

Écrire pour le théâtre d'objet * L'objet au cœur du récit

**Du lundi 30 novembre au
vendredi 4 décembre 2026**

- Durée : 5 jours - 35h
- Horaires : 9h-13h/14h15-17h15
- Tarifs : Artistes auteur.rices
2 100€ HT (2 520€ TTC)
Artistes intermittent.es
1 400€ HT (1 680€ TTC)

Tarif applicable pour une prise en charge par un
organisme financeur (AFDAS, France Travail...).
Dans le cas d'un financement personnel, nous
contacter.

- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray
44000 NANTES

PUBLIC

Comédien-nes professionnel-les ou
en voie de professionnalisation

Artistes du spectacle vivant
(théâtre, marionnette,
performance, arts visuels, cirque,
danse...)

Porteur-euses de projets de théâtre
d'objet

Auteur.rices souhaitant explorer
l'écriture pour l'objet

PRÉREQUIS

Avoir une pratique artistique ou
théâtrale préalable

Intérêt pour les formes visuelles,
narratives et dramaturgiques

PRÉAMBULE

Le théâtre d'objet repose sur une écriture singulière où les objets deviennent porteurs de narration, de sens et de dramaturgie. Cette formation propose une rencontre avec l'univers de la Compagnie les Maladroits, où les objets bousculent l'histoire et les histoires bousculent les objets pour devenir essentiels l'un à l'autre. L'objectif est de penser le récit et les situations scéniques à partir de la matière et de la symbolique, tout en s'appropriant un langage personnel au plateau.

OBJECTIFS

- Identifier les spécificités de l'écriture pour le théâtre d'objet
- Définir les fonctions dramaturgiques de l'objet (symbole, action, métaphore)
- Acquérir une autonomie dans l'utilisation de la métaphore sous toutes ses formes
- Explorer au plateau la place singulière d'auteur.rice, metteur-se en scène et interprète de sa proposition

PROGRAMME

Jour 1 - Fondamentaux et rencontre avec la matière

- Jeux théâtraux pour se raconter et se rencontrer
- Évocation des qualités intérieures et extérieures de l'objet
- Improviser à partir d'une interview

Jour 2 - L'objet comme moteur de jeu

- Statuts de l'objet : réel, symbolique, narratif
- Improviser avec des objets imposés : l'objet comme « machine à écrire » des histoires
- Découvrir différentes esthétiques de théâtre d'objet
- Utiliser l'objet matière

Jour 3 - La métaphore comme partenaire de la dramaturgie

- Exercice et improvisation sur la notion de métaphore dans le théâtre d'objet
- Explorer l'objet personnage
- Préparer une improvisation autour d'une image forte

Écrire pour le théâtre d'objet * L'objet au cœur du récit



MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation diagnostique
Recueil des attentes et expériences en amont de la formation.

Évaluation formative
Observation continue individuelle par les formateurs lors des travaux d'écriture et des passages au plateau.

Évaluation finale
Appréciation individuelle remise par les formateurs

Auto-évaluation
Outil dédié pour que le stagiaire mesure ses propres

PROGRAMME (suite)

Jour 4 - Écriture séquentielle

- Notions d'angles de vue (plongée/contre-plongée) et de plans (gros plan, panoramique, zoom)
- Exploration graphique et improvisations collectives et individuelles à partir de planches de bandes dessinées
- Faire exister le mouvement en théâtre d'objet

Jour 5 - Narrateur.rice, personnage, auteur.rice, acteur.rice ou manipulateur.rice ?

- Explorer au plateau la place singulière d'auteur.rice, metteur.euse en scène et interprète de sa proposition
- Travailler la métaphore filée
- Inclure un partenaire de jeu dans sa forme de théâtre d'objet
- Bilan de la formation



MÉTHODES MOBILISÉES

Apports théoriques et pratiques
Improvisations préparées
Exercices individuelles et collectifs
Retours critiques
Accompagnement personnalisé des projets

INTERVENANTS

Hugo Vercelletto est cofondateur et co-responsable artistique de la *Compagnie les Maladroits* avec qui il est comédien, metteur en scène et musicien. Dans le domaine du spectacle, Hugo s'est formé sur le terrain : d'une part avec ses camarades à travers la création et la diffusion des premiers spectacles de la *Compagnie les Maladroits*, et d'autre part à travers une solide formation continue.

Valentin Pasgrimaud est cofondateur et co-responsable artistique de la *Compagnie les Maladroits*. Titulaire du diplôme de Premier cycle aux Beaux-arts de Nantes, Valentin Pasgrimaud fonde, en parallèle de ses études, la *Compagnie les Maladroits* avec Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Il construit depuis un parcours artistique où se mêlent théâtre et arts plastiques, en lien avec les objets du quotidien, développant plus particulièrement un travail sur le théâtre d'objet et les formes animées. Sa formation au métier de comédien passe autant par les créations de la compagnie que par de nombreux stages.

Écrire pour le théâtre d'objet * L'objet au cœur du récit

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : magalie.meriau@mixt.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

* **Inscription : Télécharger [ICI](#) la demande d'inscription**

! **Votre demande d'inscription doit être finalisée :**

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

* **Financement : Retrouver [ICI](#) l'ensemble des modalités de financement**