

Danseur interprète : présence, engagement et qualité d'incarnation

**Du lundi 26 au
vendredi 30 avril 2027**

- Durée : 5 jours - 35h
- Horaires : 9h-13h/14h-17h
- Tarifs : 2 100€ HT (2520€ TTC)

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, France Travail...). Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray
44000 NANTES

PUBLIC

Artistes danseur.euses
professionnel-les ou en voie
de professionnalisation

PRÉREQUIS

Pratique régulière et avancée de
la danse
Bonne condition physique générale
Capacité à s'engager dans un
travail corporel intensif
Ouverture à l'expérimentation
artistique et au travail collectif

PRÉAMBULE

Le métier d'interprète en danse repose sur une capacité fine à incarner une écriture chorégraphique, à s'engager physiquement et artistiquement, et à développer une présence singulière au plateau. Être interprète implique une écoute sensible de soi, de ses partenaires et du cadre artistique, ainsi qu'une adaptabilité aux différentes esthétiques et aux processus de création.

Cette formation propose un temps de recherche et d'approfondissement consacré au travail d'interprète en danse, en mettant l'accent sur la présence, l'intention, l'engagement corporel et la qualité d'incarnation, dans une perspective professionnelle.

OBJECTIFS

- Mobiliser son corps avec justesse et disponibilité
- Incarner une intention artistique ou chorégraphique
- Adapter son interprétation à différents contextes de création
- Développer une qualité de présence et de relation au plateau
- Affirmer sa singularité d'interprète

PROGRAMME

Jour 1 - Disponibilité corporelle et présence

- Mise en corps et préparation physique
- Travail de conscience corporelle et sensorielle
- Ancrage spatial, respiration et tonicité
- Présence, écoute et attention
- Temps de verbalisation et retours d'expérience

Jour 2 – Intention, imaginaire et engagement

- Travail sur l'intention et l'imaginaire
- Relation entre sensation, geste et émotion
- Improvisations guidées et création spontanée
- Engagement corporel et qualité d'interprétation
- Ajustements individualisés

Danseur interprète : présence, engagement et qualité d'incarnation

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Évaluation diagnostique
Positionnement initial et recueil
des attentes

Évaluation formative
Observation continue de
l'engagement, de la présence et
de l'évolution interprétative

Évaluation finale
Appréciation qualitative de
l'intégration des compétences
d'interprète

MÉTHODES MOBILISÉES

Ateliers de pratique corporelle
Improvisations et créations guidées
Travail sur matières
chorégraphiques
Exercices sensoriels et perceptifs
Retours individualisés et collectifs

PROGRAMME (suite)

Jour 3 – Relation à l'espace et aux partenaires

- Présence dans l'espace scénique
- Relation au regard et au public
- Écoute et interaction avec les partenaires
- Travail du rythme, du silence et de l'attente
- Exercices collectifs

Jour 4 – Appropriation d'une écriture chorégraphique

- Découverte et analyse d'une matière chorégraphique
- Compréhension des intentions d'écriture
- Liberté, contraintes et interprétation
- Ajustement du phrasé et de la présence
- Retours critiques et approfondissements

Jour 5 – Intégration et affirmation de l'interprète

- Traversées spatiales interprétatives
- Consolidation des outils d'interprétation
- Affirmation de la singularité artistique
- Retours individualisés
- Bilan et perspectives professionnelles

INTERVENANT

Danseur, chorégraphe et pédagogue franco-canadien, **Dylan Crossman** développe un parcours international à l'articulation de l'interprétation, de la transmission et de la recherche. Formé au Conservatoire de Montpellier, à EpseDanse, au Trinity Laban Conservatoire (Londres) et à la Merce Cunningham School (New York), il est membre de la Merce Cunningham Dance Company de 2007 à 2012. Il reçoit deux Bessie Award et figure parmi les dix danseurs marquants de l'année selon le New York Times (2014).

Pédagogue depuis plus de dix ans, il enseigne des formes contemporaines qui reconnaissent l'héritage Cunningham tout en s'en affranchissant — mobilisant le hasard, l'aléatoire et le refus de l'impossible au service d'une pratique ancrée dans le présent, et du postulat que le corps est un lieu de récit, de mémoire et de résistance politique. Certifié par le Merce Cunningham Trust, il enseigne dans des conservatoires et universités en Europe et en Amérique du Nord, et a conçu l'événement international « Night of 100 Solos » au Guggenheim Museum (New York).

Danseur interprète : présence, engagement et qualité d'incarnation

et au Royce Hall (Los Angeles). Titulaire d'un Master II en Leadership Culturel (Université de Groningen, Pays-Bas), il poursuit en parallèle un travail de création autour de la relation entre le corps et le bâti, et développe une nouvelle création avec un musicien nantais autour des injonctions contradictoires du quotidien.

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : magalie.meriau@mixt.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

✿ **Inscription : Télécharger [ICI](#) la demande d'inscription**



Votre demande d'inscription doit être finalisée :

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

✿ **Financement : Retrouver [ICI](#) l'ensemble des modalités de financement**