

Écriture, composition et mise en mouvement en danse

**Du lundi 15 au
vendredi 19 février 2027**

- Durée : 5 jours - 35h
- Horaires : 9h-13h/14h-17h
- Tarifs : Artistes auteur.rices
2 100€ HT (2 520€ TTC)
Artistes intermittent.es
1 400€ HT (1 680€ TTC)

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, France Travail...). Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray
44000 NANTES

PUBLIC

Artistes danseur-ses professionnels ou en voie de professionnalisation
Chorégraphes émergent-es ou confirmés-es

Artistes du mouvement ou interprètes souhaitant renforcer leur capacité de composition

PRÉREQUIS

Maîtrise technique d'une pratique corporelle ou chorégraphique (danse, cirque, performance...)

Être engagé-e dans une démarche de création chorégraphique

Capacité à analyser et formaliser le mouvement

Aucune compétence en notation n'est exigée

PRÉAMBULE

L'écriture chorégraphique est un espace de pensée où le mouvement se conçoit, s'organise et se transforme. Entre intuition, composition et mise en forme, elle permet de donner consistance à une démarche artistique, d'en clarifier les choix et d'en structurer le développement.

Cette formation propose d'explorer les liens entre écriture, composition et mise en mouvement en abordant les outils qui permettent d'élaborer une pensée chorégraphique. À partir de l'analyse des composantes du mouvement, des principes de composition et des enjeux dramaturgiques, les participant-es seront amenés-es à construire, formuler et partager un projet personnel.

Pensée comme un espace d'expérimentation et de réflexion, elle articule apports théoriques, analyses d'œuvres, exercices pratiques et accompagnement individuel. L'objectif est de donner à chacun-e des repères concrets pour développer une écriture singulière, capable de relier intention, organisation formelle et projection de l'œuvre.

OBJECTIFS

- Identifier les composantes de l'écriture chorégraphique
- Concevoir une dramaturgie du mouvement
- Formaliser un projet chorégraphique écrit (notes, partitions, schémas)

PROGRAMME

Jour 1 - Fondamentaux de l'écriture chorégraphique

- Différences entre écriture, composition et interprétation
- Panorama des écritures chorégraphiques contemporaines

Jour 2 – Composition et structures du mouvement

- Paramètres du mouvement : espace, temps, énergie, relation
- Principes de composition chorégraphique
- Structures formelles : répétition, variation, accumulation, contraste

Jour 3 – Dramaturgie et organisation de l'œuvre

- Dramaturgie du mouvement et parcours de l'œuvre
- Notions de tension, de progression et de transformation
- Accompagnement des projets personnels

Écriture, composition et mise en mouvement en danse

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation diagnostique

Recueil des attentes et expériences en début de formation

Évaluation formative

Observation continue des travaux d'écriture et échanges réguliers

Évaluation finale

Présentation d'un projet d'écriture chorégraphique (partition, plan, dossier)

MÉTHODES MOBILISÉES

Apports théoriques et analytiques

Étude d'œuvres et de partitions chorégraphiques

Exercices d'écriture du mouvement

Ateliers de composition écrite

Travail individuel et collectif

Accompagnement personnalisé des projets

PROGRAMME (suite)

Jour 4 – Notation et outils d'écriture

- Introduction aux systèmes de notation du mouvement (Laban, partitions graphiques, systèmes personnels)
- Écriture textuelle, graphique et schématique
- Développement des partitions des projets
- Retours critiques et ajustements

Jour 5 – Formalisation et présentation des projets

- Finalisation des écritures chorégraphiques
- Présentation des projets
- Analyse collective et retours dramaturgiques
- Auto-évaluation et bilan de la formation
- Perspectives de développement et transmission

INTERVENANT

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Depuis le milieu des années 1990, il développe un travail chorégraphique qui prend des formes variées — pièces, projets collaboratifs, films et recherches — en explorant la danse au-delà du cadre scénique. Son parcours associe création, transmission et recherche, notamment autour de la notion de figure avec Mathieu Bouvier.

Il mène une importante activité pédagogique en France et à l'international, auprès de professionnels et d'amateurs, et intervient régulièrement dans des formations supérieures en danse, théâtre et architecture. Parallèlement, il accompagne les projets d'autres artistes en dramaturgie et en chorégraphie, et crée des contextes favorisant l'émergence de nouvelles pratiques.

Depuis 2011, il dirige Honolulu à Nantes, lieu dédié à la création contemporaine en danse et performance. Son travail repose sur une conviction : le geste dansé est une expérience de transformation et d'émancipation.

Écriture, composition et mise en mouvement en danse

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : magalie.meriau@mixt.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

✦ **Inscription : Télécharger [ICI](#) la demande d'inscription**

! **Votre demande d'inscription doit être finalisée :**

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

✦ **Financement : Retrouver [ICI](#) l'ensemble des modalités de financement**