

ÉVALUÉ

BARO D'ÉVEL
S'EMPARÉ DE MIXT

DU 10 AU
22 JUIN

WEEK-END
FESTIF
13 & 14
JUN

mixt

terrain d'arts
en loire-atlantique



PLAN BEY

CONTACT PRESSE NATIONALE

Dorothee Duplan & Fiona Defolny
assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude

01 48 06 52 27 | bienvenue@planbey.com

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Mixt
Annie Ploteau

06 76 60 62 66 - annie.ploteau@mixt.fr

Mixt transfiguré par la compagnie Baro d'evel

Offrir à la compagnie Baro d'evel, associée à Mixt pour 3 saisons, un espace à la mesure de son talent et de sa puissance de vie : c'est le sens de ce Dédaledété, qui invite le public à s'immerger dans toutes les dimensions de l'œuvre de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias. Spectacles, concerts, installations de papiers et de céramiques, apparitions et performances, habitent littéralement tous les espaces de Mixt, tissant des continuités entre les lieux scéniques et les sous-bois, les murs des halls et la cabane dans les arbres, le restaurant et les parkings. Et dans ce voyage visuel, chanté, dansé, l'architecture et le jardin de Mixt se dévoilent sous un jour nouveau.

Dédaledété marque aussi la naissance du livre que Camille Decourtye publie chez Actes Sud. Retraçant l'itinéraire de la compagnie, livrant sa manière d'être au monde et à l'art, il est intitulé *Le Dedans & le Dehors*. Le temps du weekend festif des 13 et 14 juin, ce sont aussi ces continuités entre *Le Dedans & le Dehors* qui seront à l'œuvre à Mixt, écrivain éphémère propice au débordement de la matière de ce livre à l'échelle de tout son site.

Cette carte blanche se déroule sous le signe du partage. Des enfants ont fabriqué une sculpture, des volontaires construisent un four, celles et ceux qui le souhaitent participent à des ateliers de modelage, de danse ou de sérigraphie. La compagnie invite des artistes et penseur·euses complices à la rejoindre. Nicolas Lafourest, Sébastien Barrier, André Minvielle, Nastassja Martin et Olivia Rosenthal sont de la partie.

La promesse d'une immersion dans la beauté. Une expérience dont se souviendront toutes celles et ceux qui l'auront vécue.

Catherine Blondeau, directrice de Mixt

Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, est un établissement public de coopération culturelle né en janvier 2025 de la fusion du Grand T et de Musique & Danse en Loire-Atlantique. Il rayonne sur l'ensemble du département de la Loire-Atlantique à travers un projet artistique qui mêle création et diffusion de spectacles vivants – danse, théâtre, musique, cirque – et des actions de médiation ouvertes à tous et toutes, de l'éducation artistique et culturelle à la pratique amateur.

À Nantes, dans le quartier Saint-Donatien, sa base nantaise, ouverte au public en décembre 2025 après trois ans de travaux, est un lieu hybride et vivant. Deux salles de spectacles, des studios de création, un restaurant-bar, un grand jardin et des préaux accueillent aussi bien des spectacles que des festivals, congrès, formations, initiatives citoyennes et pratiques artistiques ou sportives libres. Les promeneurs ont aussi toute leur place dans ce lieu de nature en plein cœur de ville. Ancré dans son quartier et ouvert sur le territoire, Mixt expérimente un modèle culturel inédit.

Une cartographie des intuitions

Dédaledété s'invente pour célébrer Mixt et investir ses nouvelles architectures dédiées au spectacle vivant au cœur de la ville de Nantes.

L'occasion pour nous de nous autoriser quelques tentatives, de déplier un artisanat en mouvement dans tous les espaces du lieu, de fêter les possibles à venir, et de laisser la place à un monde qui danse encore la joie de ne pas avoir dit son dernier mot, devant tous ces trucs à réparer, à construire, devant tout ce encore.

Cette carte blanche est d'une certaine manière la mise en espace et en mouvement de toute cette dernière année de réflexion, de tournées, d'écriture et de fabrication. Un dédale de nos imaginaires au travail, en transformation, sans fin ni bord, une cartographie des intuitions.

L'occasion pour chaque membre de la troupe, les ancien·ne·s comme c·eux·elles qui viennent tout juste d'arriver, d'offrir et d'explorer ces jeux d'improvisations et de transformations tout au long d'un week-end. Avec en ligne de fond, la vie d'une troupe et son besoin de re-mâcher les matières pour trouver d'autres bifurcations et comprendre en chemin quels nouveaux paysages peuvent se déployer pour les mois ou les années de recherche à venir.

Camille Decourtye - co-directrice artistique de Baro d'evel

Le Dedans & le Dehors de Camille Decourtye - Actes Sud

Le Dedans & le Dehors est un ouvrage consacré à la compagnie Baro d'evel. Richement illustré, il propose une immersion dans l'univers visuel et poétique de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, cofondateurs du collectif.

Dans un récit inédit de Camille Decourtye, l'ouvrage retrace le parcours des artistes, leur vie itinérante et leur processus de création. Il révèle la vision du monde qui nourrit leurs spectacles : un art organique mêlant cirque, danse, musique et arts plastiques, où s'entrelacent humain, animal et matière.

Le livre s'ouvre sur un manifeste poétique qui pose une manière d'être au monde revendiquée par Blai et Camille : cultiver joie et désir face à la débâcle, chercher la beauté et l'élan vital dans un geste artistique libre et profondément habité.

Sortie officielle en librairie - 3 juin 2026.

→ Voir aussi Naissance d'un livre p.8

Grand week-end festif 13 et 14 juin 2026



DEHORS

Samedi et dimanche
En continu de 10h à 21h
Accès libre et gratuit

Dès l'entrée, le public est invité à déambuler sur le site à son rythme et à son gré, en se laissant guider par les traces au blanc de Meudon qui habillent partout sols et murs. Un serpent de papiers colorés drapè les coursives, le belvédère fait office de nid à surprises et le jardin est le théâtre d'apparitions. Au beau milieu de l'esplanade, des gens sont affairés à construire un four où cuiront toute la nuit des petites pièces en céramique. Dans la charmille s'élève un phare, installation pérenne de 600 pièces modelées par des enfants du quartier. Vers l'ouest, en contrebas de la façade, une scène extérieure attend son heure : la journée finira ici par un grand spectacle en plein air et un bal.

COURSIVES

La Vague

La compagnie a conservé les papiers peints des 186 représentations de *Mazùt*, un de ses spectacles emblématiques. Ils deviennent le matériau d'une installation extérieure qui se déploie sous le toit de la grande dorsale nord-sud qui relie entre eux tous les espaces de Mixt. Une œuvre organique, entre grotte, vague et serpent, qui transforme la grande coursive en bois et bac-acier en un lieu habité par la mémoire de *Mazùt*.

CHARMILLE

Le Phare

Un cylindre de métal, structuré en mobile géant, accueille dans un coin secret du jardin 600 petites pièces émaillées réalisées par les enfants du quartier, dont des élèves des écoles primaires Alice Guy et Coudray lors d'ateliers animés par les céramistes des Petites écuries de la caserne Mellinet. Installée de façon pérenne au cœur de la Charmille du jardin de Mixt, à la place du calvaire qui occupait les lieux quand le site était un couvent, cette sculpture collective, assemblée dans l'atelier de Mixt, est comme un trésor à découvrir dans l'ombre du feuillage.

*Avec la participation de Simon Fédou
et Marie Hulbert, céramistes installés à
ux Petites Écuries – Arts du feu et du faire.*

ESPLANADE

Le Four-construction

Tout au long de la journée du samedi 13 juin, du matin au soir, un petit groupe de bénévoles, animé par le céramiste de la compagnie, Sébastien de Groot, construit un four sur l'esplanade devant l'entrée de la salle Super. Parallèlement, un atelier animé par Simon Fedou et Marie Hulbert (Les Petites Écuries) invite des volontaires à fabriquer des micro-pièces en terre.
→ RDV à 18h, pour l'allumage du four (cf. p.7)

Avec la participation de Simon Fédou et Marie Hulbert, céramistes installés aux Petites Écuries – Arts du feu et du faire.

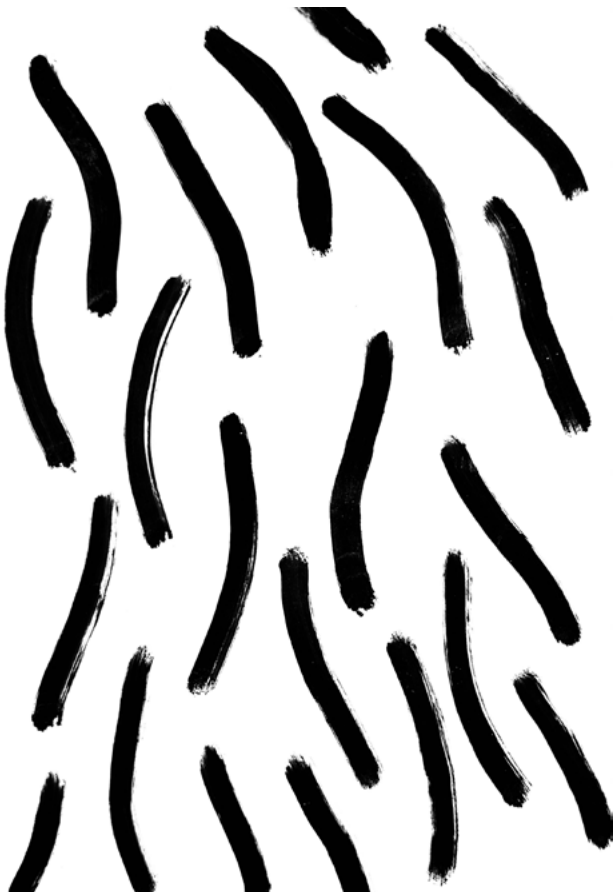
Simon Fedou et Marie Hulbert sont tous deux céramistes. Marie Hulbert travaille la terre du Fület, terre broyée extraite dans le Maine-et-Loire. Simon Fedou travaille essentiellement le grès et la porcelaine avec des cuissons en réduction à haute température. Au sein de la cour des Petites Écuries, Simon Fedou et Marie Hulbert vont construire un four de bois leur permettant de travailler différents types de cuisson.

Les Petites Écuries situées dans l'ancienne caserne Mellinet réunissent des ateliers des arts du feu, des résidences d'artistes, une galerie d'exposition et le réseau Factotum. Laboratoire de production artistique et de transmission, Les Petites Écuries soutiennent la création contemporaine et artisanale et sont propices à la rencontre avec les publics.

SUR TOUT LE SITE
(samedi 13 juin uniquement)

Les Apparitions

Le long de ce parcours en zone de recherche, il s'agit de tableaux vivants ou picturaux, de créatures, de couleurs, de cuissons, d'invités surprise. Tout le groupe de Baro d'ével investit les lieux avec son lot de peinture, d'instruments, d'acrobatie, de voix, de blanc de Meudon, de cascade d'argile, de photos, de danse, de mots, de pots, de papiers, de bottes de paille ou de foin pour transformer les espaces.



DEDANS

Samedi et dimanche
En continu de 10h à 21h
Accès libre et gratuit

Dedans, les scènes, les halls, le bar-resto et tous les recoins possibles sont investis par les artistes, dans un ample geste artistique de transfiguration des espaces. On n'est plus tout à fait à Mixt. Les murs béton des halls se couvrent de couleurs, les papiers peints de *Mazùt* dansent un ballet de perche sur le plateau de la salle Super, installations photos et films invitent le spectateur à une plongée dans l'histoire de la compagnie, d'hier à aujourd'hui, jusqu'à la découverte du prototype d'une œuvre à venir au studio de danse.

HALLS DE LA SALLE SUPER

Papiers peints

Sur les murs en béton des halls Super et Nova, Blai Mateu Trias déploie une fresque foisonnante : une accumulation de papiers peints à la main, collés en masse sur les surfaces lisses.

STUDIO DE DANSE

On Som

Premier prototype de *On Som*, sorte de piano mécanique où de petits marteaux jouent avec les sonorités de la céramique, cette étape de travail est offerte au public en avant-goût de sa future création.

STUDIO DE DANSE

Totem

Cette installation faite de bouteilles en plastique est un écho au spectacle *Qui som?*. Dans celui-ci, elles ne sont pas de simples déchets. Elles deviennent une matière première vivante, accumulée en mur ou en rideau mouvant. Dans un acte de résilience joyeuse face au chaos, Baro d'èvel transforme le rebut en poésie.

LA CHAPELLE

Là, sur la Falaise

Depuis de nombreuses années, François Passerini capte avec son appareil photo l'intensité des spectacles de Baro d'èvel. Une vingtaine d'images des spectacles *Là* et *Falaise*, aux côtés de dessins en noir et blanc de Blai Mateu Trias, sont déployées sur le plateau de la Chapelle. Une plongée visuelle dans la mémoire des spectacles.

Proposition visible aussi du 13 au 21 juin, de 18h à 20h

PLATEAU DE LA SALLE SUPER

Balade

Les papiers géants 6mx6m du spectacle *Mazùt* sont suspendus aux perches de la salle Super, sonorisées par la créatrice Fanny Thollot, compagne de route de longue date de la compagnie. Actionnés par la machinerie, les papiers colorés montent et descendent dans un mouvement rythmé, tandis que les perches libèrent un univers sonore immersif.

HALL OUEST

La boutique des artistes

Sérigraphies, affiches, céramiques : la compagnie Baro d'èvel tient boutique et vous propose d'enrichir vos intérieurs de ses objets. L'occasion aussi de vendre les derniers exemplaires des *Beaux Gestes*, son premier livre autoproduit, en noir et blanc, en 2021.

Samedi : 10h-19h

Dimanche : 14h-18h

HALL SUPER

La librairie mobile de Mixt

La librairie mobile de Mixt vous propose le livre écrit par Camille Decourtye, *Le Dedans & le Dehors*, fraîchement sorti chez Actes Sud. Sur la table, vous trouverez aussi une sélection de ses lectures favorites, aux côtés des livres de ses invitées : Nastassja Martin et Olivia Rosenthal.

Qui som, le resto-bar de Mixt décoré par Blai Mateu Trias

Quand Mixt est né, il fallait trouver un nom pour son resto-bar. Au fil des débats, *Qui som* s'est imposé. Un nom qui sonne, qui rappelle l'association de Mixt avec Baro d'èvel, et qui assume que dans un lieu d'art, on cultive à la fois le doute (*Qui som?* veut dire *Qui sommes-nous ?* en catalan) et la joie que revendiquent tellement fort Blai Mateu Trias et Camille Decourtye.

Camille et Blai n'allaient pas se contenter de nous donner l'autorisation de baptiser notre resto-bar du nom d'un de leurs spectacles. Puisque nous leur avons volé un nom, ils allaient en retour s'approprier l'espace. C'est Blai qui a proposé de signer l'univers plastique du resto-bar *Qui som*. Il a conçu la police de caractère, les affiches et les fresques murales monumentales. Il a passé une semaine à les peindre, avec l'artiste catalan Arnau Colomo. Avec Sébastien de Groot et Benjamin Porcedda, céramistes de la compagnie et Benoit Bonnemaïson-Fitte alias Bonnefrite, compagnon de couleur, ils ont passé des semaines à tourner, cuire et peindre les centaines de céramiques que l'on retrouve sur les étagères, déclinées en tasse, pichets, plateaux... Venir à *Qui som*, c'est désormais venir chez Baro d'èvel. Si l'on ajoute à cela la verdure environnante et les couchers de soleil en terrasse, *Qui som*, le resto-bar de Mixt est définitivement *The place to be* !

Ouverture du resto-bar tous les jours de *Dédaledété*

→ tous les horaires sur mixt.fr



LES RENDEZ-VOUS DU WEEKEND FESTIF

Accès libre et gratuit

SAMEDI 13 JUIN - 12H - HALL NOVA

Naissance d'un livre : *Le Dedans & le Dehors*

Camille Decourtye, textes

Blaï Mateu Trias, illustrations

Actes Sud 2026

Camille Decourtye nous invite à un rituel de naissance du livre *Le Dedans & le Dehors*, publié chez Actes Sud (sortie officielle en librairie le 3 juin 2026). Le rituel sera suivi d'une rencontre et d'un temps de dédicace.

En partenariat avec Actes Sud et la librairie Coiffard

SAMEDI 13 JUIN - 18H - ESPLANADE

Le Four-allumage

À 18h, dans un geste collectif symbolique vient le moment attendu : l'allumage du four. Les pièces fabriquées toute la journée par des volontaires y cuiront toute la nuit. La réouverture du four le dimanche matin, au moment de les sortir du four, sera le signal pour un nouveau rituel.

→ Voir aussi *Le Four-construction* p.5

Avec la participation de Simon Fédou et Marie Hulbert, céramistes installés aux Petites Écuries – Arts du feu et du faire. (cf.p.5)

SAMEDI 13 JUIN - 19H - ESPLANADE

Dernières boutures

Cette forme éphémère réunit en fin de journée tous les artistes présents dans une écriture mêlant corps, voix et mouvement.

SAMEDI 13 JUIN - 21H
PARKING ÉVÉNEMENTIEL

Ti'Bal Tribal André Minvielle

Ti'bal Tribal, c'est le bal de tous les accents, un tourbillon où les langues se mêlent et s'embrassent. On y danse le rhizome, la valse des étiquettes, la cumbia mingusienne ou le fandango de Janeiro. Un joyeux mélange inventif à danser seul·e, en duo, en cercles circassiens ou rondes spontanées.

SAMEDI 13 JUIN

Les Petits Pas

En amont de Dédaledété, des volontaires ont suivi une série d'ateliers de pratique artistique menés par Julien Cassier, l'un des interprètes de la compagnie. Il leur a transmis une partie du vocabulaire physique, rythmique et vocal propre à l'univers de Baro d'evel. Ils et elles seront intégrés à l'une des propositions artistiques de la compagnie le samedi. Surprise !

DIMANCHE 14 JUIN - 11H-13H
CHARMILLE

Les Mots dans la charmille

Ouverture du four, découverte des céramiques qui y auront cuit toute la nuit, cérémonie du thé orchestrée par le maître de cérémonie Sébastien de Groot, musique et circulation poétique se combinent et se conjuguent au début de cette deuxième journée.

Camille Decourtye a invité les écrivaines Olivia Rosenthal et Nastassja Martin à participer à ce moment. Lecture de textes, conversation poétique et rêverie philosophico-littéraire font de ce nouveau rituel matinal un moment suspendu, porté par l'univers musical de la troupe.

DIMANCHE 14 JUIN - 12H30
ESPLANADE

Pique-nique dans le jardin

La compagnie propose aux spectateurs d'apporter leur pique-nique pour un grand repas partagé avec les artistes dans le jardin de Mixt. Le pâtissier de Qui som, le resto-bar de Mixt, a cuisiné les desserts. Un grand moment de convivialité douce après l'explosion d'activités de la veille.

DIMANCHE 14 JUIN - 15H
EN EXTÉRIEUR - PRÈS DE LA SALLE NOVA

Nous camperons ici Sébastien Barrier

Dans ce solo burlesque, Sébastien Barrier, compagnon de longue date de Baro d'evel, crée un moment drôle, grave et chaleureux, peuplé de musiques, de sons et de chansons. Le temps d'un rituel poético-tragico-comique, il s'interroge sur notre désir de ralentir, de faire la pause, et tente de livrer un regard sur le lieu qui l'accueille.

DIMANCHE 14 JUIN - 15H - SALLE NOVA

Qui Som, le documentaire Réalisation Salvador Sunyer

Qui som retrace la création du spectacle éponyme de Baro d'evel. De l'atelier céramique aux répétitions acrobatiques, en passant par les expérimentations sonores, il capture le processus vivant de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias : gestes, doutes, joies. Un regard intime sur la résilience et la poésie du chaos.

AVANT LE WEEKEND FESTIF

MERCREDI 10 ET JEUDI 11 JUIN, 20H -
SALLE NOVA

La Cachette

**Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias
et Nicolas Lafourest**

Né de la rencontre entre Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et le guitariste Nicolas Lafourest lors du spectacle *Bestias*, *La Cachette* prolonge l'univers de Baro d'evel en musique dans une recherche autour de l'engagement du corps, de la voix et du rythme, et un travail sur la matière et la transformation des espaces.

1h / + 7 ans

9€ à 28€ / Réservations : mixt.fr

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 JUIN, 20H
LA GÉNÉRALE - CASERNE MELLINET

Nous camperons ici

Sébastien Barrier

Gratuit - Entrée libre

(Cf. p.8)



© Christophe Raynaud de Lage

APRÈS LE WEEKEND FESTIF

DU 17 AU 22 JUIN 2026
SALLE SUPER

Qui som?

Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias

Qui sommes-nous ? Maniant la terre, l'eau, le plastique ; convoquant la danse, l'acrobatie, le clown et le chant, la compagnie Baro d'evel dessine une humanité d'argile, aussi puissante que fébrile. Un spectacle d'une poésie prodigieuse.

L'univers de Baro d'evel symbolise nos territoires imaginaires, dont la force déborde les mots, les gestes, les images elles-mêmes. Qui som? questionne en catalan qui nous pouvons bien être. Les tableaux burlesques, saisissants, donnent à voir ce que nos mondes intérieurs portent en germe, ce que nos corps façonnent comme devenir. Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et leur incroyable troupe éclairent ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste chante et danse en nous pour toujours. Leur extravagance et leur drôlerie sont d'une rare puissance.

**2h15 / + 8 ans / 12 à 33€ / actuellement complet, inscription liste d'attente sur mixt.fr
ou tenter sa chance sur place le soir même**

Baro d'evel

Créateur de Baro d'evel, Blaï Mateu Trias est auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. Né à Barcelone, il grandit dans les courants artistiques catalans post-Franco, avec deux parents clowns. Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés de Tortell Poltrona et les expéditions avec Clowns sans frontières, il développe un goût pour la croisée des langages. Il part à l'âge de 16 ans pour se former aux arts du cirque en France puis s'y installe. Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre sa perception des possibles mais aussi confirme son attachement à ses influences d'origine : la Catalogne, son architecture et ses peintres, un rapport politique au clown et à son regard bienveillant sur le monde, la générosité et l'audace des arts de la rue. Son sens du rythme et de l'espace est à la base de son travail de recherche et son obsession de la musicalité du mouvement génère des écritures chorégraphiques singulières. Son besoin viscéral d'expérimentation à travers la matière lui fait concevoir des espaces de jeu innovants et lui permet de questionner les formes d'écritures contemporaines avec Baro d'evel depuis 20 ans.

Créatrice de Baro d'evel, Camille Decourtye est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. De son enfance auprès des chevaux, faite de voyages en roulettes et à cheval, elle garde la nécessité d'inventer un mode de vie et de recherche qui répondra à son besoin d'itinérance et de rencontres. Cela l'amène à se former dans les écoles nationales de cirque et à développer un travail d'expérimentation sur le mouvement et sur la voix. Elle continue d'affiner son lien et sa collaboration avec les animaux avec lesquels elle vit à partir d'un travail basé sur les principes de l'éthologie. Son besoin de dire l'invisible, de mettre en lumière ce qui nous relie dans ce monde abimé lui donne l'énergie de requestionner à chaque projet comment se cache en chacun des artistes et spectateur-ices les conflits et les arrangements complexes que nous faisons avec le monde. Son obsession du décroisement des langages, des rôles et des modes d'expérimentation, fait de l'écriture de Baro d'evel une quête de métaphysique en mouvement..



Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, mais notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par

leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

BARO D'EVEL EN QUELQUES DATES

2000 Création de Baro d'evel cirk compagnie (collectif de 6 artistes Julien Cassier, Adria Cordoncillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdelle, Blaï Mateu Trias)

2000 *¿ Porqué No ?*, spectacle fondateur dans la rue

2003 *Bechtout'*, spectacle en salle

2005 *Petit cirque au marché*, création pour les halles de marché en Midi-Pyrénées

2006 Co-direction de la compagnie : Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

2006 *Ī*, solo de clown de Blaï Mateu Trias, spectacle en salle

2009 *Le Sort du dedans*, spectacle sous chapiteau, cirque itinérant

2012 *Mazùt*, spectacle en salle

2013 Implantation à la Cave coopérative de Lavelanet-de-Comminges

2014 *Les Escapades*, spectacle pour l'espace public

2015 *Bestias*, spectacle sous chapiteau

2015 *The Missing Part*, court-métrage réalisé avec Salvador Sunyer – Nanouk productions

2016 *La Cachette*, spectacle concert

2018 *Là*, premier volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle

2019 *Falaise*, second volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle

2024 *Qui som?*, spectacle en salle ou extérieur

DÉDALDÉTÉ – EN PRATIQUE

Mercredi 10 > Lundi 22 juin 2026

Week-end festif des 13 et 14 juin : toutes les propositions sont accès libre et gratuit

La Cachette : réservations à partir du 15 mai sur mixt.fr

Nous camperons ici à La Générale et à Mixt : accès libre et gratuit

Qui som? : actuellement complet, inscription en la liste d'attente sur mixt.fr ou tenter sa chance sur place le soir même.

Qui som, le resto-bar

Horaires d'ouverture spéciaux durant le weekend festif :

→ toutes les infos à venir sur mixt.fr/qui-som et sur instagram : @quisom_restobar

Billetterie

02 51 88 25 25 – billetterie@mixt.fr

Du mardi au samedi : de 14h à 17h30

Horaires d'ouverture spéciaux durant le weekend festif

→ toutes les infos à venir sur mixt.fr

Accès à Mixt

À pied ou à vélo

Accès par le 76 rue du général Buat, le 49 rue du Coudray ou le 19 rue Morand.

Parking vélos et deux roues disponibles sur place.

En bus

Accès via le C6 (arrêt Coudray) ou le C1 (arrêt Châlatres).

En voiture

Parking accessible via le 49 rue du Coudray

Baro d'evol en résidence de création de Dédaledété à Mixt - avril 2026

