

KULT - Kultura

Le Texte ?

Un dispositif participatif et itinérant conçu par Olivier Letellier et Camille Laouénan - Tréteaux de France, Centre dramatique national
D'après le texte *Les Règles du jeu* de Yann Verbungh



Projet repris en tournée par Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique avec une équipe de comédien.nes du territoire



mixt
terrain d'arts
en loire-atlantique

**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Loire
Atlantique


Nantes

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

Le concept

Qui lira le texte ? C'est pour partager le désir de lire et l'audace de dire que le metteur en scène Olivier Letellier a convié un auteur et un plasticien à inventer une lecture en déambulation, la mise en voix partagée d'un texte exposé sur des affiches ou sur la peau. KiLLT, c'est une traversée poétique et politique, une invitation à dire ensemble, à faire résonner les mots. Dans un lieu familier ou inconnu, le public part dans les ruines des Pays-des-Guerres, à la rencontre d'Oldo et Nama dont les jeux bâtissent les rêves, jusqu'au départ de Nama. Lire en groupe ou en famille cette histoire d'enfants pris dans des enjeux mondiaux, c'est prendre part à un récit solidaire et à la puissance de l'imaginaire, de vive voix !

thématiques : amitié, guerre, exil

 [Teaser vidéo](#)

De Yann Verburgh

Mise en scène : Olivier Letellier

Scénographie textuelle : Malte Martin

Univers sonore : Antoine Prost

Avec les comédien.nes (en alternance)

Manon Geoffroy, Romain Darrieu, Nathan Gabily, Clémentine Lamothe

Le parcours KiLLT est accompagné en formule scolaire d'un atelier d'initiation au théâtre (avant KiLLT) et d'une discussion sur les thématiques de l'histoire des *Règles du jeu* (après KiLLT) pour une demi-classe à chaque fois pendant que l'autre demi-classe vit le parcours KiLLT.

Pourquoi Mixt s'associe à ce projet ?

Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de la démarche artistique d'Olivier Letellier (associé au Grand T de 2018 à 2021). Son théâtre est inspiré de l'art du conte, qu'il croise avec d'autres disciplines telles que la danse, la création sonore, la vidéo, le cirque et le théâtre d'objets. Passionné par l'écriture contemporaine, il travaille avec des auteurs et autrices vivant-es et place la recherche collective au centre du processus de création. En Loire-Atlantique, il a présenté *Oh Boy !* (Molière 2010 du spectacle jeune public), *La nuit où le jour s'est levé* (2018), *Un furieux désir de bonheur* (2019), *La mécanique du hasard* (2022) et a orchestré sur le Pays d'Ancenis le projet de territoire *Mille et un Visages* (2017-2018).

Durant les saisons mobiles du Grand T, son projet KiLLT est accueilli aux Archives départementales. Germe alors l'idée de prolonger l'expérience avec des comédien.nes du territoire pour que ce concept ludique et collectif soit largement partagé. Avec les Tréteaux de France, centre dramatique national itinérant qu'Olivier Letellier dirige depuis juillet 2022, Mixt cherche à rendre le théâtre accessible à tous et toutes, partout sur son territoire en portant une attention particulière à l'empreinte carbone de son action. C'est chose faite avec ce KiLLT made in Loire-Atlantique!

Les comédien·nes de KiLLT en Loire- Atlantique



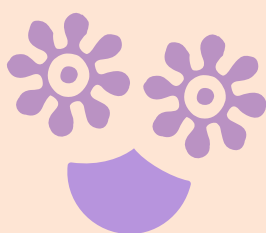
Manon Geoffroy

Diplômée du Conservatoire de Nantes en 2024, Manon développe un parcours à la fois en jeu et en mise en scène. Elle a été marquée par les enseignements d'Émilie Beauvais, Anne Rauturier, Pauline Bourse, Catherine Germain ou encore Stéphane Auvray-Nauroy. Elle y garde un goût pour les textes francs, irrévérencieux qui mêlent poésie et révolte. Elle joue dans *On ne badine toujours pas avec l'amour*, mis en scène par Marion Thomas, ainsi que dans *Casey & Amour* au sein de sa compagnie Le Foutoir, où elle aime créer de façon collective. En parallèle, elle travaille à la mise en scène de *Putain de route de campagne !*, de Nadège Prugnard.



Romain Darrieu

Romain se forme à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 2013 à 2016. Il y travaille avec Dominique Valadié, Christian Burgess, Jean-Yves Ruf, Robert Schuster, Stuart Seide, Arpad Schilling, Julie Brochen, Anne Théron, Rémy Barché, Loïc Touzé, Thomas Jolly, Mathieu Bauer, etc. À la sortie de l'école en 2016, il travaille notamment avec Thomas Jolly, Mathieu Bauer, Frédéric Sonntag, Maëlle Dequiedt, Anne Théron, Youssouf Abi-Ayad, Eram Sobhani, Floriane Comméleran, Jessie Chapuis, etc. En 2018, il est sélectionné par les ateliers Médecis et le ministère de la Culture pour participer au dispositif Création en Cours. De 2018 à 2021, il est artiste associé au Nouveau Théâtre de Montreuil. En juin 2023, il participe au stage AFDAS des Chantiers Nomades "L'approche intime et sensible du jeu" mené par Nathalie Béasse.



Nathan Gabily



Depuis sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2006, Nathan a travaillé sous les directions de Philippe Adrien, Didier Lelong, Dany Martinez, Barbara Bouley-Franchitti, Ursula Mikos, Cécile Backès, Elise Bertero-Rebreyend, Laure Roldan, Pierre-Benoist Varoquier, Alice Zeniter, Lena Paugam, Jean-Philippe Vidal, Elodie Chanut, Jean-Paul Wenzel, Aymeline Alix, Aurore Evain et Georges Richardeau. Depuis 2015, il développe son rapport à la scène en composant et en interprétant de la musique, notamment pour des spectacles d'A. Zeniter, L. Paugam, JP Wenzel, A. Alix, A. Evain et B. Bouley-Franchitti. La basse et la guitare sont ses instruments de prédilection tout en composant également en MAO. Il anime aussi des ateliers de pratique théâtrale en milieu scolaire et en entreprise. Il enregistre des dramatiques pour France Culture et France Inter, des livres audio. Il joue également dans plusieurs clips, court-métrages, diverses fictions pour la télévision ou le cinéma.



Clémentine Lamothe

En 2013 Clémentine entre au Studio de Formation théâtrale (94). Elle y intègre la Compagnie Les entiché.es, et joue dans *Provisoire(s)* (2015), *Echos Ruraux* (2017), *Il fait beau cela vous suffit* (2023). La prochaine pièce *Le feu sous la cendre* est en cours de création. Elle intègre en 2020 le Collectif Grand Dehors (Nantes) et commence le théâtre In situ et en espace public. En 2024 elle passe six semaines dans une grotte pour la pièce *KARST* du collectif Pris Dans Les Phares. (Pronomade(s), CNAREP Haute-Garonne) . En 2025 elle crée le spectacle *SAINTE VALENTINES*, un cabaret burlesque et chansons en piano-voix, avec la performeuse burlesque Anaïs Gallard. Elle écrit en ce moment son premier seule en scène *Tout pour être heureuse* en accompagnement avec le Nouveau Studio Théâtre (Nantes) pendant 3 ans (création 2027.) En parallèle Clémentine écrit et réalise, elle est en production de son deuxième film *Depuis l'autre rive* (Arts Films).



Extrait du texte

C'est une histoire qui se répète indéfiniment, depuis la nuit des temps.

Elle commence aujourd'hui, hier, et demain, aux Pays-des-Guerres...

Au Pays-des-Guerres, on naît soldat.

On apprend à se battre dès qu'on sait marcher.

Le port d'arme y est obligatoire.

Les guerres n'y ont pas cessé depuis des siècles et des siècles.

Même les États-de-Paix viennent y faire la guerre.

C'est normal, les armes des guerres sont construites dans les immenses usines des États-de-Paix.

Les États-de-Paix sont même devenus très riches en vendant leurs armes aux Pays-des-Guerres.

Les États-de-Paix ont donc tout intérêt à ce que les guerres ne cessent jamais, aux Pays-des-Guerres.

Mais après des siècles et des siècles de destructions et de massacres, il n'y a plus grand-chose à détruire, ni plus grand monde à tuer, au Pays-des-Guerres.

Les Etats-de-paix n'essaient plus d'y créer de nouvelles guerres, depuis que les Pays-des-guerres leur ont donné leurs dernières richesses.

C'est au cœur de la plus vieille ville des Pays-des-Guerres que commence notre histoire, au lendemain de la dernière des dernières guerres, au milieu des champs de ruines, du temps brisé et de la poussière...

[...]

Jour 3

Nama : Oldo, la Vieille-Ville est déjà loin.

Oldo : Nama, trois jours sans toi...

Jour 7

Nama : Nous marchons toute la journée.

Oldo : J'ai l'impression que tu es partie depuis trois ans.

Jour 11

Nama : Beaucoup de gens marchent avec nous. C'est comme si la ville entière se vidait et nous avait suivis.

Oldo : J'espère que tu es bien arrivée.

Jour 33

Nama : Déjà plus d'un mois que nous marchons.

Jour 44

Oldo : J'ai rêvé de toi, hier.

Nama : J'ai rêvé de toi, hier. Tu étais devenu le roi de la ville, Oldo.

Oldo : Dans mon rêve Nama, tu n'arrêtais pas de rire. Comme quand on jouait au foot.

Jour 47

Nama : Je ne sens plus mes pieds. Ils saignent.

Oldo : Si tu vois mon père, n'oublie pas de lui dire que je l'attends.

Jour 122

Oldo : L'hiver est arrivé. La Vieille-Ville est recouverte de neige. Tout est d'un blanc magnifique. On pourrait dessiner dessus.


Nama : Je me demande si tu dors toujours sous les étoiles, Oldo.

Extraits - *Les Règles du jeu*, Yann Verburgh

Éditions Les Solitaires intempestifs, 2018

Pour quels publics ?

Spectacle de théâtre Tout Public avec 2 formules de diffusion

 **Une formule scolaire** à partir du CM2 (ou classe mixte CM1-CM2)

Durée : 2h (KiLLT + atelier)

Jauge : classe entière

La classe est divisée en deux sous-groupes de maximum 15 personnes. Chaque groupe est accompagné par un.e comédien.ne.

Pour une demi-classe : 1h KiLLT + 1h atelier

Pour l'autre demi-classe : 1h atelier + 1h KiLLT

→ **pour les écolier.ères**

L'enjeu du cycle 3 est de développer chez l'élève le goût et le plaisir de la lecture, à travers des situations de lecture diversifiées. KiLLT répond à cet enjeu, puisque le dispositif convoque la lecture à voix haute sous plusieurs formes : lecture individuelle expressive, chorale, lecture en partage. A la fin de la représentation, chaque enfant a participé à cette lecture à voix haute et a lu une œuvre complète de théâtre contemporain. La pièce de Yann Verburgh permet un travail en lien avec les axes suivants :

Découvrir des héroïnes, des héros

Imaginer et vivre d'autres vies

Comprendre et interroger la morale

→ **pour les collégien.nes**

Possibilité d'associer une équipe d'enseignants pluridisciplinaire : lettres, histoire-géo, arts plastiques.

En lettres : lecture à voix haute, découverte d'un texte de théâtre contemporain

En histoire-géographie : répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde, un monde de migrants, les conflits contemporains

En arts plastiques : typographie, scénographie, théâtre d'objets

 **Une formule Tout Public** à partir de 8 ans

Durée : 45 min

Jauge : 15 spectateurs

Pas d'atelier accompagnant le spectacle

>>> possibilité de travailler l'adresse aux familles et le lien intergénérationnel

Où s'installe KiLLT ?

Ce concept se destine à des espaces hors des théâtres en priorité : bibliothèques, établissements scolaires, salle polyvalente, lieu patrimonial... selon le projet que le partenaire veut construire sur son territoire et les publics envisagés.



Conditions d'accueil de KiLLT

Espace minimum de 6m * 7m d'une hauteur minimum de 2,5m.

La salle doit être intégralement vide pour pouvoir accueillir la structure qui supporte les laizes de papier qui constituent la scénographie principale et qui est fournie par Mixt.

Cet espace nécessite un sas adjacent (pas nécessairement fermé ex : couloir) pour afficher deux laizes qui donnent les principes de KiLLT et lancent la représentation : Prologue et Mode d'emploi.

L'éclairage doit être suffisant pour que le parcours soit bien lisible par tous les participants.

Pour l'acoustique, il est préférable de favoriser une salle au son mat sans réverbération et d'éviter toutes nuisances sonores (ventilation, sonnerie...).

Pour l'atelier en parallèle du parcours KiLLT en formule scolaire

Prévoir une salle supplémentaire proche du lieu du parcours KiLLT pour pouvoir mener un atelier théâtral avec un groupe de 15 personnes. Le mobilier aura été déplacé ou poussé pour pouvoir se déplacer en groupe.

Temps d'installation

KiLLT s'installe pour **au minimum 2 jours sur un même lieu.**

Possibilité de jouer une, deux ou trois fois par jour en respectant au minimum une heure de pause entre chaque représentation.

Un.e technicien.e embauché.e par Mixt s'occupe du montage et du démontage avec les comédien.nes. Le partenaire n'a pas à embaucher de personnel technique supplémentaire.

Montage : 4h

Démontage : 3h

Arrivée comédien.nes : 1h avant la première représentation quand le parcours KiLLT est déjà installé.

Planning type

Jour 1

> 9h - 13h | Montage

> 14h - 16h | Représentation scolaire

> 18h - 19h | Représentation Tout Public

Jour 2

> 10h - 12h | Représentation scolaire

> 14h - 16h | Représentation scolaire

Jour 3

> 10h - 12h | Représentation scolaire

> 14h - 15h | Représentation Tout Public

> 17h - 18h | Représentation Tout Public

Jour 4

> 10h - 12h | Représentation scolaire

> 14h - 16h | Représentation scolaire

> 16h - 19h | Démontage

Médiation complémentaire

Avec les quatre comédien.nes recruté.es par Olivier Letellier en Loire-Atlantique, Mixt est en train d’inventer des actions de médiation qui peuvent venir préparer ou prolonger l’expérience de KiLLT. En effet cette équipe artistique est tout à fait partante pour aller à la rencontre des publics et proposer des ateliers de pratique artistique qui peuvent se déployer sous différents formats.

Quelques exemples de projets de médiation en cours sur la saison 2025-2026 :

- Une journée de sensibilisation à la lecture à haute voix à destination des bibliothécaires professionnels et bénévoles autour de textes de théâtres contemporains pour les adolescents.
- Une semaine de résidence dans un collège avec une classe de 6è pour “Fabriquer son Killt” à la manière des Tréteaux de France avec une comédienne et une plasticienne pour lier écriture, lecture à voix haute et scénographie avec une restitution finale.
- Une série d’ateliers autour de la lecture chorale pour trois classes de 3è autour d’un autre texte de Yann Verburgh, *Le Théorème du Pissenlit* avec un moment de restitution entre classes partenaires.

Informations financières

Pour les représentations KiLLT (scolaire et/ou tout public)

Type de partenaire	Jour 1	Jour 2+
Hors réseau des PARLA*	2050,00 € HT 2163,00 € TTC	900,00 € HT 950,00 € TTC
Pour les partenaires du réseau des PARLA* (hors diffusion dans le cadre des Projets Artistique de Territoire)	1850,00 € HT 1950,00€ TTC	900,00 € HT 950,00 € TTC

* PARLA = Partenaires Artistiques de Loire-Atlantique, réseau animé par Mixt et qui réunit des salles de spectacles, les EPCI (Etablissements publics de coopération intercommunale) et les coordinateur-rices de Projets Culturels de Territoire

Pour les partenaires hors réseau PARLA

> Ce tarif inclut l'embauche d'un.e technicien.ne par Mixt pour le montage et le démontage, la prise en charge des droits de suite pour les Tréteaux de France, l'animation des ateliers avant ou après KiLLT en formule scolaire.

> **Les défraiements repas, l'hébergement, le transport de l'équipe (2 comédien-nes, 1 technicien-ne, 1 chargé-e de diffusion) et les droits d'auteurs sont à la charge du partenaire.**

Pour les partenaires du réseau PARLA

Ce tarif inclut l'embauche d'un.e technicien.ne par Mixt pour le montage et le démontage, la prise en charge des droits d'auteurs et des droits de suite pour les Tréteaux de France, les défraiements repas et les transports de l'équipe (2 comédien-nes, 1 technicien-ne, 1 chargé-e de diffusion), l'animation des ateliers avant ou après KiLLT en formule scolaire.

Pour les actions de médiation complémentaires

Tarif de 70€ HT de l'heure + frais de déplacement, hébergement et repas à prévoir selon le projet

À PREVOIR PAR LE PARTENAIRE

Matériel demandé

- > une salle pour le déjeuner des comédien-nes avec micro-ondes
- > un catering pour les comédien-nes : boissons chaudes ou froides, biscuits, fruits secs ou frais
- > une prise électrique de 16A pour la recharge des batteries des dispositifs son

Personnel demandé

- > une personne pour accueillir l'équipe technique pour le montage et le démontage du spectacle
- > une personne pour l'ouverture et la fermeture des salles le matin et le soir de chaque jour de représentation
- > une personne pour l'accueil du public pour chaque représentation

Communication

Mentions : Production Tréteaux de France, CDN itinérant

Coproduction Maison du Geste et de l'Image, Points Communs, Scène Nationale de Cergy, Ville de Fontenay-sous-Bois, Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine

Production déléguée pour la diffusion de KiLLT dans le grand Ouest : Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique

Billetterie

- > le partenaire assure la billetterie gratuite ou payante des représentations scolaires et tout public
- > le partenaire mettra à la disposition de Mixt 1 invitation pour 2 représentations, 2 invitations pour 4 représentations, 3 invitations pour 6 représentations.

Contacts

Manon Albert

Directrice de médiation et suivi du projet KiLLT

06 84 48 78 90

manon.albert@mixt.fr

Jean-Christophe Guillemet (technique)

Régisseur général

06 63 18 38 75

jean-christophe.guillemet@mixt.fr