

# Dramaturgie(s) des arts de la marionnette

**Du lundi 24 au  
vendredi 28 mai 2027**

- Durée : 5 jours - 35h
- Horaires : 9h-13h/14h-17h
- Tarifs : Artistes auteur.rices  
2 100€ HT (2 520€ TTC)
- Artistes intermittent.es  
1 400€ HT (1 680€ TTC)

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, France Travail...). Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray  
44000 NANTES

## **PUBLIC**

Artistes marionnettistes  
professionnel·les en voie de  
professionnalisation

Auteur·rices et porteur·euses de  
projets de théâtre de marionnette

## **PRÉREQUIS**

Pratique artistique préalable dans  
le champ du spectacle vivant

Intérêt pour les formes animées  
et dramaturgiques

Capacité à travailler par l'écriture,  
l'analyse et la conceptualisation

Aucun prérequis technique en  
manipulation ou fabrication de  
marionnettes n'est exigé

## **PRÉAMBULE**

Les arts de la marionnette présentent aujourd'hui des écritures riches, souvent complexes, et d'une diversité réjouissante. Avec ou sans texte, avec ou sans histoire, elles déploient des postures dramaturgiques très variées selon qu'il s'agisse de mises en scène de textes pensés pour la scène, d'adaptations (notamment de romans ou récits) plus ou moins visuelles, de spectacles sans parole ou d'explorations autour de thématiques plus ou moins larges. Mais quelle que soit la posture envisagée, la dramaturgie de ces spectacles se construit toujours en lien avec la marionnette et sa matérialité scénique (sa technique de manipulation, son esthétique, son mouvement, son rapport à son ou ses manipulateur.ices...). Cette formation propose d'explorer les outils et méthodes propres aux dramaturgies marionnettiques, en se concentrant sur la structuration d'un projet artistique écrit, en amont des expérimentations au plateau.

## **OBJECTIFS**

- Identifier les composantes dramaturgiques des arts de la marionnette
- Concevoir un récit ou une écriture avec marionnette(s)
- Définir les fonctions dramaturgiques de la marionnette
- Structurer une partition scénique écrite
- Rédiger une note d'intention en vue d'un spectacle avec marionnette(s)

## **PROGRAMME**

### **Jour 1 - Fondamentaux de l'écriture marionnettiques**

- Panorama des arts de la marionnette contemporaine
- Spécificités dramaturgiques des formes marionnettiques
- Analyse d'œuvres, de textes et de partitions
- Exercices d'écriture de partitions marionnettiques

### **Jour 2 – La marionnette comme entité dramaturgique**

- Statuts de la marionnette : personnage, symbole, figure, matière
- Relation entre marionnette, espace et narration
- Ateliers d'écriture individuelle et collective

### **Jour 3 – Structure, narration et temporalité**

- Structures dramaturgiques (narratives ou non)
- Notation du temps, du rythme et des dynamiques
- Construction d'un projet dramaturgique individuel

# Dramaturgie(s) des arts de la marionnette

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

### Évaluation diagnostique

Recueil des attentes et expériences en début de formation

### Évaluation formative

Observation continue des travaux d'écriture et participation aux ateliers

### Évaluation finale

Présentation d'un projet d'écriture avec marionnette(s)

## MÉTHODES MOBILISÉES

Apports théoriques et dramaturgiques

Analyse d'œuvres et de projets des arts de la marionnette

Exercices d'écriture guidés

Ateliers d'écriture individuelle et collective

Relectures critiques et échanges collectifs

Accompagnement personnalisé des projets

## ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : [magalie.meriau@mixt.fr](mailto:magalie.meriau@mixt.fr)

## PROGRAMME (suite)

### Jour 4 – Partition, notation et formalisation

- Écriture textuelle, graphique et schématique
- Indications scéniques spécifiques au théâtre de marionnette
- Partition des figures, des espaces et des actions
- Clarifier une écriture pour la transmission
- Relectures croisées et retours critiques

### Jour 5 – Finalisation et présentation des projets

- Finalisation des projets d'écriture
- Présentation orale des projets (sans manipulation ni interprétation)
- Analyse collective et retours dramaturgiques
- Ajustements et perspectives de développement
- Auto-évaluation et bilan de la formation

## INTERVENANTE

**Pauline Thimonnier** est dramaturge, autrice et adaptatrice. Après un double cursus universitaire en Lettres modernes et en Études Théâtrales, elle intègre la section dramaturgie de l'ENSAD du Théâtre National de Strasbourg de 2005 à 2008. Chargée de cours, elle enseigne à l'Université Paris 7-Diderot (2009-2011) et à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (2009-2015). Explorant la dramaturgie sous toutes ses formes, elle collabore comme autrice et dramaturge avec de nombreuses compagnies de théâtre, de théâtre d'objets et de marionnettes (Plexus polaire, Idiomécanic Théâtre, la Cie Tro-Héol, Pupella-Noguès, Les Yeux creux, Yoann Pencolé, Yeung Fai, etc.). Depuis 2019, elle enseigne à l'ESNAM de Charleville-Mézières. Partenaires des « Fictions » de France Culture depuis 2012, elle est l'autrice de plusieurs adaptations (*Jane Eyre*, *Madame Bovary*, *Germinal*, *Gatsby le magnifique*, *Fahrenheit 451*, etc.).

## MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

✿ **Inscription : Télécharger [ICI](#) la demande d'inscription**

! **Votre demande d'inscription doit être finalisée :**

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

✿ **Financement : Retrouver [ICI](#) l'ensemble des modalités de financement**