

Développer ses capacités d'écriture théâtrale

* Mentorat d'auteur *

**Du mercredi 1^{er} au
mercredi 8 avril 2026
(excepté le lundi 6 avril)**

- Durée : 5 jours - 35h
- Horaires : 9h-13h/14h-17h
- Tarifs :
Artistes auteur-rices 2100€ HT
(2520€ TTC)
Artistes intermittent-es 1400€ HT
(1680€ TTC)
- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray
44000 NANTES

Renseignement & inscription
Magalie MERIAU
magalie.meriau@mixt.fr
07 43 40 10 49

PUBLIC

Artistes auteurs ayant un projet
d'écriture pour la scène

PRÉREQUIS

Avoir un projet d'écriture
théâtrale en cours et disposer
d'une première version du texte

PRÉAMBULE

Écrire pour le théâtre est un geste singulier : il exige à la fois imagination, précision, sens du rythme et une capacité à penser la scène autant que le texte. Pourtant, de nombreux auteurs et autrices se heurtent à des obstacles — difficultés à structurer une intrigue, doutes sur la cohérence dramatique, manque de recul sur leur écriture ou besoin d'un accompagnement pour finaliser un projet.

Ce mentorat propose un espace dédié pour avancer concrètement dans un processus d'écriture théâtrale. À travers un accompagnement personnalisé, alternant analyse dramaturgique, ateliers de mise en voix, retours collectifs et travail scénique, chaque participant est invité à clarifier l'intention de son projet, à affiner sa langue, à enrichir ses personnages et à approfondir la théâtralité de son texte.

Cette formation offre également un temps privilégié pour expérimenter, confronter son écriture au plateau et bénéficier d'un regard extérieur exigeant et bienveillant. Elle vise enfin à donner aux auteurs et autrices des outils durables pour poursuivre leur démarche de création, renforcer leur singularité artistique et envisager la suite du parcours de leur œuvre.

OBJECTIFS

- **Débloquer un projet** : surmonter les blocages créatifs
- **Structurer une œuvre** : organiser ses idées, construire une intrigue solide et développer des personnages.
- **Améliorer sa technique** : peaufiner son style, son rythme et sa voix d'auteur.
- **Finaliser un projet** : progresser dans le processus de réécriture et achever son texte.

PROGRAMME

Jour 1 - L'identité du projet et le regard extérieur

- Présentation du programme, des participants et de leurs projets.
- Lecture d'un extrait de chaque texte par les auteurs.
- Travail sur la note d'intention pour apprendre à présenter son texte clairement.
- Retour de groupe pour identifier la singularité de chaque écriture.

Jour 2 - De la page au plateau

- Exercices d'improvisation et de mise en voix pour passer de l'écrit à l'action.
- Mentorats de groupe sur des scènes choisies par les auteurs.
- Confrontation du texte avec les contraintes et possibilités de la scène.
- Identification des rythmes, des silences et des intentions dans les dialogues.

Développer ses capacités d'écriture théâtrale

* Mentorat d'auteur *

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Restitution scénique : lecture finale du texte permettant d'évaluer la qualité de la présentation, la fluidité du texte et la manière dont les ajustements ont amélioré la théâtralité de l'œuvre.

MÉTHODES MOBILISÉES

- Mentorat individuel et collectif
- Mise en pratique sur le plateau
- Ateliers d'écriture créative
- Apprentissage par les pairs

ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : magalie.meriau@mixt.fr

PROGRAMME (suite)

Jour 3 - Le travail de la réécriture et la quête de la singularité

- Journée consacrée au mentorat individuel.
- Accompagnement personnalisé pour la réécriture du texte.
- Travail sur la structure dramaturgique et l'approfondissement des personnages.
- Mise en place d'un plan de travail pour la finalisation.

Jour 4 - La finalisation du texte

- Présentation des scènes retravaillées et discussion sur les choix de réécriture.
- Travail sur le rythme global de la pièce.
- Vérification des aspects pratiques du texte (didascalies, indications scéniques, etc.).
- Préparation de la lecture finale du lendemain.

Jour 5 - La mise en valeur du travail et les perspectives d'avenir

- **Lecture-spectacle** d'extraits finalisés des textes.
- Séance de questions-réponses et retours constructifs de la part du mentor et du public.
- Bilan de la formation.
- Discussion sur les prochaines étapes (concours d'écriture, soumission de textes, etc.).

INTERVENANTE

Autrice et metteuse en scène, **Marine Bachelot Nguyen** se forme en Lettres et Arts du spectacle, travaille comme dramaturge pour le théâtre de Folle Pensée (2002-2007) et poursuit des recherches universitaires sur le théâtre politique. En 2004, elle fonde avec cinq autres auteur.e.s la compagnie Lumière d'août (Rennes). Dans son travail, elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales. Elle est artiste associée à Mixt et son dernier spectacle intitulé *Boat people* est présenté à Mixt du 20 au 23 décembre 2025.

MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

* **Inscription : Télécharger [ICI](#) la demande d'inscription**

! **Votre demande d'inscription doit être finalisée :**

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

* **Financement : Retrouver [ICI](#) l'ensemble des modalités de financement**