

# Voix, diction et techniques vocales pour les comédien·nes

**Du lundi 13 au  
vendredi 17 avril 2026**

- Durée : 4 jours - 28h
- Horaires : 9h-13h/14h-17h
- Tarifs : 1 680 € HT (2 016 € TTC)
- Lieu : Mixt - 49 rue du Coudray  
44000 NANTES

**Renseignement & inscription**  
Magalie MERIAU  
magalie.meriau@mixt.fr  
07 43 40 10 49

## **PUBLIC**

Artiste comédien professionnel  
ou en voie de professionnalisation

## **PRÉREQUIS**

Avoir une pratique du chant  
régulière

## **PRÉAMBULE**

Cette formation s'adresse aux comédiens et comédiennes qui souhaitent mieux comprendre le fonctionnement et les mécanismes de leur voix, en pratiquant des outils qui permettent d'équilibrer le geste vocal pour une phonation plus saine, et adaptée à leur répertoire et à l'espace scénique.

## **OBJECTIFS**

- Appliquer des connaissances physiologiques, musicales et acoustiques élémentaires.
- Consolider et appliquer des techniques vocales (voix parlée, chantée).
- Affiner les techniques de diction (vers et prose).
- Intégrer le jeu avec le micro.

## **PROGRAMME**

### **Jour 1 & 2 - Les bases physiologiques et acoustiques de la voix**

- Comprendre le fonctionnement physiologique de la voix (respiration, phonation, résonance).
- Identifier les différents registres et placements vocaux.
- Prendre conscience de l'importance de la gestion du souffle et de l'alignement corporel.

### **Techniques vocales (voix parlée et chantée)**

- Développer puissance, justesse et endurance vocale.
- Explorer les registres parlés et chantés.
- Adapter sa voix à différents contextes de jeu.

### **Jour 3 - Diction et articulation (vers et prose)**

- Prise de conscience d'une articulation claire et expressive.
- Travailler le rythme, la musicalité et la prosodie du texte.
- Aborder les spécificités de la diction théâtrale (classique et contemporaine).

### **Le jeu avec le micro**

- Comprendre le fonctionnement et l'utilisation d'un micro.
- Adapter sa technique vocale au micro (parlée et chantée).
- Explorer le rapport entre voix, micro et espace scénique.

# Voix, diction et techniques vocales pour le comédien

## MODALITÉ D'ÉVALUATION

Restitution collective et individuelle reliant technique vocale, diction et micro dans une performance cohérente.

## MÉTHODES MOBILISÉES

- Ateliers pratiques et exercices vocaux/verbaux.
- Analyses collectives et individuelles.
- Études de cas et mises en situation.

## ACCESSIBILITÉ

Nos formations ont lieu dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous sommes à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à notre formation. Vous pouvez contacter notre référente handicap à l'adresse suivante : [magalie.meriau@mixt.fr](mailto:magalie.meriau@mixt.fr)

## PROGRAMME (suite)

### Jour 4 - Restitution et *feedback*

- Relier technique vocale, diction et micro dans une performance cohérente.
- Développer une présence scénique vocale adaptée au projet artistique.
- Recevoir et intégrer un feedback constructif.

## INTERVENANT

**Erwan Noblet** est un passionné des caractéristiques et vertus de la voix. Il a accompagné un grand nombre d'artistes d'horizons divers, incluant Zaho de Sagazan, Pierre de Maere, Voyou, ainsi que des comédiens et comédiennes de la région nantaise, notamment du Théâtre Populaire Nantais. Son objectif est de répondre aux besoins des artistes et de les rendre autonomes dans leur pratique, en proposant des outils concrets, adaptés à leur profil et à leurs attentes.

Il a étudié la science et la pédagogie de la voix aux côtés de nombreux pédagogues dont Allan Wright (formation professeur TCM) et Dr. Ingo Titze aux États-Unis. Il a obtenu un Master de Musique spécialisé sur la pédagogie de la voix à l'Université de Shenandoah en Virginie, et la certification NCVS (National Center for Voice and Speech) reconnue pour sa rigueur scientifique, à l'université d'Utah. En 2021, il a débuté un doctorat sur les possibilités pédagogiques du chant libre improvisé dans l'enseignement académique à l'Université de Guelph au Canada. Toutes ces expériences nourrissent sa passion pour la pédagogie, l'improvisation, et les vertus thérapeutiques de la libération de la voix.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION & DE FINANCEMENT

Afin de vous inscrire à cette formation, merci de remplir le formulaire de demande d'inscription. Une réponse à votre demande d'inscription vous sera apportée dans les 48h suivant la réception de votre dossier.

✿ **Inscription : Télécharger [ICI](#) la demande d'inscription**

! **Votre demande d'inscription doit être finalisée :**

1 mois avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, France Travail, employeurs..)

8 jours avant le début de la formation dans le cas d'une prise en charge personnelle

✿ **Financement : Retrouver [ICI](#) l'ensemble des modalités de financement**