture événementielle

- Définition de l'événement dramatique
- Progression narrative dans la scène et la séquence
- Action et intention dans le dialogue
- Analyse collective de scènes issues de scénarios et de textes théâtraux
- Écriture d'une scène structurée autour d'événements successifs
- Analyse collective des productions

Jour 3 – L'ellipse et le sous-texte

- Principe d'ellipse narrative
- Information implicite et sous-texte
- Dosage de l'exposition
- Réécriture d'une scène trop explicative
- Travail sur le non-dit et la tension dramatique

Jour 4 – Écriture du son et du hors-champ

- Fonctions dramaturgiques du décor sonore.
- Écriture des ambiances.
- Hors-champ sonore.
- Articulation texte / image / son dans le script.
- Écriture d'une scène intégrant ambiances et actions sonores.

Jour 5 – Application aux projets personnels

Travail accompagné sur un projet personnel :

- Développement ou réécriture d'un script
- Adaptation d'un texte vers une fiction sonore
- Travail sur une œuvre proposée par le formateur (si absence de projet)

Restitution :

- Présentation des travaux.
- Analyse collective.
- Bilan pédagogique de la formation.

Écrire une histoire : une approche sonore de l'écriture

INTERVENANT

Parallèlement à ses projets au théâtre et à la télévision, **François Pérache** découvre le monde de la radio en participant en tant que comédien à l'enregistrement d'une quarantaine de fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture. Tout en continuant à prêter sa voix pour diverses fictions, il commence à écrire pour la radio. Il est notamment l'auteur de la série politique *57, rue de Varenne* réalisée par Cédric Aussir, dont la sixième saison est diffusée depuis janvier 2022 sur France Culture, qui a reçu le Prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne. Après *La veste* (affaire Fillon) et *Jeanne revient* (famille Le Pen), il est l'auteur de *Mauvaise graine*, une série radio en quatre épisodes pour l'émission *Affaires Sensibles* de France Inter, diffusée fin juin 2022.

François Pérache a reçu en 2015 le prix Nouveau Talent Radio de la SACD. En 2017, il a reçu les prix Italia, Phonurgia et le Grand Prix International Premios Ondas pour la série *De Guerre en fils* (co-écrite avec Sabine Zovighian pour ARTE Radio), consacrée à l'assassinat de son grand-père par le FLN algérien en octobre 1961.

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : magalie.meriau@mixt.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

✿ **Inscription : Télécharger [ICI](#) la demande d'inscription**

! **Votre demande d'inscription doit être finalisée :**

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

✿ **Financement : Retrouver [ICI](#) l'ensemble des modalités de financement**