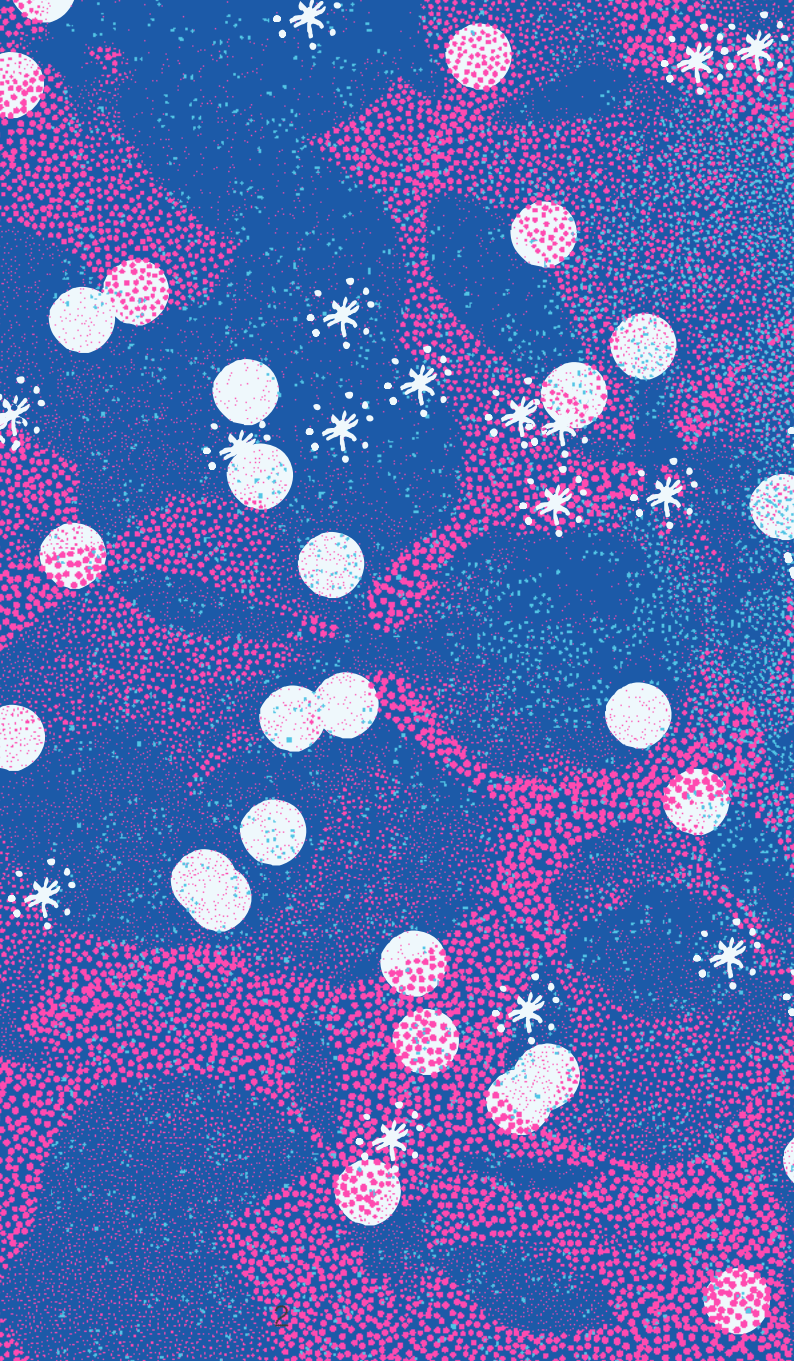


Déc 25-26 Juin

mixt

terrain d'arts
en loire-atlantique

Loire
Atlantique



Petit rappel pour celles
et ceux qui seraient passé-es
à côté!

Mixt, c'est parti et cette
année, c'est en 2 temps

- *les spectacles de Mixt#1
ont démarré fin août dans
l'agglomération nantaise
et ailleurs dans le département.*
- *Vous avez dans les mains
la brochure de Mixt#2,
qui présente les spectacles
de décembre 2025 à juin 2026,
dont une partie sera jouée dans
notre nouveau lieu à Nantes qu'on
se réjouit d'inaugurer avec vous
du 13 au 27 décembre!*

*Et pour ne rien louper, rendez-vous
sur [Mixt.fr](https://mixt.fr) et n'hésitez pas à vous
abonner à notre newsletter!*



Sommaire

Éditos	4
Mixt ouvre!	6
Plan du site	12
Profiter et buller	14
Participer et s'engager	15
Pratiquer et s'initier	16
Manger et boire	17
Un nouveau spot famille à Nantes	18

OUVERTURE 20

 Dub <i>Amala Dianor</i>	22
 La Religieuse <i>Anne Théron</i>	24
 Boat People <i>Marine Bachelot Nguyen</i>	26
 Hit Hip Pop Classic Parade <i>David Rolland</i>	28
 Time Out <i>Malted Milk + Keysuna</i>	30
ET À PART LES SPECTACLES ?	32

 Je suis trop vert <i>David Lescot</i>	34
 37 Cielskaia <i>Cie la fidèle idée</i>	36
 Toi, moi, Tituba <i>Dorothee Munyaneza - Cie Kadidi</i>	38
 In Comune <i>Ambra Senatore</i>	40
 Subjectif Lune <i>Cie les Maladroits</i>	42
 (En)vers nos pères <i>Cie Allégorie</i>	44
 2048 <i>Cie Chute Libre</i>	46
 Bovary Madame <i>Christophe Honoré</i>	48
 Le Crocodile trompeur / Didon et Enée <i>Jeanne Candel</i>	50
 Carbone 0 Point 4 Collectif à l'envers	52
 Rêve et ivresse <i>Elise Lerat</i>	54
 Tendre Carcasse <i>Arthur Perole</i>	56
 On purge bébé <i>Georges Feydeau</i> <i>Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz</i>	58

 Une pièce sous influence <i>Sophie Lebrun, Martin Legros - La Cohue</i>	60
 Scènes d'intérieur <i>Mélanie Leray et Edouard Delelis</i>	62
 Anny Karénine (Fille de) <i>Claire Diterzi</i>	64
 L'Oiseau de Prométhée <i>Les anges au Plafond</i>	66
 L'Infiltré <i>Océan</i>	68
 Portrait musical de la nature <i>Orchestre National des Pays de la Loire</i>	70
 Big Sun <i>Chassol</i>	72
 Fête des mères <i>Adèle Royné</i>	74
 Scarlett & Novak <i>Alain Damasio</i> <i>/François Parmentier, Les Aphoristes</i>	86

LES COSMOPOLITES 76

 Gahugu Gato <i>Dida Nigabwire et Frédéric Fisbach · Gaël Faye</i>	78
 Esquif Anaïs Allais Benbouali	80
 Bamdadani <i>Bamdadan Mousighi</i>	82
 Israel et Mohamed <i>Mohamed El Khatib · Israel Galván</i>	84

CARTE BLANCHE À BARO D'EVEL 88

 Qui som ? <i>Baro d'èvel</i>	90
 Nous camperons ici <i>Sébastien Barrier</i>	92

FÊTE DE JUMELAGE À LA HALVÊQUE 94

 Le Bal des oiseaux <i>Cie Sapage Nocturne</i>	94
--	----

Mixt en Loire-Atlantique	97
Pratiquer à Mixt	102
Acheter ses places	106
Nous contacter, nous rendre visite	110
Crédits	118

Un nouveau port d'attache, une nouvelle saison

À partir du 13 décembre, l'équipe de Mixt vous accueille dans un nouveau lieu. Plus qu'un simple bâtiment, un lieu culturel est fait des histoires qui s'y tissent, des rencontres qui s'y créent. C'est un port d'attache pour les âmes curieuses.

Pour cette deuxième partie de saison, les projets foisonnent. Certains prendront vie ici, dans ce nouvel espace fait de salles, de coursives et de belvédères. D'autres voyageront à travers la Loire-Atlantique. Car Mixt a le goût de l'échange, de l'inattendu et de la découverte.

La curiosité est l'étincelle qui nous pousse à explorer, à questionner, à nous émerveiller. C'est elle qui nous rend vivants et nous permet d'élargir nos horizons. Osons l'inconnu. Le théâtre, la danse, la musique, la performance... Chaque discipline est une nouvelle manière de voir le monde.

En prenant la route de Mixt, je me souviens des discours, inutilement brutaux, qui limitent la politique culturelle à de simples bilans comptables. Ils sont importants bien sûr, mais conclure que le droit au savoir sensible est un luxe superflu et ses acteurs des cigales incendiaires est une grave erreur. Les artistes et toutes celles et ceux dont le métier est de transmettre la culture méritent notre respect.

Le droit de se fondre dans une salle qui s'émeut à l'unisson, le droit à la beauté est un droit fondamental de toute vie, ici comme partout. Notre responsabilité n'est pas de taire nos applaudissements, nos rires ou nos larmes, mais au contraire de toujours davantage les partager. Sur mon vélo, ces vers de Mahmoud Darwich me reviennent: « Quand tu comptes les étoiles pour dormir, pense aux autres. »

Au plaisir de vous voir nombreux.

Dominique Poirout

Vice-Présidente à la culture et au patrimoine
du Département de Loire-Atlantique / Présidente de l'EPCC
Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique

Retrouvailles, mixité et solidarité

Voici Mixt ! Vous l'attendiez depuis longtemps : le nouvel équipement qui accueille la base nantaise de Mixt ouvre enfin ses portes au public le 13 décembre.

Vous serez curieux-ses et vous aurez raison. Découvrir la nouvelle architecture de bois verre acier béton signée Matthieu Poitevin, parcourir les coursives extérieures et se faire une idée de ce que deviendra le jardin au printemps, jeter un œil depuis le belvédère dans les arbres, tester Qui Som, notre nouveau resto-bar : le site vaut le détour à lui seul.

La première saison de Mixt dévoilera tout le potentiel de ce formidable lieu et du nouveau projet artistique et culturel de l'établissement issu de la fusion du Grand T avec Musique et Danse en Loire-Atlantique. Le retour des grandes formes de théâtre sur le plateau historique (rebaptisé salle Super), une plus grande diversité dans les œuvres présentées grâce à la nouvelle salle Nova, la présence accrue de la danse et de la musique dans l'offre au public, mais aussi des espaces propices à la porosité entre les disciplines et les usages, adaptés tout aussi bien à la détente, au débat d'idées, à la vie associative qu'à la pratique artistique.

La séquence d'ouverture (du 13 au 27 décembre **p.22** à **p.33**) vous donnera un aperçu de l'utopie pétillante que nous rêvons pour Mixt : cinq grands spectacles dont deux créations, des ateliers pour tous les âges en théâtre, cuisine, danse, Qi-Gong, une grosse fête le 13 au soir avec roller party sous notre grand préau, un sapin à décorer, partout des occasions de danser ou de s'amuser dans une ambiance que nous avons voulu festive, créative et familiale. Vous aurez toutes les raisons de venir fêter Noël à Mixt et vous ne le regretterez pas !

Et pourtant... Notre joie d'ouvrir Mixt, l'impatience que nous avons de vous retrouver, ne peuvent nous faire oublier les attaques qui fusent de toutes parts contre le financement public de la vie artistique et culturelle. C'est pourquoi nous tenons une nouvelle fois à remercier le Département de Loire-Atlantique, la ville de Nantes et le ministère de la culture qui nous renouvellent leur soutien. C'est aussi la raison pour laquelle cette première saison de Mixt met l'accent sur le talent des équipes artistiques qui vivent et travaillent sur notre territoire. En ces temps difficiles, elles ont besoin de nous, institutions, et de vous, public. Nous avons pris l'engagement d'être solidaires à leurs côtés.

À bientôt à Mixt !

Catherine Blondeau et toute l'équipe de Mixt



Du coup ça donne quoi ?

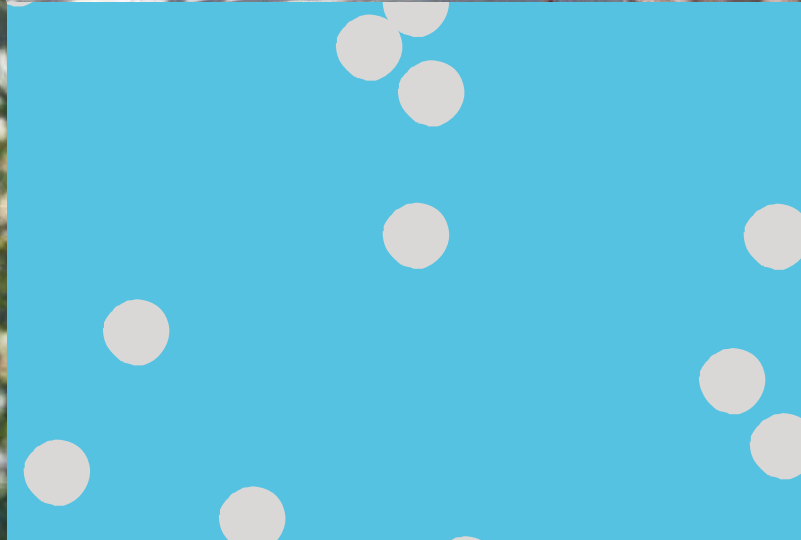
Niché dans un jardin arboré de 1,5 hectares en plein cœur de Nantes, Mixt, c'est deux salles de spectacles (330 et 850 places), deux studios danse et son-vidéo, un bar-resto ouvert sur une terrasse au calme, des coursives semi-couvertes qui sillonnent le site et un intrigant belvédère en bois... Un lieu du dedans et du dehors (que vous pouvez même visiter ! [p.18](#)) conçu par l'architecte Matthieu Poitevin - agence Va jouer dehors, pour que chacun-e puisse s'y sentir libre et inspiré-e.

À Mixt, on vient voir des spectacles de théâtre, danse, cirque, musique présentés par des artistes d'ici et d'ailleurs.

Mais pas que : on peut aussi jongler sous les préaux, prendre des cours de théâtre ou de cuisine, jouer au ping-pong, improviser une réunion, discuter, flâner dans le jardin ou juste passer boire un café à Qui som [p.17](#). Ici, on se croise, on se rencontre, on se mélange. On vient avec ses idées, ses copains ou ses voisins.

Terrain de jeu pour les artistes, l'équipe de Mixt, les habitant-es, les enseignant-es, les rêveur-euses, les spectateur-rices et les énergies multiples du quartier et d'ailleurs, Mixt se rêve en lieu de vie, de création, de partage : bienvenue !

On parie que vous viendrez à Mixt pour une raison mais que vous y resterez pour mille autres ?

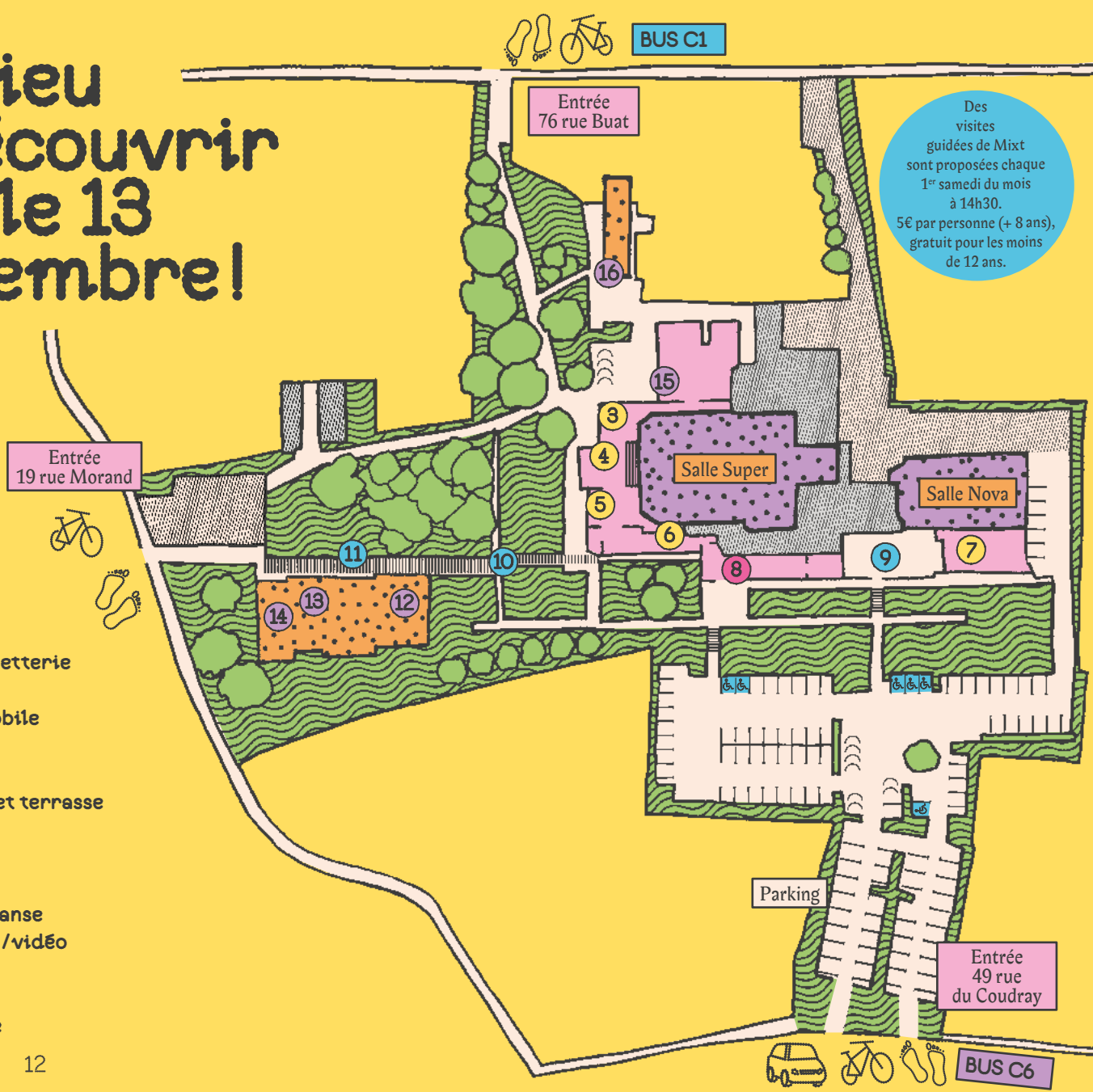




Un lieu à découvrir dès le 13 décembre!

- ③ Accueil-billetterie
- ④ Hall Super
- ⑤ Hall bar mobile
- ⑥ Hall ouest
- ⑦ Hall Nova
- ⑧ Qui som et terrasse
- ⑨ Préau Nova
- ⑩ Belvédère
- ⑪ Coursives
- ⑫ Studio de danse
- ⑬ Studios son/vidéo
- ⑭ Salle Extra
- ⑮ Salle Poly 1
- ⑯ La Chapelle

12



Profiter et buller

Spectacles dans les salles Super et Nova, visites de Mixt, garderies pendant les spectacles, rêveries dans le jardin et observation de la faune qu'il abrite, concerts au resto-bar, jeux à disposition (notamment le kitacabane fabrication maison) ou pique-nique en plein air... Que ce soit à notre initiative ou à la vôtre, chaque recoin de Mixt peut devenir un lieu de rendez-vous et de plaisir partagé.

Comment savoir ce qui se trame ?
Consultez notre agenda sur **mixt.fr**
si vous êtes du genre organisé ou alors venez sur place et laissez vous surprendre !

Participer et s'engager

Donner des cours de réparation de vélo, animer des soirées jeux, organiser un atelier couture ou un tournoi de ping-pong... Vous avez une idée, petite ou grande ? Les envies sont souvent communicatives, venez les partager avec l'équipe d'animation du site qui est là pour vous aider à les mettre en place.

Dites-nous tout
→ **animation@mixt.fr**

Pratiquer et s'initier

En version libre

Mixt, c'est grand ! Et avec sa combinaison d'espaces couverts (halls, préaux) ou non (jardin, parking), c'est un spot idéal pour vos pratiques culturelles et sportives : lecture à voix haute, jonglage, roller, danse, double dutch, badminton ou yoga... À vous de jouer !

Accès gratuit, sans réservation
Horaires des différents espaces sur mixt.fr
+ d'info: animation@mixt.fr

En mode accompagné

À Mixt, initiez-vous à différentes pratiques artistiques et culturelles grâce à des ateliers ponctuels ou à des stages sur plusieurs journées consécutives. Inscrivez dès maintenant vos ados à des colos artistiques organisées pendant les vacances.

Ici, tout le monde a sa place : enfants, ados, adultes simplement tentés par l'expérience ou amateurs déjà mordus, spectateurs ou pas. C'est l'envie qui prime !

Intéressé-es ? Rdv en **p.32** et **p.102**

Manger et boire

Manger une part de pizza, prendre un goûter en famille dans un lieu kids friendly, boire un café ou un verre de vin, partager une plancha entre ami-es à l'apéro, mais aussi télétravailler : voilà ce que vous pourrez faire à **Qui som**, le resto-bar de Mixt.

Côté fourneaux, on vous laisse découvrir notre cuisine gourmande, locale et de saison, accessible à toutes les faims et à tous les portefeuilles. Garantie sans fioriture et préparée avec le cœur !

Côté ambiance, vous pourrez profiter d'une programmation régulière de concerts, grandes tablées et autres propositions conviviales, artistiques et insolites... Un lieu qui rassemble, on a dit !

Qui som propose aussi son bar mobile dans le hall de la salle Super les soirs de spectacles.

HIVER (15 octobre - 15 avril)

Lundi 12h à 14h30
Mardi, mercredi, jeudi
service continu 12h à 23h
Vendredi et samedi
service continu 12h à 0h30
Fermé le dimanche

ÉTÉ (15 avril - 15 octobre)

Lundi 12h à 14h30
Mardi au samedi
service continu de 12h à 22h
Fermé le dimanche

Du samedi 13 au samedi 27 décembre
Horaires variables, spécial ouverture
rdv sur mixt.fr

Mixt, le nouveau spot famille à Nantes !

Mixt, c'est :

Une offre de spectacles famille

Cette saison, il y a 8 spectacles à voir avec vos enfants de 6 à 11 ans (adultes, promis, vous ne vous y ennuierez pas !). Jusqu'à 26 ans, les jeunes paient leur place au tarif Mini.

Des propositions spécifiquement pensées pour les enfants et ados

Ateliers avant ou même pendant les spectacles, cours à l'année ou colos ados pendant les vacances scolaires, jetez un œil en **p.102**

Mixt, c'est aussi un lieu avec des services et des espaces pour vous faciliter la vie de parents :

Une garderie éphémère pour les 3 - 12 ans

En partenariat avec Babychou Services, proposée pendant les spectacles *In Comune* **p.40**, *Scènes d'intérieur* **p.62** et *Israel et Mohamed* **p.84** 6€ par enfant. Inscription en ligne.

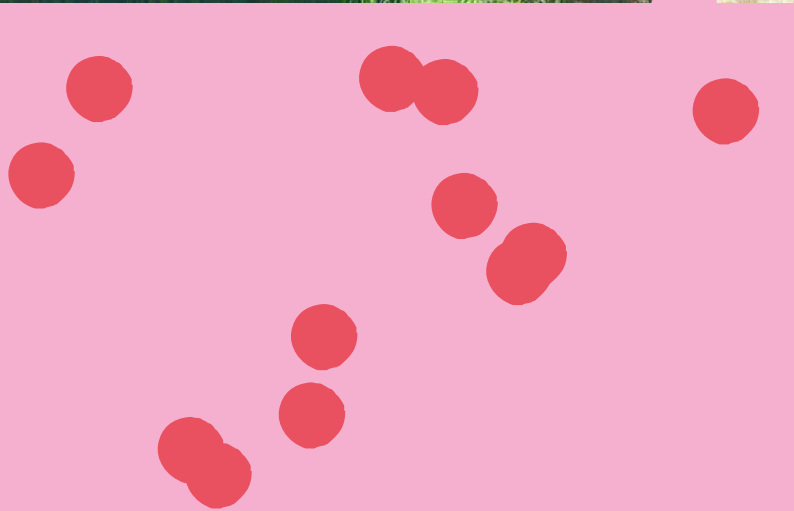


Qui som, un resto-bar kids friendly

Avec chaise haute, table à langer et plats qui plairont à coup sûr aux jeunes gourmets.

Un grand jardin au calme

Parfait pour siroter un apéro en fin de journée tout en jetant un œil sur les exploits en skate ou en vélo de vos rejetsons.



L'ouverture

*Du samedi 13
au samedi 27 décembre*

**L'ouverture de Mixt,
c'est 14 jours de festivités
pour vous faire découvrir
notre nouvelle base nantaise,
dans une ambiance
chaleureuse avec flonflons
et paillettes.**

Partout, il y aura de la danse, du théâtre, et de la musique.

Redécouvrir la langue de Diderot dans une mise en scène contemporaine vous tente ? Côté des auteurs et des autrices vous intéresse ? Vibrer avec des chorégraphies urbaines ou de la Soul Music made in Nantes vous plaît ? Vous serez invité-es à vous asseoir dans nos salles pour savourer les spectacles ou à rester debout en mode concert, danse participative ou grosse fête. À moins que vous ne préfériez chanter Noël en chœur, tenter la transe en circle songs, suivre un Fez Noz en déambulation bavarde, assister à un Battle ou danser la Ziva.

Vous pourrez aussi vous échauffer comme des pros ou suivre un training de Qi-Gong, pratiquer le théâtre en amateur, coller des gommettes avec vos enfants, apprendre à faire des rouleaux de printemps, vivre un karaoké en live, suivre nos artistes associé-es dans leurs traversées artistiques, et en savoir plus sur les angoisses d'une autruche au moment de l'envol.

Il y aura des visites guidées du site.

Il y aura des ateliers pour les ados.

Il y aura des concerts sur la petite scène
de Qui som, notre resto-bar.

Il y aura des lectures de textes inédits.

C'est ainsi que nous avons rêvé Mixt : un lieu pour les artistes, pour le public, mais aussi pour toutes celles et ceux, jeunes ou moins jeunes, qui souhaitent expérimenter, jouer, pratiquer, s'amuser, profiter.

N'oubliez pas de venir tester Qui som, notre resto-bar, et sa carte de produits frais et locaux à prix sympas !

Vous avez hâte ? Nous aussi !

**Tout le programme à consulter
et à télécharger sur mixt.fr**

Réservations à partir du 12 novembre

Duo

Amala Dianor

🕒 1h 🎯 +12 ans

✂ Danse

Originaires d'Afrique du Sud, du Brésil, des États-Unis et d'ailleurs, onze virtuoses de la street dance déferlent sur le grand plateau. Réunie par Amala Dianor, cette bande archi-mixte inaugure Mixt en mêlant le pantsula, le waacking ou le dancehall dans une prodigieuse utopie dansante !

Héritières de pratiques populaires, les danses urbaines nées au sein de communautés underground sont aujourd'hui devenues virales et mondiales. Amala Dianor crée pour cette jeunesse qui danse un nouveau territoire partagé plus libre, un lieu de confrontation, de célébration *in real life*. Sur les pulsations d'une musique composée par Awir Leon, des mains reprennent la sensualité des traditions indiennes, des jambes affûtent le jeu de la danse *hip hop new style* tandis que des bras virevoltent en waacking ou electro. En solo, duo, trio, en écho ou à l'unisson, les danseur-euses jubilent et propagent en chacun-e une vitalité folle.

13 → 15 décembre

Mixt, salle Super

Nantes

Samedi 13 décembre - 20h

Dimanche 14 décembre - 17h

Lundi 15 décembre - 20h

Tarif A



Chorégraphe Amala Dianor **Artiste visuel** Grégoire Korganow **Musicien live** Awir Leon
Danseurs-euses Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi
 Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay,
 Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta
Direction technique Nicolas Barrot, Véronique Charbit

C'est bonus

Ateliers danse adultes

Tous niveaux

Samedi 13

et dimanche 14 décembre

14h > 16h

Niveau confirmé

dimanche 14 décembre

10h > 12h

10€, sur réservation

Échauffement collectif

Samedi 13 décembre

18h45 > 19h30

Gratuit,
en accès libre

p.102

La bâtarde Suzanne est envoyée au couvent par sa mère, qui veut réparer sa propre faute. Marie-Laure Crochant, recluse dans un magistral costume-décor, retrouve ce vertigineux monologue adapté de Diderot par Anne Théron il y a déjà 20 ans. Ne manquez pas la reprise d'un classique qui a marqué les esprits à sa création.

Au XVIII^e siècle, Denis Diderot raconte l'histoire d'une jeune fille devenue nonne malgré elle. Suzanne se débat contre l'enfermement et l'injustice, punie pour un acte dont elle n'est pas responsable. En adaptant ce roman, Anne Théron interroge, la façon dont la société, de nos jours, peut contenir ses indésirables, et la folle douleur de celles et ceux qui sont exclus. Dans un flot ininterrompu de voix où se mêlent les « Mères » qui la gouvernent, Marie-Laure Crochant est cette religieuse enragée, indignée, à la conscience fragmentée, qui perd la tête mais tient parole.

16 → 19 décembre

Mixt, salle Nova

Nantes

Mardi 16 décembre - 20h

Mercredi 17 décembre - 20h

Jeudi 18 décembre - 20h

Vendredi 19 décembre - 20h30

Tarif B

Anne Théron

Librement adapté du roman-mémoires de *La Religieuse* de Denis Diderot (1780)

Avec Marie-Laure Crochant Mise en scène Anne Théron Assistante Claire Schmitt

Scénographie, costumes Barbara Kraft Lumières Benoît Théron Création sonore José Barinaga

Accompagnement chorégraphique Sun Fang

C'est bonus

Échauffement collectif de Qi Jong

Chaque soir,
1h30 avant la
représentation

Gratuit, réservation
conseillée

p.102

BOAT PEOPLE

Marine Bachelot Nguyen - Lumière d'août

BOAT PEOPLE



Texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen **Avec** Clément Bigot, Charline Grand / Lucile Delzenne (en alternance), Arnold Mensah, Paul Nguyen, Dorothée Saysombat, Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné **Assistanat** Yen Linh Tham **Scénographie** Kim Lan Nguyen Thi **Création vidéo** Julie Pareau **Création lumière** Alice Gill-Kahn **Création sonore** Yohann Gabillard **Création costumes** Laure Fonvieille

2h15

Théâtre

Une famille française accueille une famille de boat people vietnamiens. De multiples histoires naissent de cette rencontre, aussi simples et intimes que mondiales et complexes. Marine Bachelot Nguyen - artiste associée à Mixt - écrit une fresque documentée, théâtrale, cinématographique, et transmet les récits des exilé-es du Sud-Est asiatique.

Marine Bachelot Nguyen collecte l'histoire et la mémoire des personnes qui, dans les années 1970 et 1980, ont fui les régimes autoritaires du Vietnam, du Cambodge et du Laos ainsi que les vécus de celles qui les ont accueillies. La fiction qu'elle signe, ponctuée de ces témoignages, d'images d'archives et imprégnée de la tradition des marionnettes sur l'eau du Vietnam, porte des récits souvent absents des communautés mêmes. Ce faisant, l'autrice-metteuse en scène interroge aussi l'émergence de l'humanitaire. Transmettre les périples des « peuples des bateaux » venus d'Asie et d'ailleurs, hier comme aujourd'hui, c'est aussi les reconnaître parmi nous.

20 → 23 décembre

Mixt, salle Super
Nantes

Samedi 20 décembre - 20h
Dimanche 21 décembre - 15h
Lundi 22 décembre - 20h
Mardi 23 décembre - 20h

Tarif B

C'est bonus

Démonstration de cuisine vietnamienne

Samedi 20 décembre
16h30 > 17h30

Gratuit,
en accès libre

Conférence avec Karine Meslin
sociologue spécialiste de l'accueil des boat-people

Samedi 20 décembre
16h30 > 17h30

Gratuit,
en accès libre

Rencontre avec l'équipe artistique
Dimanche 21 décembre
après le spectacle

Hit Hit Pop Classique Parade

David Rolland



Interprétation Anne Reymann, David Rolland
Accueil du public, régie son Coralie Bougier / Léa Cakaj / Sandra Ribeill

55 mn 7 ans Danse Musique

C'est une boum, c'est un bal, c'est un hit-parade pour petit-es et grand-es. Une fête familiale où l'on danse, casque sur les oreilles, guidé-e par deux danseurs, sur des tubes de la musique d'opéra, classique, pop, rap ou disco !

Une playlist composée de Bach, de Bizet, de Claude François, des Village People ou de la chanteuse libanaise Fairuz ? On le sait peu, mais quelques artistes modernes ont repris, selon leur style, des morceaux de musique classique ! Sur chaque extrait musical, à partir d'indications délivrées dans un casque audio ou en suivant les propositions de deux danseur-euses, les enfants de tous âges sont invité-es à danser (ou pas) sur l'opéra *Carmen*, sur la bande originale du film *Saturday Night Fever*, ou sur *La Lettre à Élise* remixée par le rappeur Nas. C'est encore Noël ! Faites vos jeux ! Entrez dans la danse !

26 → 27 décembre

Mixt, salle Nova

Nantes

Vendredi 26 décembre - 19h

Samedi 27 décembre - 16h

Tarif C



Malted Milk + Keysuna (1ère partie)

Malted Milk

Chant/Guitare Arnaud Fradin Basse Igor Pichon Batterie Richard Housset Claviers Damien Cornelis
Guitare Eric Chambouleyron Trombone Vincent Aubert Trompette Pierre-Marie Humeau
Choriste Julie Dumoulin, Laurene Pierre-Magnani, Laurence Lebaec Ingénieur-son Pierre Fouré
Lumière Jérémie Margeault Manager Tanguy Aubrée Vidéaste Julien Dubois

Keysuna

Chant, basse, MAO Keysuna Clavier & chœurs Philémon Flûte Louise Chavanon

Malted Milk, groupe nantais mythique de la scène internationale blues & soul, dévoile chez nous son nouvel album à venir en début d'année prochaine et invite Keysuna, un autre groupe nantais de la sphère RnB, à partager le plateau. Une soirée post-Noël hautement groovy, pour clore en beauté la séquence d'ouverture de Mixt.

En 30 ans, le duo originel Malted Milk est devenu un septet légendaire qui honore à chaque titre la « Great Black Music ». De l'afro beat obsédant du titre *Time Out* au boogaloo décadent de *I Feel Numb* en passant par la ballade *What a night*, le groupe affirme sa capacité créative et son talent et renouvelle les genres. Avec du chœur et des cuivres, les sept musiciens délivrent, du fond du temps, un message fort sur les urgences et enjeux de notre époque. *Time Out* !

Samedi 27 décembre

Mixt, salle Nova

Nantes - 20h

Concert debout

Tarif B



Autrice et compositrice nantaise, Keysuna mêle beatmaking live, sonorités électroniques et écriture sensible dans la langue de Shakespeare. Une plongée lumineuse entre jazz et neo-soul.

Et à part les spectacles?

On ne peut pas lister ici tout ce qui va se passer pour l'ouverture (pour ça, il y a notre site internet) mais ne manquez pas :

Sweatlodge ouvre Mixt *Fête + DJ set (1^{ère} partie: Awir Leon)*

Roller, shatta & sueur: pour son ouverture jusqu'au bout de la nuit, Mixt a confié les clés au collectif Sweatlodge (plus de 15 ans de fêtes techno sous chapiteau)! Au menu: DJ sets bouillants portés par des artistes féminines qui font vibrer le dancefloor, piste de roller, danses urbaines, ambiance caliente.

Salle Nova **Vendredi 13 décembre**

Roller party à partir de 20h
DJ set et party à partir de 22h15
Payant, réservation en ligne à partir du 12 novembre (tarif prévente) ou achat sur place

Ateliers créatifs

Les grAAAAaphistes de l'atelier AAAAA vous proposent 4 ateliers ludiques à expérimenter en famille: colorisez une photo, customisez sacs et vêtements*, créez des masques ou décidez les arbres à souhaits. Laissez libre cours à votre imagination!

Hall Ouest

Samedis 13, 20 et 27 décembre 15h → 19h
Dimanches 14 et 21 décembre 14h → 17h
Accès libre

Battle *Battle*

Vibrez au rythme du hip-hop avec DJ Moses (Collectif La Saveur) aux platines et Philémon (champion de France « End of the Weak » et MC du Hip Hop Games) au micro, sur des duels explosifs de danses urbaines!

Hall Nova **Dimanche 14 décembre 14h30 → 17h30** *Accès libre*

La Ziva *Atelier danse*

Apprenez La Ziva avec le chorégraphe Loïc Touzé! Cette chorégraphie jubilatoire et facile à danser a fait le tour du monde. Venez l'apprendre dans notre nouveau studio de danse!

Studio de danse **Samedi 13 décembre 15h → 18h** **Dimanche 14 décembre 14h30 → 17h30** *Accès libre*

Habiter son corps, rituels *Performance dansée*

Dans des lieux insolites de Mixt, 4 danseur-euses du Collectif Allogène improvisent une courte danse: vos mots tirés au sort déclenchent gestes et textes.

Dimanche 14 et samedi 27 décembre dans l'après-midi *Accès libre*

Autrices Autruches *Restitutions de textes*

6 auteur-ices ont suivi 3 ans de transformations du théâtre. 6 textes qui prendront vie lors de ce week-end. 6 formes différentes, de la lecture à la pièce de théâtre en passant par la fiction sonore.

Samedi 20 et dimanche 21 décembre horaires variables selon les propositions *Accès libre*

KILLT - Ki lira le texte *Jeu de piste théâtral*

Plongez en famille au cœur d'un texte dramatique contemporain! Un spectacle immersif et participatif mis en scène par Olivier Letellier, pour lire et partager à voix haute. Vous ne verrez plus jamais la lecture de texte comme avant!

Salle Extra **Samedi 20 décembre 15h / 17h / 19h** **Dimanche 21 décembre 15h / 17h** *8€, sur inscription*

KaraoKLM *KaraoKé live*

Le groupe dont vous êtes les héros! Avec de vrais pros (Gwendoline, Fairy Tales in Yogourt, Bantam Lyons,...) aux instruments, lancez-vous sur scène et chantez en live sur une cinquantaine de tubes cultes.

Qui som **Vendredi 26 décembre 21h → 23h** *Accès libre*

Création sonore *Mini-stage ados*

Entre 13 et 17 ans, vos ados peuvent venir à Mixt faire un mix! Au programme: sampling de sons in situ, sound design et loop sur le logiciel Reaper, dans nos studios flambant neufs. Au bout de ces 2 après-midi, elles et ils repartiront avec leur son!

Studio son-vidéo **Vendredi 26 et samedi 27 décembre** 14h → 18h *40€, sur inscription*

Let It Snow, Let It Swing *Concert*

Un trio de jazz revisite avec swing et élégance les grands classiques de Noël, à la manière des Christmas Songbooks des années 1960, pour un concert chaleureux et festif. Christmas time! Piano: Arnel Dupas / Contrebasse: Jules Billé / Batterie: Christophe Piot

Qui som **Samedi 27 décembre 14h → 15h15** *Accès libre*

Smack *Concert*

Manew Blew, ancien co-leader de Malted Milk, réinvente l'harmonica en flirtant avec l'électro! Son One man band 2.0 groove entre performance, fantaisie et sonorités inédites.

Qui som **Samedi 27 décembre 19h → 20h** *Accès libre*

Et aussi

happening de lycéen-nes des classes théâtre, chorale, ateliers de danse pour tous niveaux et niveau confirmé, Just dance géant, atelier Air danse air musique, déambulation musicale, atelier ado d'initiation théâtre, lecture dessinée, performances théâtrales, circle songs, conférence, démonstration cuisine, stage ado de mixage sonore, expo photo...

Préparez votre venue ou venez les mains dans les poches: la plupart des activités sont en accès libre! Lorsque ce n'est pas le cas, l'inscription est possible en ligne à partir du 12 novembre.

Je suis trop vert

David Lescot



Avec (en alternance) Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten Scénographie François Gauthier-Lafaye Lumières Juliette Besançon Assistante à la mise en scène Mona Taïbi Costumes Mariane Delayre Accessoires Elisa Couvert Musique Anthony Capelli

 1h  8 ans

 Théâtre

Moi part en classe verte ! Mais à la ferme, il doit se coltiner les bêtes et les travaux, c'est pas de tout repos. David Lescot clôt une série culte sur les péripéties d'un collégien avec cet épisode hilarant qui regarde l'écologie depuis l'enfance. Venez voir !

Moi est en 6^e et sa classe met en place un séjour à la ferme. L'adolescent de la ville va devoir survivre au milieu des champs : se lever tôt, se mesurer aux bêtes, aux machines, aux tâches, braver Valérie qui a 13 ans et quelques trucs à lui apprendre. Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, la fine équipe menée par l'auteur-metteur en scène

David Lescot conclut la super série théâtrale en traitant du travail agricole et de l'enjeu environnemental.

Dans un décor à trappes, à coup de répliques percutantes, de chansons et de bruitages truculents, les comédiennes croquent la jeunesse, et c'est un délice.

13 → 22 janvier

Escale culture

Sucé-sur-Erdre

Mardi 13 janvier - 20h

Le Canal

Redon

Vendredi 16 janvier - 19h30

salle Étoile de Jade

Saint-Brévin-les-Pins

Jeudi 22 janvier - 20h

Tarif C

Le texte de la pièce est édité aux Éditions des Solitaires Intempestifs (2024).

Compagnie La fidèle idée

Cielskaïa



Mise en scène Guillaume Gatteau Texte Alexandre Koutchevsky - collectif Lumière d'Août
Avec Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Charline Grand, Gérard Guérif, David Maisse
Scénographie, costumes Tim Northam Création lumière Jean-Pascal Pracht Création sonore
et régie son Sylvain Nouguier Création vidéo Tommy Poisson Régie générale, lumière et vidéo
Jessica Hemme Regard chorégraphique Annabelle Loiseau et Pierre Bolo, Cie Chute Libre
Photographies Marie Petry Conseiller historique Stanislas Jeannesson

🕒 1h30

🎭 Théâtre

Au 37 Cielskaïa, dans un village de Biélorussie, il y a la maison où est née Léocadie. Déportée en Allemagne en 1941, elle rencontre un Français qu'elle épouse et suit jusqu'en Vendée à la fin de la guerre. Son petit-fils Guillaume Gatteau commande à Alexandre Koutchevsky un texte poignant sur les vies tranchées par l'Histoire.

« Si j'y retournais, j'en mourrais » dit Léocadie. Parce qu'elle a peur des Allemands et des Rouges, peur du chagrin. Déportée d'une Biélorussie alors polonaise vers une ferme de travail en Allemagne, elle accouche de sa fille en 1945 à Białystok en Pologne alors que son pays devient soviétique. Comme celles de millions de déplacé-es, la vie de Léocadie est « relocalisée » par les conférences de Yalta et Potsdam, et elle suit son mari dans sa ferme de La Garnache. Elle ne reverra plus sa famille. Dans cette épopée poétique et politique, Guillaume Gatteau, metteur en scène de La fidèle idée porte à travers son histoire familiale celle des migrations forcées, des béances et des frontières que les guerres créent.

13 → 29 janvier

Carré d'argent

Pont-Château

Mardi 13 janvier - 20h30

Théâtre de l'Espace de Retz

Machecoul-Saint-Même

Vendredi 16 janvier - 20h30

Le Champilambart
Vallet

Mardi 20 janvier - 20h30

Théâtre de Verre

Châteaubriant

Jeudi 29 janvier - 20h30

Tarif C



 1h

 Danse

En invoquant Tituba, esclave noire accusée de sorcellerie au 17^e siècle, Dorothée Munyaneza rend hommage aux figures féminines de la résistance à la domination coloniale, souvent réduites au silence. Dans un poignant duo danse - musique, l'artiste rwandaise réactive les vécus nés de la dispersion.

Inspirée autant par la romancière Maryse Condé que par la philosophe Elsa Dorlin, Dorothée Munyaneza fait de son corps une archive qui porte les traces des existences malmenées par l'esclavagisme et la colonisation. Sa voix scande les plaintes comme les chants, et son souffle perce le temps. La musique électro, mixée en direct par le musicien irako-britannique Khyam Allami, laisse gronder d'autres voix lointaines.

16 → 17 janvier

Mixt, salle Nova

Nantes

Vendredi 16 janvier - 21h

Samedi 17 janvier - 19h

Tarif B

Dans le cadre du festival

TRAJECTOIRES
festival de danse
du 15 au 30 janvier 2025

Dorothée Munyaneza - Cie Kadidi

Direction artistique et interprétation Dorothée Munyaneza **Musique originale Live** Khyam Allami, Dorothée Munyaneza **Création costumes** Stéphanie Coudert **Création & régie lumière** Marine Le Vey **Régie son** Camille Frachet

Le festival Trajectoires est proposé par le CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes avec Le Lieu Unique, Mixt, le Théâtre ONYX, le TU-Nantes, La Soufflerie, Stereolux, le Théâtre Francine Vasse, Pannonica, BRAVOH!, le Théâtre Ligéria, Le Théâtre de Saint-Nazaire. En partenariat avec le Musée d'arts de Nantes, les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s), le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, le Passage Sainte-Croix, Le Grand Café. Avec le soutien de Nantes Métropole, L'État - Préfet de la région des Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Département de Loire-Atlantique.

Ambra Senatore



Chorégraphie Ambra Senatore avec la complicité des danseur-euse-s interprètes

Sur scène Youness Aboulakoul / Philippe Lebar, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon, Faudemer / Louis Chevalier, Lee Davern, Olimpia Fortuni / Caterina Basso, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada / Andréa Moufounda, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore **Musique originale** Jonathan Seilman **Lumières** Fausto Bonvini

🕒 1h10 🎟 12 ans

✂ Danse

Douze personnes dansent, parlent, persistent et réitèrent leurs gestes, puisqu'il faut bien survivre, et vivre bien ensemble !

Ambra Senatore poursuit son exploration des relations humaines et mène une délirante sarabande animée par la tendresse.

C'est une micro-société en mouvement, où chacun négocie sa place : de scènes quotidiennes et de petits rituels surgit une chorégraphie sensible, empreinte de malice et de décalage. Gestes répétés, ruptures de rythme et connexions inattendues façonnent les équilibres précaires d'un vivre-ensemble à recomposer. Sur une partition rythmée, portant les traces de Beethoven et de Schubert, teintées de percussions, Ambra Senatore, en compositrice virtuose, fait de la répétition une manière délicate de révéler les failles, les inquiétudes et les élans joyeux de l'humain. Elle tisse une danse qui relie.

23 → 24 janvier

Mixt, salle Super

Nantes

Vendredi 23 janvier - 21h

Samedi 24 janvier - 19h

Tarif B

Dans le cadre du festival

TRAJECTOIRES
festival de danse
du 15 au 30 janvier 2025

C'est bonus

Échauffement collectif

Vendredi 23 janvier
19h30 > 20h15

Gratuit,
en accès libre

Garderie éphémère pour les 3-12 ans

Samedi 24 janvier
pendant le spectacle

6€,
sur réservation

p.18



Subjectif

Compagnie Les Maladroits

Lune

Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto / Victor Dervaux (en alternance)
Dramaturgie et direction d'acteur Marion Solange-Malenfant **Scénographie** Tiphaine Monroty
Costumes Sarah Leterrier **Création lumières** Jessica Hemme **Création sonore** Erwan Foucault
Régie vidéo Éric Perroys **Renfort régie vidéo** Charlie Mars **Régie générale et logistique**
 Azéline Cornut **Administration** Pauline Bardin **Direction de production et diffusion** Elsa Posnic
 Elles. Ils ont participé à la création Léna Le Tiec, Vincent Cabioch, Benjamin Vigier



1h20



12 ans



Théâtre d'objets

Le premier pas sur la Lune est-il la plus folle épopée spatiale ou le plus grand complot de tous les temps ? Dans leur studio, avec une quincaillerie de camping et des effets spéciaux, Les Maladroits - artistes associés à Mixt - recréent le film de l'événement, les étoiles dans les yeux !

Juillet 1969 : décollage d'Apollo 11, atterrissage sur la Lune, premiers pas, drapeau. Trois documentaristes rejouent la plus grande aventure télévisuelle du 20^e siècle. Entre miniature et démesure, avec des images d'archives et les moyens du bord, le collectif nantais mêle théâtre d'objets et film d'animation pour disséquer la fabrique de l'image et de l'opinion. Ils démêlent la science et la croyance, distinguent soupçon, doute et esprit critique. Alors que la conquête spatiale fait son retour, alors qu'il n'y a pas de planète B pour l'humanité, pourquoi regarder vers le ciel ? Les Maladroits signent une pièce jubilatoire, les pieds sur Terre !

27 → 31 janvier

Mixt, salle Super

Nantes

Mardi 27 janvier - 20h

Mercredi 28 janvier - 20h

Jeudi 29 janvier - 20h

Vendredi 30 janvier - 20h30

Samedi 31 janvier - 17h30

(représentation en LSF)

Tarif B

C'est bonus

Rencontre avec l'équipe artistique

Vendredi 30 janvier après le spectacle

Atelier enfants (8-12 ans)

Éducation aux médias

Samedi 31 janvier pendant le spectacle

6€, sur réservation

p.102



Envers nos pères

Compagnie Allégorie
Katell Le Brenn, David Coll Povedano

Écriture et mise en scène Katell Le Brenn Écriture et interprétation David Coll Povedano (porteur) Interprétation Florent Lestage (jongleur) Dramaturge Anaïs Allais Benbouali Direction d'acteurs Olivier Martin Salvan Construction Dimitri Rompion Création costumes Camille Lacombe Création Lumière Pierrot Usureau Régie Son et plateau David Guillermin (en alternance avec Johann Barruel) Chargée de production et de diffusion Coralie Muckensturm Administration Émilie Lucas et Anaïs Guilleminot

🕒 1h 🕒 10 ans

🎪 Cirque

Tandis que l'un porte l'autre qui jongle, deux artistes de cirque dialoguent sur la paternité, leurs doutes et leurs amours. La Compagnie Allégorie met en partage un cirque généalogique généreux qui s'adresse aux enfants que nous sommes ou avons été.

Attentif, le public entoure les portés, les chutes et les contacts de cet étonnant duo. En tant que fils, pères, amis, les deux protagonistes racontent leurs peurs, leurs échecs, et leur désir de tendre vers la tendresse, en quête d'une paternité autre que celle qu'ils ont subie. Robustes et vulnérables, Florent Lestage et David Coll Povedano portent une fiction écrite par Katell Le Brenn à partir de leurs propres témoignages. Au fil des confidences, la scène évolue et les contraint à prendre des risques. Ce spectacle sur la transmission convoque le rire, les larmes, et éclaire sensiblement un modèle familial dominant, un vécu intime.

27 janvier → 29 mai

Le Champilambart
Vallet

Mardi 27 janvier - 20h30

Quai des Arts
Pornichet

Mardi 3 février - 20h

Parc du Pointreau
Saint-Brévin-les-Pins
Jeudi 14 mai - 16h

Le Grand Lieu
La Chevrolière

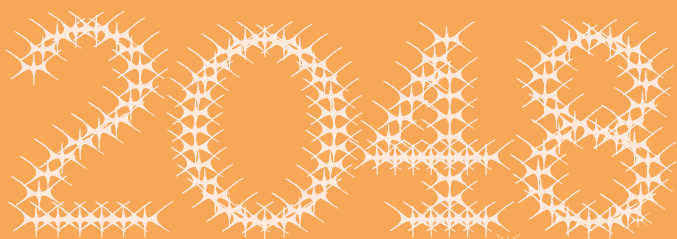
Mercredi 27 mai - 20h

Cour de l'ancienne école Sainte-Marie
Héric

Vendredi 29 mai - 20h

Tarif C

Avec le soutien du Fonds PARLA



Annabelle Loiseau, Pierre Bolo
Compagnie Chute Libre



Interprètes Julia Derrien, Shane Santanastasio, Jérôme Lebreton, Kévin Ferré, Théo Farjounel, Jade Lada, Maclarnaque **Lumière** Fabrice Crouzet **Musique** Maclarnaque **Stylisme** Annabelle Loiseau et Nathalie Nomary **Vidéo** Metlili, Raphaël Caputo

1h 8ans

Danse

Un voyage dans le temps ? 2048 est un décompte qui nous ancre dans l'instant pour nous projeter dans l'avenir. En direct, la DJ Maclarnaque cadence la danse urgente des six interprètes, avant que tout ne s'arrête, avant que tout ne commence.

Sous une lumière crépusculaire, les secondes s'égrènent. À moins que ce ne soit les années ? La DJ Maclarnaque donne le tempo : courses, ralentis, inerties et fulgurances. Sur scène, six individus, parachutés dans cet intense espace-temps, agissent de concert pour faire face à l'urgence. La compagnie Chute Libre regarde l'horizon et propose un ensemble hybride, impulsif où écriture et improvisation se chevauchent. Ce qui compte c'est vivre avec fureur et danser jusqu'à la fin, jusqu'à l'infini.

6 → 12 février

Le Grand Lieu

La Chevrolière

Vendredi 6 février - 20h30

Le Champilambart

Vallet

Mardi 10 février - 20h30

Le Préambule

Ligné

Jeudi 12 février - 20h30

Tarif C



🕒 2h25 🎭 15 ans

🎭 Théâtre

A-t-on déjà écouté Emma Bovary ? L'héroïne de Flaubert, qui a fui l'ennui pour suivre ses élans romantiques, reprend ici parole. Christophe Honoré convie Ludivine Sagnier, convoque le cirque et le cinéma, et relit l'histoire d'une femme qui voulait être libre.

On a pu décrire Emma Bovary comme légère, son époque l'a jugée immorale, mais la connaît-on vraiment ? Femme coincée dans un mariage sans joie et une ville ennuyeuse, elle est devenue un personnage légendaire encadrée par les analyses littéraires. L'auteur, réalisateur et metteur en scène Christophe Honoré fait revivre les personnages masculins qui ont côtoyé l'héroïne. Sur le mode de la pantomime, ils lui font revivre les épisodes les plus marquants de son existence, jusqu'à ce qu'elle affirme enfin sa personnalité, sa sensualité, sa liberté. Chacun, chacune, se retrouve alors renvoyé à ses propres jugements sur la vie et les choix d'une femme.

6 → 11 février

Mixt, salle Super

Nantes

Vendredi 6 février - 20h30

Samedi 7 février - 17h30

Lundi 9 février - 20h

Mardi 10 février - 20h

Mercredi 11 février - 20h

Tarif A

Bovary Madame

Christophe Honoré

D'après le roman *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

Avec Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Davide Rao, Stéphane Roger, Ludivine Sagnier, Marlène Saldana **Collaboration à la mise en scène** Christèle Ortu **Scénographie** Thibaut Fack **Lumière** Dominique Bruguère **Costumes** Pascaline Chavanne **Son** Janyves Coic **Collaboration à la vidéo** Jad Makki **Assistanat lumière** Pierre-Nicolas Moulin **Assistanat costumes** Zélie Henocq **Construction du décor** Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne

C'est bonus

Atelier
enfants
(8-12 ans)

Théâtre et cinéma

Samedi 7 février
(pendant le spectacle)

6€,
sur réservation

p.102

Le Crocodile trompeur / Didon et Énée

Jeanne Candell



D'après l'opéra *Didon et Énée* d'Henry Purcell

De et Avec Matthieu Bloch, Judith Chemla ou Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard ou Myrtille Hetzel, Florent Hubert, Clément Janinet ou Marie Salvat, Olivier Laisney, Léo-Antoine Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Jeanne Sière, Marion Sière et Lawrence Williams **Mise en scène** Samuel Achache et Jeanne Candell **Direction musicale** Florent Hubert **Direction chorale** Jeanne Sière **Scénographie** Lisa Navarro **Lumières** Vyara Stefanova **Costumes** Pauline Kieffer

🕒 2h05

🎭 Théâtre 🎵 Musique

Consacrée par le Molière du théâtre musical en 2014, cette pièce poétique tourne depuis treize ans ! Jeanne Candell et sa bande d'artistes, aussi virtuoses qu'échevelés, intercalent leurs créations musicales à la partition baroque de Purcell, livrant une anatomie de la passion cruelle et fascinante.

À peine tombé amoureux de Didon, reine de Carthage, le Troyen Énée doit partir à Rome fonder une nouvelle nation. Aimer, quitter, dévorer et se laisser mourir : dans le chaos et les débris, sous un lustre de cristal, la partition de Henry Purcell se contracte et se dilate, au rythme des digressions proposées par les fabuleux interprètes réunis par Jeanne Candell, artiste associée à Mixt. Toutes et tous passent allègrement de la parole au chant, du théâtre à la musique, nuancent les passions et provoquent la jubilation. Une grande pièce collective et audacieuse.

4 → 6 mars

Mixt, salle Super

Nantes

Mercredi 4 mars - 20h

Jeudi 5 mars - 20h

Vendredi 6 mars - 20h30

Tarif A



Le quartet atypique mené par Ronan Le Gouriérec et Iacob Maciucă navigue d'ouest en est et bifurque vers le sud sans perdre le nord. Des rythmiques bretonnes aux sonorités slaves, leur musique déboussolante mène un concert jubilatoire et emballant !

Avec un sax baryton, une vielle à roue, un trombone et un violon, l'Orchestre symphonique de poche crée une nouvelle musique traditionnelle imaginaire, entre jazz, classique, contemporain et autres surprises. Issu des musiques traditionnelles de Bretagne, l'insatiable Ronan Le Gouriérec

— artiste associé à Mixt — forme un premier duo avec Iacob Maciucă, violoniste roumain, virtuose du style tzigane. De leur rencontre avec Jean-Louis Pommier et Romain Baudouin naît un quartet sans étiquette, pointu et populaire. Leur concert animé d'images filmées en direct est une ode au voyage, joyeuse, pétillante et communicative.

Mardi 10 mars

Mixt, salle Nova
Nantes - 20h

Tarif C

En coréalisation avec le Festival Eurofonik

Collectif À l'envers

Saxophones et composition Ronan Le Gouriérec **Violon et composition** Iacob Maciucă
Vielle à roue Romain Baudouin **Trombone** Jean-Louis Pommier **Lumières, vidéos, scénographie**
Sébastien Bouclé **Mise en son** Manu Le Duigou **Regard extérieur** Philippe Chasseloup
Création images et photos Anne Baraquin **Dessins** Léonie Le Gouriérec

Reve et ivresse

Élise Lerat



Chorégraphie Elise Lerat **En collaboration** avec les interprètes Benoit Canteteau, Lisa Miramond, Félix Maurin, Christophe Jeannot, Elvira Madrigal **Création musicale** Mathias Delplanque **Diffusion musicale live** Céline Challet **Lumière** Pierre Bouglé **Costumes** Meg Bourry **Scénographie** Marine Brosse **Collaboratrice** Manon Airaud **Régie générale et régie plateau** Manon allard **Production** Justine Lefebvre **Remerciement** Dorian Astor

🕒 1h 🕒 10ans

✂ Danse

Sur un tapis végétal, des danseuses font vibrer, secouer, osciller leurs gestes qui, réorientent nos perceptions. Élise Lerat — chorégraphe associée à Mixt — signe une pièce subtile et sensible sur une utopie possible.

Équilibre, désordre, rupture, alliance : cette dynamique du mouvement individuel et collectif repose sur la tension et le relâchement de forces opposées qui animent les corps. À partir de cette vision des rapports humains, Élise Lerat et ses partenaires élaborent une combinaison de partitions chorégraphiques et musicales répétitives qui font émerger un chœur et ses personnages. L'artiste nantaise actualise les figures d'Apollon et Dionysos, convoque l'harmonie et le chaos, le solaire et l'obscur, pour éprouver l'ambivalence entre tumulte et repos et, peut-être, se laisser surprendre par l'inattendu.

12 → 13 mars

Mixt, salle Nova

Nantes

Jeudi 12 mars - 20h

Vendredi 13 mars - 20h30

Tarif B

C'est bonus

Échauffement collectif

Jeudi 12 mars
18h30 > 19h15

Gratuit,
en accès libre

Rencontre avec l'équipe artistique

Vendredi 13 mars
après le spectacle

Ateliers danse adultes Niveau confirmé

Samedi 14 mars
14h > 17h

Payant,
sur inscription

p.102

Arthur Perole



Conception et mise en scène Arthur Perole Chorégraphie en collaboration avec les interprètes
Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurer Collaborateur artistique
Alexandre Da Silva Création lumières Anthony Merlaud Création musicale et régie son Benoit
Martin Création costumes Camille Penager Régie générale, lumières Nicolas Galland
Direction de production Sarah Benoliel Logistique Maureen Pette Administration Anne Vion

🕒 50 min 🎯 13 ans

✂ Danse

*Points noirs, piercings et poils :
quatre jeunes gens racontent leur corps,
jusqu'à ce qu'ils et elles dansent et exultent,
débarrassé-es du poids du regard des autres.
La tendresse à fleur de peau, les carcasses
vibrent en chœur !*

Deux garçons et deux filles de moins de 30 ans nous partagent leurs histoires de vie à travers leurs corps, leurs paroles et leurs complexes : un prénom, une couleur, une humeur, un membre... Oscillant entre autobiographie et fiction, les récits prêtent à rire et à s'émouvoir, tant ils résonnent avec le vécu de celles et ceux qui les regardent : et vous, quelle place occupe votre carcasse dans l'image que vous avez de vous-même ? Avec tendresse, avec humour et beaucoup d'amour, la bande menée par le chorégraphe Arthur Pérole fait corps sous les paillettes.

17 → 24 mars

Cap Nort

Nort-sur-Erdre
Mardi 17 mars - 20h

Le Quatrain

Haute-Goulaine
Vendredi 20 mars - 20h30

Carré d'argent

Pont-Château
Mardi 24 mars - 20h30

Tarif C

C'est bonus

Atelier danse
adultes
Tous niveaux

Samedi 21 mars
10h > 13h - Nort-sur-Erdre
10€,
sur inscription



On

Georges Feydeau/Karelle Prugnaud, Nikolaus Holz
Cie L'envers Du Décor/Cie Pré-O-Coupé

pinge
bébé

Avec Patrice Thibaud, Anne Girouard, Martin Hesse, Luc Tremblais, Cécile Chatignoux **Mise en scène** Karelle Prugnaud **Assistante** Julie Senegas **Co-direction artistique** Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz **Dramaturgie** Jean-Pierre Han **Scénographie** Pierre-André Weitz **Costumes** Pierre-André Weitz assisté de Nathalie Bègue **Ingénierie du ratage** - Laboratoire scénographique Nikolaus Holz **Construction décor** Atelier construction décor de Mixt, Nantes **Création lumière** Rodolphe Martin **Régie lumière** Gérald Groult **Création musicale** Rémy Lesperon **Texte Chanson** Tarik Noui **Chorégraphe** Raphaël Cottin

1h45

Théâtre

C'est l'histoire de Toto l'enfant gâté constipé et d'un chaos général : la comédie bourgeoise de Feydeau, détournée façon clown débridé, est aussi grinçante qu'hilarante. Acrobaties fracassantes et fantasmes parentaux : Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz cassent la baraque !

Un fabricant de porcelaine accueille chez lui un fonctionnaire des armées intéressé par l'achat de pots de chambre incassables, mais son fils Toto est constipé. Partant de ce pitch plus qu'absurde, Karelle Prugnaud resserre l'intrigue sur l'enfant-roi, les délires des parents frustrés, et la folie qui naît de hiérarchies sociales consenties.

Luc Tremblais, maître du ratage, flanqué de Patrice Thibaud et Anne Girouard (ex Deschiens et Kaamelott) dans le rôle des époux Follavoine, évolue dans un décor ingénieux de trappes et de caches (prototypé dans l'atelier de décors de Mixt). Le trio mène tambour battant une comédie surréaliste.

17 → 20 mars

Mixt, salle Super

Nantes

Mardi 17 mars - 20h

Mercredi 18 mars - 20h

Jeudi 19 mars - 20h

Vendredi 20 mars - 20h30

(audiodescription)

Tarif A

C'est bonus

Stage adultes
Théâtre et cirque
Tous niveaux

Samedi 21
et dimanche 22 mars
toute la journée

Payant
sur réservation

p.102



Une pièce sous influence

Sophie Lebrun / Martin Legros - La Cohue

Mise en scène Sophie Lebrun et Martin Legros **Texte** Martin Legros **Interprétation** Inès Camesella, Sophie Lebrun, Martin Legros, Baptiste Legros ou Antonin Meyer-Esquerré (en alternance), Nicolas Tritschler **Assistanat à la mise en scène** Lorelei Vauclin **Création son, musique live et régie générale** Nicolas Tritschler **Création son, régie son** Pierre Blin **Lumière** Audrey Quesnel **Scénographie** Antoine Giard

1h35

Théâtre

Le carnaval fini, les confettis s'étalent et Anna, déguisée en mariée zombie, vacille. C'est l'histoire d'un couple endeuillé, d'une femme en déséquilibre sur la fine ligne entre raison et folie. Aussi loufoque que bouleversante, cette comédie dramatique à suspense est un succès.

Demain, Anna et Mathias signent la vente de la maison, trois ans après l'accident qui a causé la mort de leur fille. Ce soir, Anna a invité le couple qui s'est porté acquéreur, bien qu'elle et son mari les détestent. Ce soir, Anna boit et dit tout, sans filtre. Dans un extraordinaire capharnaüm, épié par des oiseaux empaillés, marqué par les percussions d'une incroyable batterie, le quatuor se débat avec la bienséance et la douleur. La Cohue traite le sujet délicat du deuil et des vulnérabilités mentales, prodiguant la dinguerie comme remède à la mélancolie.

17 → 28 mars

Quai des Arts

Pornichet

Mardi 17 mars - 20h

Amphithéâtre

Thomas Narcejac

Pornic

Mardi 24 mars - 20h30

Le Canal

Redon

Jeudi 26 mars - 20h30

Théâtre Quartier

Libre

Ancenis-Saint-Géréon

Samedi 28 mars - 20h30

Tarif C

Scènes

Mélanie Leray / Édouard Delelis

d'intermède



Avec Marie Denarnaud, Arthur Igual, Julie Henry, Félicien Cottençeau **Mise en scène** Mélanie Leray

Pour le théâtre

Assistante mise en scène Julie Henry **Création musicale** QUINQUIS **Scénographie** Mélanie Leray
en collaboration avec Jean-Christophe Bellier et Lorraine Kerlo Auregan **Dispositif vidéo** Cyrille
Leclercq **Costumes** Laure Mahéo **Construction et régie générale** Jean-Christophe Bellier
Stagiaire dramaturgie Ilona Tesson **Distribution en cours**

Pour le film

Réalisation Mélanie Leray **Chef opérateur** Nicolas Mesdom **Ingénieur son** Mathieu Burgess
Montage Marie-Pomme Carteret **Cheffe décoratrice** Marine Blanken **Costumes** Laure Maheo
Administration Lucie Brongniart **Avec** Pauline Parigot, Emmanuelle Bercot, Prune Bozo, Alban
Dussin, Marius Cahen, Adèle Cahen, Alice Goyat, Laurent Méninger, Sabrina Delarue **Casting**
Sara Teper **En collaboration avec** Les Films d'une nuit d'été

Création

■ Théâtre / cinéma

Le destin d'une femme commence-t-il à s'écrire dès les violences subies par sa mère? En croisant le cinéma et le théâtre, Mélanie Leray et Édouard Delelis signent avec tact une performance filmique sensible et politique.

Dans un hôtel de bord de mer, Chloé, une comédienne sur le point de jouer le rôle de Nora dans *Une Maison de poupée* d'Henrik Ibsen, accompagne son mari à un séminaire. Les tensions montent, leur fils voit tout. En parallèle, Lénéaïg, mère au foyer, décide de fuir avec ses enfants pour échapper aux maltraitances de son mari. Sur la musique électronique de Quinquis, une équipe filme ces deux personnages en direct, manipule une marionnette et interroge la complexité et la persistance des violences conjugales et familiales.

25 → 28 mars

Mixt, salle Super

Nantes

Mercredi 25 mars - 20h

Jeudi 26 mars - 20h

Vendredi 27 mars - 20h30

Samedi 28 mars - 17h30

Tarif B

C'est bonus

Garderie
éphémère
pour les 3-12 ans

Samedi 28 mars
pendant le spectacle

6€,
sur réservation

p.18



 1h15

 Théâtre musical

Sait-on ce qu'est devenue Anny, la fille d'Anna Karénine? Pour incarner le destin fiévreux et fantasque qu'elle lui invente, Claire Diterzi mêle opéra et pop-rock, théâtre et vidéo. Un spectacle audacieux qui raconte une puissante quête d'émancipation.

À la fin du roman de Léon Tolstoï, Anna Karénine meurt. Claire Diterzi imagine l'épopée invraisemblable d'Anny qui traverse les époques, quitte la Russie escortée par un chœur « orthodoxe pas très orthodoxe » et une mère fantomatique, pour débarquer en France et devenir batteuse de rock ! Animée par le goût de la liberté, attachée aux figures féminines révolutionnaires, la guitariste et chanteuse Claire Diterzi s'entoure sur scène de trois chanteurs lyriques et d'une musicienne inventive pour mener tambour battant un récit scénique et filmique drôle et contrasté.

Mardi 31 mars

salle Super

Nantes - 20h

Tarif B

En coréalisation avec La Bouche d'Air, scène de chanson actuelle

Claire Diterzi

Texte, musique, mise en scène Claire Diterzi Voix, guitare Claire Diterzi Batterie, machines, therémine Virgine Colas Ténor Martin Laskawiec Baryton Cédric Lotterie Basse Lancelot Dubois Création vidéo Virgine Colas Création lumière, régie lumière et vidéo Boris Buard Régie Arnaud Viala Régie générale Marc Flichy Costumes Kite Volland

L'Oiseau

Les Anges au Plafond - Camille Trouvé,
Brice Berthoud et Christos Chryssopoulos

de Prométhée



Autour de la table Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Elan Ben Ali et Achille Sauloup
Marionnettiste Christelle Ferreira Sur le fil Olivier Roustau **Mise en scène** Camille Trouvé et Brice Berthoud **Complicité artistique et poétique** Jonas Coutancier **Écriture** Christos Chryssopoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud **Traduction** Anne-Laure Brisac **Dramaturgie** Saskia Berthod **Économiste de référence** Romain Zolla **Création marionnettes et univers plastique** Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubuisson **Scénographie** Brice Berthoud avec Maxime Boulanger et Adèle Romieu **Patines** Vincent Croguennee avec l'aide d'Alexa Pinaud **Création costumes** Séverine Thiebault **Direction et composition musicale** Emmanuel Trouvé **Composition musicale et interprétation live** Stéphane Tsapis **Création lumière** Louis de Pasquale **Création son** Tania Volke **Création vidéo** Jonas Coutancier

1h45

Marionnettes

Prenez place dans cette joyeuse taverne où sont attablées une Grèce mythologique et l'autre contemporaine, entravée par la dette. Aux côtés de sublimes marionnettes à taille humaine, acteur-ices, funambule et musicien figurent les Dieux et les humains dans une épopée politique pour aujourd'hui.

Un banquet, des bougies. Les Parques cuisinent tandis qu'un immense oiseau tisse les trois fils du récit : le dernier repas entre Zeus, Prométhée et les humains ; les retrouvailles d'amis franco-grecs naguère militants contre la politique d'austérité de 2008 ; et la table des négociations sur la dette publique de 2015 où se confrontent le gouvernement de Tsipras, le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne. Dans l'univers artisanal des Anges au plafond, les marionnettes en papier mâché côtoient les interprètes et le public, pour mettre en partage un pan d'histoire grecque à ne pas oublier.

7 → 10 avril

Mixt, salle Super

Nantes

Mardi 7 avril - 20h

Mercredi 8 avril - 20h

Jeudi 9 avril - 20h

Vendredi 10 avril - 20h30

Tarif A

C'est bonus

**Atelier
parents-ados
+ 12 ans**

Théâtre de marionnettes

Samedi 4 avril

10h > 13h

12€ par binôme
sur réservation

**Stage
adultes**

Initiation à la marionnette

Samedi 11
et dimanche 12 avril
toute la journée

Payant
sur réservation

p.102



L'Infiltré

Océan

Conception, mise en scène et écriture Océan Assistante à la mise en scène - collaboratrice
 Flore Vialet Dramaturgie Leïla Adham Collaboration artistique Marlène Rostaing
 Scénographie Marco Ievoli Costume Colombe Lauriot Prévost Création lumière Léa Maris
 Création sonore Elisa Monteil Compositeur Thibault Frisoni Dessinatrice Anaïs Caura
 Création vidéo Jean Doroszczuk Direction technique Jean-Luc Malavasi

Création

■ Stand-up

L'humoriste, acteur et réalisateur Océan croise la science et son propre vécu pour livrer à toutes les générations une réflexion sur la construction du genre et la sexualité. Un nouveau seul en scène aussi drôle que didactique, qui chahute la tête, les cœurs et les corps !

Ça ressemble à une conférence qui vulgarise la recherche scientifique sur la complexité des déterminations de genre et de sexe, chez les humains comme chez les animaux. Partant de son expérience de transition — documentée par une série sur francetv-slash de 2019 à 2023 —, Océan raconte son apprentissage de la masculinité, sa relation ambivalente à celle-ci, et les voies de compréhension ou de soin qu'il souhaite transmettre aux jeunes (et à leurs parents) qui traversent ce genre d'épreuve à leurs parents. À travers ce solo hybride, entre réel et fiction, composé d'archives sonores et visuelles, de sketches et de drag, l'artiste invite à saisir, au-delà de nos multiples différences, ce que nous avons en commun.

27 → 30 avril

Mixt, salle Nova

Nantes

Lundi 27 avril - 20h

Mardi 28 avril - 20h30

Mercredi 29 avril - 20h

Jeudi 30 avril - 20h

Tarif B



50 min 7 ans

Musique

Chants d'oiseaux, rythme des vagues, brise dans les arbres : le chef Simon Proust vous guide dans une aventure musicale bucolique et sensible, où l'Orchestre National des Pays de la Loire fait vibrer le grand répertoire avec la poésie des saisons.

Bienvenue dans la cuisine du chef ! Une nouvelle occasion de découvrir les dessous du métier de chef d'orchestre grâce à l'ONPL. C'est le talentueux chef Simon Proust qui cette fois-ci donne le ton et invite à explorer la relation entre musique et paysages. Convoquant tour à tour Beethoven, Schumann, Grieg, Aboulker et Knecht, ce menu sur mesure en ravira plus d'un. Laissez-vous porter par cette promenade musicale initiatique où resplendissent les couleurs de la nature, les murmures de la musique... et le talent des musiciens de l'orchestre symphonique !

Mardi 28 avril

Mixt, salle Super
Nantes - 19h

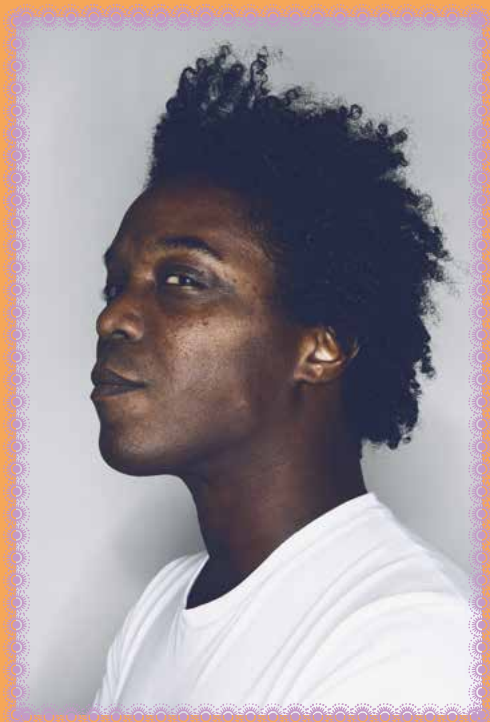
Tarif A

En partenariat avec l'Orchestre National des Pays de la Loire

Portrait musical

Orchestre National des Pays de Loire
Direction Simon Proust

de la nature



Big Chassol Sun

Claviers, composition Christophe Chassol Batterie Mathieu Eward Ingénieur du son Renaud Thill

 1h20

 Musique

Pour Chassol, tout est musique : le sifflement d'un oiseau, un carnaval antillais, une conversation en créole, une partie de dominos. Découvrez ou redécouvrez ce prince du sample, pianiste de génie qui orchestre les intonations du monde dans un univers rien qu'à lui, entre électro, groove et pop.

Pour fêter les dix ans de Big Sun, Chassol rejoue son carnet de voyage visuel et musical en Martinique. Les séquences du film samplées avec les sons captés sur place, amplifiées par les compositions free jazz et électro pop, créent un music-trip psychédélique inouï. Compositeur et musicien, Chassol a développé un principe d'harmonisation du réel :

en transposant musicalement son expérience du monde, il en extrait les mélodies expressives, qu'il assemble dans des compositions surréalistes. Après la Nouvelle-Orléans et l'Inde, il applique en 2015 ce principe qu'il nomme Ultrascoring aux captations d'un voyage sur la terre de ses ancêtres. Accompagné du batteur Mathieu Edward, le surdoué offre un concert visuel lumineux, un grand soleil.

Mardi 5 mai

Mixt, salle Super
Nantes - 20h

Tarif B

*En coréalisation avec
Pannonica, scène jazz
et musiques improvisées
à Nantes*

*Un spectacle proposé dans
le cadre de Jazz en Phase
Le Parcours*

Fête des mères

Adèle Royné



Avec Johann Cuny, Aubin Hernandez, Manon Kneusé, Florence Janas, Cyril Metzger
Collaboration artistique Guillaume Vincent Texte Vincent Gardet et Adèle Royné
Lumières Corentin Favreau Décor James Brandily Régisseur général Léo Delorme

1h15 12 ans

Théâtre

Une fratrie débarque dans la maison familiale pour la fête de leur mère, qui tarde à arriver. Dans le brouhaha, on se parle sans s'écouter, on se comprend sans se parler. Les réparties fusent et les blagues mordent : la tragi-comédie, hilarante et mélancolique, frappe fort !

Pour l'anniversaire de sa maman qui ne lui parle plus depuis trois ans, Louise retrouve ses deux frères le jour de la fête des mères. Louise est humoriste et si elle revient, c'est parce qu'elle a besoin d'inspiration. À l'âge où on ne devrait plus être enfant, bien qu'on n'ait pas tout à fait envie d'être adulte, la jeune femme, Gabriel, Ziggy et leurs conjoint-es se cherchent et se chamaillent, pour être aimé-es. Dans la lignée des comédies familiales d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri, la troupe truculente manie les blagues, les jeux de mots et les répliques implacables au rythme trépidant d'un stand-up : le rire est irrésistible !

5 → 7 mai

**Espace culturel
Saint-Lyphard**

Mardi 5 mai - 20h30

Escale culture

Sucé-sur-Erdre

Mercredi 6 mai - 20h

Le Préambule

Ligné

Jeudi 7 mai - 20h30

Tarif C

Les Cosmopolites

Et si notre monde était encore bien plus divers et multiple que nous l'imaginons ? Et si nous étions toutes et tous, à l'heure des réseaux et de l'intelligence artificielle, sous influences multiples ? Et si l'autre et le divers ne venaient pas de l'extérieur, mais étaient lovés au plus intime, à l'intérieur de chacun-e de nous ?

Imagines avec l'historien Patrick Boucheron, Les Cosmopolites viennent troubler la frontière entre "nous" et "les autres" et mettre en lumière ce qui nous unit plutôt que ce qui nous divise.

Les Cosmopolites vous invitent à découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs dont les parcours racontent des histoires d'identités mêlées, de bifurcations imprévues, d'ancêtres surprenants, de départs obligés, de traversées, d'exil, de langues apprises et oubliées, de vies minorées, ou tout simplement de rêves d'autre chose et de curiosité.

En partenariat avec le Lieu Unique et le CCNN-Centre Chorégraphique National de Nantes, dans le cadre de Solstice, Pôle international de production et de diffusion Angers - Nantes en préfiguration

Une semaine de rencontres artistiques
et de débat d'idées sans frontières
Du 18 au 24 mai 2026

Au Lieu Unique

Théâtre
**Echo (Every
Cold-Hearted Oxygen)**
Nassim Soleimanpour & Omar Elerian

Mercredi 20 et Jeudi 21 mai - 20h
de 8 à 25€

Théâtre
White spirit
Marine Bachelot Nguyen

Vendredi 22 mai - 18h30
Entrée libre

À Mixt

4 spectacles → **p.78** à **p.85**

Et aussi

Danse
Jedeya
Sofian Jouini
Performance chorégraphique autour
d'un four à pain

Judi 21 et samedi 23 mai - 20h
Mixt, en extérieur devant les halls
Accès libre

Débat d'idées
Conférence, table rondes, entretiens
Patrick Boucheron et ses invités sur
l'histoire de la notion de Cosmopolitisme

Dates et lieu à préciser



Dida Nibagwire et Frédéric Fisbach mettent en scène le roman de Gaël Faye Petit Pays, transportant au théâtre l'histoire d'une famille rwandaise exilée au Burundi. Joué au festival d'Avignon en 2025, le spectacle, interprété par onze artistes rwandais, burundais et français porte la mémoire vive d'un génocide et d'une résilience.

Gabriel, né d'un père français et d'une mère rwandaise, vit au Burundi. En 1993, ses parents se séparent tandis que débute la guerre civile burundaise suivie du génocide des Tutsis au Rwanda. Trente ans après ce crime contre l'Humanité commis entre proches, Frédéric Fisbach et Dida Nibagwire, en complicité avec l'écrivain, adressent une adaptation théâtrale aux gens de Kigali et des collines qui, pour les plus jeunes, méconnaissent la tragédie des leurs. Dans ce spectacle généreux, les interprètes rwandais et burundais, pour certains rescapés ou descendants de rescapés, parlent, chantent, incarnent avec pudeur l'indicible, et l'espérance.

18 → 20 mai

Mixt, salle Super

Nantes

Lundi 18 mai - 20h

Mardi 19 mai - 20h

Mercredi 20 mai - 20h

Tarif A

Spectacle en kinyarwanda sur-titré en français

Dans le cadre des Cosmopolites

Petit pays de Gaël Faye est édité aux Éditions Grasset et Fasquelle (2016)



*Dida Nibagwire et Frédéric Fisbach
Gaël Faye*

Traduction Emmanuel Munyarukumbunzi Basée sur l'adaptation française de Samuel Gallet
Avec Frédéric Fisbach, Olivier Hakizimana, Léon Mandali, Carine Maniraguha,
Natacha Muziramakenga, Dida Nibagwire, Norbert Regero, Michael Sengazi, Emery Gahuranyi
Composition et musique au plateau Jean-Patient Akayezu, Kaya Byinshii, Samuel Kamanzi
Costumes MOSHIONS



Et si la Méditerranée parlait ? Anaïs Allais Benbouali écrit un conte populaire à hauteur d'enfance sur la réalité des gens qui n'ont d'autres choix que prendre la mer, sur la réalité des gens qui les secourent. C'est émouvant, c'est immensément humain, c'est pour toute la famille.

Il y a donc la mer qui sort du silence. Elle parle de ceux qui sont contraints de la traverser, de ceux qui se sont abîmés en elle. À sa surface, il y a l'Ocean Viking, le bateau de SOS Méditerranée, au secours des fragiles esquifs. Et puis la mer s'agite car elle ne comprend pas pourquoi, en devenant

adultes, certaines personnes préfèrent protéger les frontières plutôt que sauver les vies. À l'écoute des rescapés, des sauveteurs-ses, Anaïs Allais Benbouali — autrice associée à Mixt — écrit une immersion poétique pour une mer et un violoncelle, une expérience qui embarque les enfants de tous âges.

20 → 23 mai

Mixt, Studio de danse

Nantes

Mercredi 20 mai - 15h

Jeudi 21 mai - 20h

Vendredi 22 mai - 19h30

Samedi 23 mai - 17h30

Tarif C

Dans le cadre des Cosmopolites

Esquif

Anaïs Allais Benbouali

(à fleur d'eau)

Interprétation Amandine Dolé, comédienne et violoncelliste, Julia Gómez Valcárcel, comédienne

Scénographie Lise Abbadie **Écriture sonore** Anaïs Allais Benbouali, Sandy Ralambondrainy

Réalisation sonore Sandy Ralambondrainy **Régie générale et régie lumière** Daniel Ferreira

Régie son Sandy Ralambondrainy

Bamdadan

Bamdadan Mousighi

 50min

 Musique

Né de l'exil, Bamdadan fait dialoguer les traditions persanes avec des influences inédites. Entre poésie et virtuosité, ce quatuor singulier transforme chaque concert en une expérience sensible et lumineuse.

À l'origine, un couple uni par la musique : Reza Mehri et Faranak Modarres, rencontrés à Karadj, près de Téhéran. Contraints de quitter l'Iran, ils s'installent en France en 2014, emportant dans l'exil leurs instruments: le santûr, ancêtre oriental du piano aux sonorités cristallines, et le setar, petit luth à manche long.

De leur rencontre en France avec le contrebassiste Rémi Allain et le oudiste Florian Baron, naissent des compositions à la croisée des musiques savantes et populaires persanes, du jazz et des musiques contemporaines. Un héritage réinventé et porté par leur deux voix sensibles, et un instrumentarium singulier. Une musique de partage et de résistance, fragile et puissante à la fois, qui parle au plus profond de nos âmes.

Vendredi 22 mai

Mixt, salle Nova

Nantes - 21h

Tarif C

Dans le cadre des Cosmopolites



Setar et voix Reza Mehri **Santûr et voix** Faranak Modarres
Contrebasse Rémi Allain **Oud** Florian Baron

C'est bonus

**Rencontre
avec l'équipe
artistique**

après
le spectacle

Israel & Mohamed

Mohamed El Khatib - Israel Galván



Scénographie et collaboration artistique Fred Hocké Son Pedro León
 Direction technique Pedro León et Fred Hocké Vidéo Zacharie Dutertre et Emmanuel Manzano
 Costumes Micol Notarianni Direction de production Rosario Gallardo et Gil Paon

🕒 1h20

🎭 Théâtre ✨ Danse

Israel et Mohamed font de la danse et du théâtre, alors que les parents de Mohamed ont toujours voulu qu'il fasse un vrai métier, et ceux d'Israel qu'il danse mais pas comme ça. En dansant, en disant, ils cherchent un langage commun fondé sur le corps et ses cicatrices.

Le premier, né de parents marocains et vivant à Paris, fait du théâtre, des films et des installations d'inspiration documentaire. Le second est un danseur de flamenco virtuose et iconoclaste vivant à Séville. En plaçant côte à côte leur prénom, Mohamed El Khatib et Israel Galván rapprochent leurs univers artistiques et leur parcours personnel, à travers un dialogue qui engage les deux rives de la Méditerranée. Ensemble, ils profitent de ce spectacle pour dire à leurs parents qu'ils aimeraient bien, quand leurs voisins leur demandent : *il fait quoi ton fils ?* qu'ils disent la vérité.

23 → 24 mai

Mixt, salle Super

Nantes

Samedi 23 mai - 17h30

Dimanche 24 mai - 15h

Tarif A

Dans le cadre des Cosmopolites

C'est bonus

Garderie éphémère pour les 3-12 ans

Samedi 23 mai pendant le spectacle

6€, sur réservation

p.18

Scarlett

Écriture Alain Damasio
Mise en scène François Parmentier
Production Les Aphoristes



Mise en scène François Parmentier Assistante Claudine Bonhommeau
Mise en scène Damien Reynal et Mathieu Pichon Environnement sonore Térence Meunier
Lumière Cyril Le Brozec Son David Dinkel Vidéo Marc Tsyphine Costumes Céline Perrigon
Musique et guitare Mathieu Pichon

1h10

Théâtre

Novak court, pourchassé par deux gars qui en veulent à son brightphone. Novak a peur pour Scarlett. Mais Scarlett n'est pas en danger, Scarlett EST le danger. En mode conte pop rock atmosphérique, un comédien, un guitariste et un acousmonium nous plongent dans un haletant thriller signé par l'écrivain Alain Damasio.

Pourrait-il vivre sans elle ? Scarlett sait tout de Novak, prend soin de lui, le conseille, lui répond. Elle détient ses adresses, ses images et ses chansons. C'est son amie. Est-elle pour autant un être vivant ? Alain Damasio, grande plume de science-fiction et auteur de jeux vidéos mythiques, a écrit ce court roman d'anticipation sur l'aliénation au smartphone, la fascination pour l'objet, l'ambiguïté qui lie une personne et une entité artificielle. Inspiré par la musicalité de l'écriture, le Nantais François Parmentier transpose la nouvelle dans un dispositif sensoriel porté par le son,    la lisière du conte, du concert et de la manipulation d'objets.

28    29 mai

Mixt, salle Nova

Nantes

Jeudi 28 mai - 20h30

Vendredi 29 mai - 20h30

Tarif C

Avec le soutien du Fonds
PARLA

Dans le cadre des Rencontres
Théâtrales de Printemps,
co-organisées avec l'association
Comète

Le texte est publié aux   ditions
Rageot (2021)

Carte blanche à Baro d'Evel

Du 12 au 14 juin 2026

Quelque part entre Jacques Tati, Buster Keaton, Miquel Barceló et Pina Bausch, la compagnie Baro d'Evel tisse un langage d'images et de mouvements en miroir à l'absurdité du monde. Ses spectacles sont des mondes sensibles, traversés par l'élan poétique et la beauté brute. Sur scène, les interprètes dansent, chantent, tracent, peignent, jouent de la musique. Ils et elles sont tour à tour acrobates, clowns et poètes. Ils et elles malaxent et pétrissent : les mots, les corps, la terre et les couleurs. Toutes et tous, humains et autres qu'humains puisque que la compagnie inclut dans sa troupe des animaux-acteurs, habités par la vitalité du vivant.

En amont des représentations de **Qui som?** programmé dans la salle Super de Mixt la semaine suivante, la compagnie Baro d'Evel, conduite par Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, est invitée à s'emparer de Mixt, ses salles, ses chemins, ses cour-sives, son jardin pour transfigurer le site et nous le faire redécouvrir d'un autre œil, six mois après l'ouverture.

Qui sommes-nous, nous autres humains, et de quoi serions-nous capables, au-delà de nos ratages ordinaires, si le cœur animait nos volontés rassemblées? Cette carte blanche à la tribu Baro d'Evel prend la forme d'une réponse sensible et vibrante à la question posée, dans le jardin naissant de Mixt et l'énergie du printemps.



2h15 8 ans

Théâtre
 Danse
 Circus

Qui sommes-nous ? Maniant la terre, l'eau, le plastique ; convoquant la danse, l'acrobatie, le clown et le chant, la compagnie Baro d'evel - associée à Mixt - dessine une humanité d'argile, aussi puissante que fébrile. Un spectacle d'une poésie prodigieuse.

L'univers de Baro d'evel symbolise nos territoires imaginaires, dont la force déborde les mots, les gestes, les images elles-mêmes. Qui som? questionne en catalan qui nous pouvons bien être. Les tableaux burlesques, saisissants, donnent à voir ce que nos mondes intérieurs portent en germe, ce que nos corps façonnent comme devenir. Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et leur incroyable troupe éclairent ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste chante et danse en nous pour toujours. Leur extravagance et leur drôlerie sont d'une rare puissance.

17 → 22 juin

Mixt, salle Super

Nantes

Mercredi 17 juin - 20h

Jeudi 18 juin - 20h

Vendredi 19 juin - 20h30

Samedi 20 juin - 17h30

Lundi 22 juin - 20h

Tarif A

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias
Baro d'evel

Avec Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias *ou* Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert **Collaboration à la mise en scène** Maria Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo **Collaboration à la dramaturgie** Barbara Métais-Chastanier **Scénographie** et costumes Lluç Castells **Création lumières** Maria de la Cámara et Gabriel Pari / Cube.bz

Collaboration musicale et création sonore Fanny Thollot

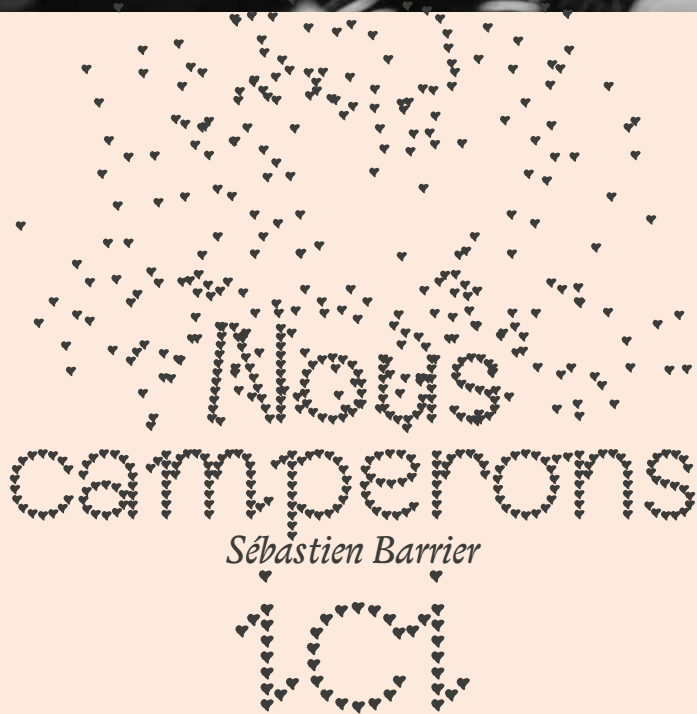
Collaboration musicale et composition Pierre-François Dufour



🕒 1h15

🎭 Théâtre 🎵 Musique

À bord de son camion-instrument à voile, Sébastien Barrier offre une pause, un instantané, une célébration ! De sa cabine, il interpelle les gens, parle, chante et raconte, dans un spectacle drôle, grave et rassembleur.



« Nous camperons ici » c'est la phrase que ne manquait jamais de prononcer, solennel et autoritaire, le cowboy en tête de file quand il annonçait, le bras levé, atteignant enfin la cime d'un vallon surplombant un lac, qu'il était temps de faire une pause après une longue, très longue journée de marche, d'errance ou de fuite à travers des paysages bien trop grands pour nous.

Un évènement rassembleur, à la fois drôle, grave et chaleureux, peuplé de récits, de musiques et de chants qui nous relient et nous racontent. Le temps d'une pause, Sébastien Barrier livre un regard singulier sur le lieu qui l'accueille et explore avec poésie le vivant du spectacle.

12 → 14 juin

Mixt, Jardin

Nantes

Vendredi 12 juin

Samedi 13 juin

Dimanche 14 juin

- Horaires à préciser

Entrée libre

Un spectacle de et par Sébastien Barrier Interprétation Sébastien Barrier Création son Félix Mirabel et Jules Trémoy Régie générale Félix Mirabel ou Jules Trémoy (selon date)



3h15



6 ans



Spectacle à danser



Cie Sapage Nocturne

Le Bal
des oiseauxÀ La Halvêque
Fête de fin
du jumelage

Porteuse de projet, scénographie textile et création costumes Noémie Bourigault Porteur de projet, batterie, percussion Benoît Rutten Saxophone, claviers, chant Erwan Salmon Basse, claviers, chant Martin Feuvrais Guitare, chant Nicolas Chatalein Artiste de rue et DJ Julien Moineau Comédien, meneur de Bal Baptiste Abraham Comédien, meneur de Bal Karl Benthos Scénographie textile et création costumes Margot Le Du Constructrice scénographie Bénédicte Beurard Artiste de rue Clément Palant Régisseur général et constructeur scénographie Luc Mainaud Regard extérieur François Juliot Remplaçant-es Alice Bouloin, Lara Manipoud, Julie Honoré et Sébastien Geslot

Après 4 années passées à faire grandir des projets artistiques, le jumelage entre Mixt et le quartier La Halvêque prend fin... Une page se tourne et Mixt la tourne de la plus belle des manières avec le Bal des oiseaux, un bal musical, immersif et costumé ! Réservez votre samedi 4 juillet pour une soirée placée sous le signe de la rencontre et du partage.

À la croisée du concert, du spectacle et du bal costumé, *Le Bal des oiseaux* propose un pas de côté vers les rythmes chauds de la musique Exotica de Tiki Paradise. Progressivement, jusqu'à "l'envol" final, des personnages grimés aux identités multiples, à la fois meneurs de danse, diva quasi divines ou oiseaux imaginaires font leur apparition. Et ce n'est pas tout : le public est lui aussi invité à emprunter habits de lumière et costumes à l'imaginaire exotique auprès de la costumerie Des Habits et Vous. On se fait beau, on parade, on lâche prise !

Samedi 4 juillet**Square
de la Halvêque**Nantes (rue Léon Serpollet)
- 20h**Entrée libre**

Le jumelage Mixt - La Halvêque s'inscrit dans le dispositif « Culture et Politique de la Ville » financé par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, dans la démarche « culture-solidarité » portée par le Département de Loire-Atlantique et fait partie du réseau « Convivences » de la ville de Nantes.

En partenariat avec la Maison de Quartier Erdre-Batignolles, l'Accoord-Halvêque et l'Accoord-Saint-Joseph-de-Porterie.

Le saviez-vous ?

**50% de
l'activité
de Mixt
se passe
en dehors
de Nantes**

Mixt en Loire- Atlantique

Mixt déborde largement de l'équipement nantais pour irriguer tout le département de Loire-Atlantique.

Comment ?

En montant dans le département des tournées de spectacles dans les salles, des collèges, des médiathèques ou des Ehpad, en y imaginant des projets artistiques de territoire, en organisant la pratique artistique au sein des écoles élémentaires, en proposant des ateliers pour des collégien·nes ou pour des amateurs...

Mixt essaie de penser une offre diverse, de qualité et pas loin de chez vous.

On ne fait pas tout ça tout seul

Pour faire tout ça, Mixt est en lien avec beaucoup de monde ! Il y a le réseau PARLA (Partenaires Artistiques de Loire-Atlantique) qui réunit des salles de spectacles, des communautés de communes ou d'agglomération et les coordinateur·rices de Projets Culturels de Territoire **p.100**. Il y a aussi les artistes, les établissements scolaires (écoles primaires, collèges, lycées, universités...), les écoles de musique ou de danse, les maisons de quartier, les médiathèques...

Et on invente ensemble les projets artistiques de territoire

Il s'agit d'un concept maison qui désigne une nouvelle façon de travailler avec les artistes en les invitant à s'immerger dans nos territoires sur un temps long et à aller à la rencontre des habitant-es. Ensuite, tout est permis ! Imaginés avec les partenaires du territoire, l'équipe de Mixt et les artistes, ces projets peuvent avoir lieu dans un établissement scolaire, une école de musique, un Espace Départemental des Solidarités, une médiathèque, un Ehpad, l'espace public...

Pour cette première saison, 7 projets artistiques de territoire sont prévus dont 4 en 2026 :

🎭 Théâtre

Killt (Qui Lira Le Texte) *Olivier Letellier*

Lecture participative du texte contemporain de théâtre *Les Règles du jeu* de Yann Verburgh. Un escape game version littéraire à vivre en groupe !

février 2026

Sud Retz Atlantique Communauté

🎵 Musique

|||| No Tongues

Création musicale immersive où sons ancestraux des peuples premiers d'Amazonie et musiques improvisées s'entrelacent pour faire vibrer les corps et les âmes au rythme d'une transe collective.

mars 2026

CC du Pays d'Ancenis

🎭 Théâtre-paysage

Rivages *Alexandre Koutchevsky*

Un jumelage entre un collège rural et un collège urbain autour de la thématique du commerce triangulaire. Du théâtre-paysage en version plage !

mai 2026

Pornic Agglo Pays de Retz

🎭 Performance

Terminato *Zirlib - Mohamed El Khatib*

Expérience artistique insolite et joyeuse fabriquée par les résident-es et les soignant-es : l'Ehpad comme vous ne l'avez jamais vu !

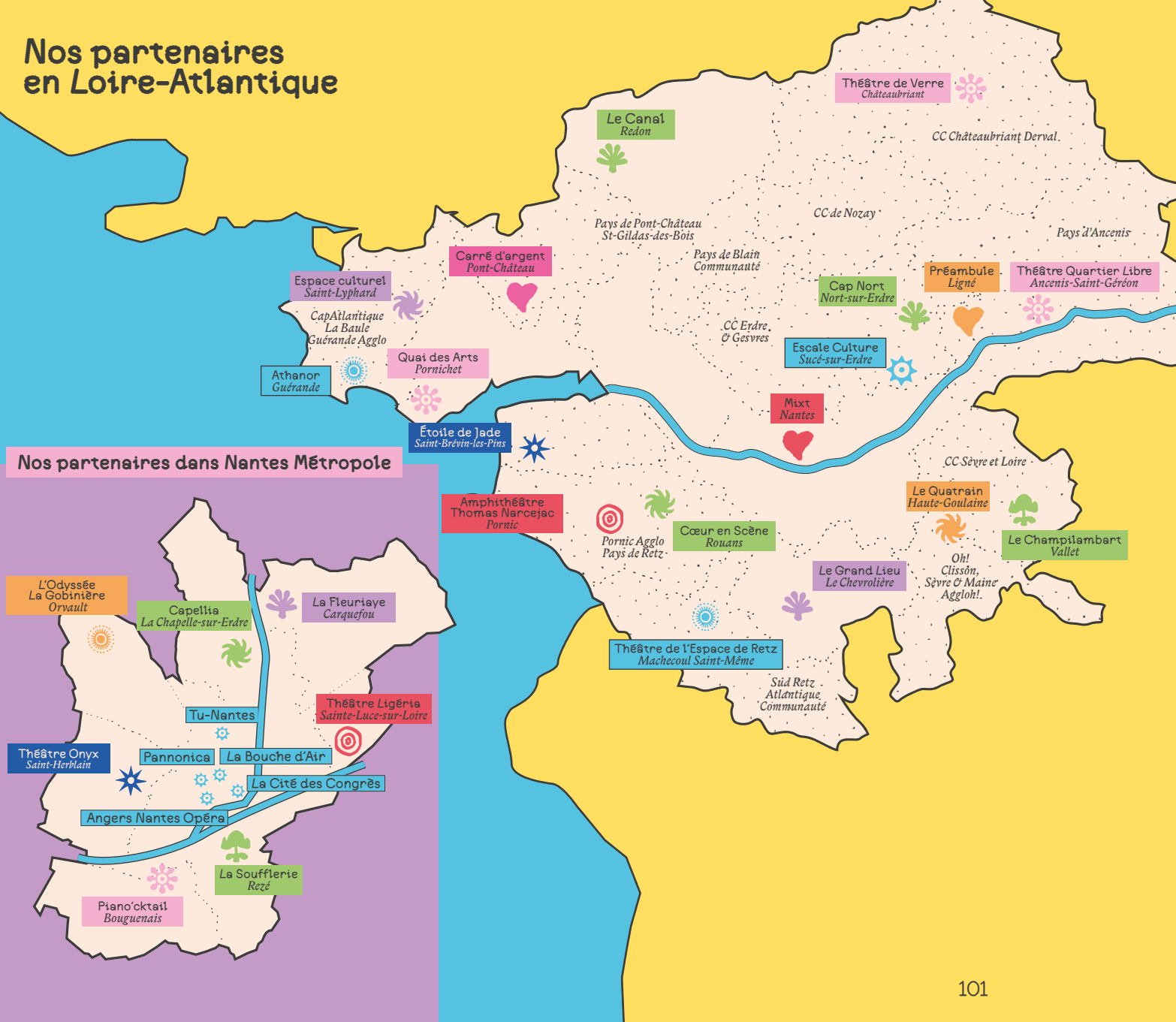
mai 2026

CC Sèvre et Loire

Dates et réservations
sur mixt.fr

Nos partenaires en Loire-Atlantique

Nos partenaires dans Nantes Métropole



Pratiquer à Mixt Théâtre, danse, musique...

À Mixt, vous pouvez pratiquer librement **p.16** ... ou participer à nos activités ! Nos activités peuvent être en accès libre ou sur inscription. Les inscriptions aux activités ci-après sont possibles en ligne à partir du mercredi 12 novembre. Les propositions adultes s'adressent aux plus de 16 ans. Cette liste n'est pas exhaustive, d'autres surprises vont apparaître en cours de saison. Rendez-vous sur **mixt.fr** pour les repérer. Attention, places limitées!

Nos rendez-vous spontanés

Participez à nos échauffements collectifs pour vous mettre dans le bain juste avant votre spectacle ! Gratuit, en accès libre (sauf l'échauffement de Qi jong où la réservation est conseillée)

→ **Samedi 13 décembre** avec Marion Alzieu
18h45 → 19h30 avant *Dub*

→ **Vendredi 23 janvier** avec Ambra Senatore
19h30 → 20h15 avant *In Comune*

→ **Mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 décembre** 18h30 → 19h15
Vendredi 19 décembre 19h → 19h45
avec Mai Tran avant *La Religieuse*
(échauffement Qi jong / adultes)

→ **Jeudi 12 mars** avec Élise Lerat
18h30 → 19h15
avant *Rêve et ivresse*

Beaucoup d'ateliers proposés pendant les week-ends d'ouverture sont en accès libre

mixt.fr

Nos rendez-vous pour quelques heures

Regardez bien les niveaux indiqués : le niveau confirmé requiert une pratique régulière. Payant, sur inscription.

→ **Atelier danses urbaines* / adultes (tous niveaux)**
Animé par Kevin Ferré, en lien avec *Dub*.
Samedi 13 ou dimanche 14 décembre
14h → 16h à Mixt. 10€

→ **Atelier danse contemporaine* / adultes (niveau confirmé)**
Animé par Élise Lerat, chorégraphe de *Rêve et ivresse*
Samedi 14 mars - 14h → 17h à Mixt.
De 10€ à 20€

→ **Atelier danses urbaines* / adultes (niveau confirmé)**
Animé par un danseur de *Dub*
Dimanche 14 décembre - 10h → 12h
à Mixt. 10€

→ **Atelier danse contemporaine* / adultes (tous niveaux)**
Animé par un danseur de *Tendre Carcasse*
Samedi 21 mars - 10h → 13h
à Nort-sur-Erdre. 10€

→ **Atelier éducation aux médias / enfants (8-12 ans)**
Mène l'enquête comme un journaliste.
Animé par l'association *Les Autres Possibles*
Samedi 31 janvier - 17h15 → 18h45
à Mixt (pendant *Subjectif Lune*).
6€

→ **Atelier théâtre de marionnettes / parents-ados (+ 12 ans)**
Anime de drôles de créatures !
Animé par Cécile Lemaitre en lien avec *L'Oiseau de Prométhée*
Samedi 4 avril - 10h → 13h à Mixt
12€ le binôme parent-ado

→ **Atelier théâtre et cinéma / enfants (8-12 ans)**
Joue avec le hors-champ !
Animé par Tristan Fauvel de Creative Maker et Aurélia Garnier
Samedi 7 février - 17h30 → 20h30
à Mixt (pendant *Bovary Madame*)
6€

* Ces propositions sont couplées à l'achat d'une place de spectacle, qui vient s'ajouter au coût de l'atelier ou du stage.

Nos rendez-vous sur quelques jours

→ Stage théâtre et cirque / adultes (tous niveaux)*

Animé par Karelle Prugnaud
en lien avec *On purge bébé*
Samedi 21 mars - 9h30 → 18h
et Dimanche 22 mars - 9h30 → 17h
à Mixt. De 35€ à 55€

→ Stage initiation à la manipulation de marionnettes* / adultes (tous niveaux)

Animé par Blue Montagne en lien
avec *L'Oiseau de Prométhée*
Samedi 11 avril - 9h30 > 18h
et Dimanche 12 avril - 9h30 > 17h
à Mixt. De 35€ à 55€

→ Colos ados / + 12 ans

Organisées chaque première semaine
des vacances scolaires à partir de février
2026. 3 tarifs : 120€ / 180€ / 240€.
Inscriptions à partir du 12 novembre.

Colo ado #1 danse et DJing

Lalalala.M.A.D (14-17 ans)

Animé par Julien Grosvalet et DJ Soxy
Du lundi 16 au vendredi 20 février
à Mixt - 10h → 17h + restitution

Colo ado #2 hip-hop

Block Party (11-15 ans)

Animé par le collectif Legit
Du lundi 13 au vendredi 17 avril à Mixt
10h → 17h + restitution

Colo ado #3 théâtre et plein air

Je suis un arbre (12-17 ans)

Animé par Aurélia Garnier
Du lundi 6 au vendredi 10 juillet à Mixt
10h → 17h + restitution

→ Cours de théâtre, danse et chorale pour les ados (+ 12 ans)

Cours sur toute l'année, inscription
à partir de mai.



Acheter ses places

*Ouverture des ventes de Mixt #2:
Mercredi 12 novembre*

- **En ligne sur mixt.fr dès 9h**
(billetterie sur billetterie@mixt.fr
et par chat pour vous accompagner)
- **Par téléphone au 02 51 88 25 25**
de 14h à 18h du lundi au vendredi
- **Par courrier** (formulaire téléchargeable en ligne)
Voie postale Mixt - billetterie - BP 30 111 - 44001 Nantes cedex 1
Dépôt boîte à lettres 19 rue Morand - 44000 Nantes

En raison des travaux, la billetterie n'est pas en mesure de vous accueillir sur place avant le samedi 13 décembre.

La billetterie peut vous conseiller sur les spectacles et les ateliers, vous apporter des informations sur les tarifs, vous accompagner sur la vente en ligne, entendre vos remarques et exercer vos droits en matière de protection des données personnelles. N'hésitez pas !

À partir du samedi 13 décembre: retrouvaillies en vue, horaires de la billetterie à consulter sur mixt.fr

Abonnement

Choisissez au minimum 3 spectacles de Mixt#2. Vous conservez votre tarif abonné pour tous les spectacles ajoutés en cours de saison. En tant qu'abonné-e Mixt, vous bénéficiez de tarifs avantageux dans certaines salles partenaires*.

	Plein/Réduit	Très réduit	Mini
Tarif A	28€	13€	12€
Tarif B	22€	10€	9€
Tarif C	16€	7€	6€

Place à l'unité

Pas envie de vous engager ? Achetez vos places à l'unité !

	Plein	Réduit	Très réduit	Mini
Tarif A	33€	28€	15€	12€
Tarif B	28€	24€	12€	9€
Tarif C	20€	18€	8€	6€

Nouveau: le tarif Dernière minute**

À Mixt, 1h avant le début du spectacle, vous payez moins cher et zou, vous rentrez en salle !

Tarifs dernière minute non disponibles pour Big Sun et Anny Karénine

	Plein/Réduit	Très réduit	Mini
Tarif A	24€	12€	8€
Tarif B	20€	10€	5€
Tarif C	14€	7€	5€

* dans la limite des places disponibles

** vous bénéficiez d'un tarif réduit lorsque vous êtes abonné-e à l'une des structures suivantes : Le Quai CDN, Angers Nantes Opéra, Espace culturel Capellia, Le Lieu Unique, Pannonica, Piano'cktail, La Soufflerie, Le Grand R, L'Odyssée-La Gobinière, Théâtre La Fleuriaye, Théâtre Ligéria, Théâtre ONYX, TU-Nantes, La Bouche d'Air ou l'une des salles partenaires dans le département (p.40-41).

*** justificatif de moins de 6 mois demandé lors de l'achat de vos places.

Le tarif plein

→ plus de 26 ans

Le tarif réduit***

- abonné-es des salles partenaires**
- groupes de + de 10 personnes
- titulaires des cartes Ciné-Liberté du Katorza, Cezam, Tourisme et Loisirs, SACD, club inter-entreprises, de l'Université permanente de Nantes
- personnes dont le quotient familial établi par la CAF est compris entre 900 et 1200 €

Le tarif très réduit***

- intermittent-es du spectacle
- demandeur-ses d'emploi
- détenteur-ices de la carte CartS
- personnes dont le quotient familial établi par la CAF est compris entre 600 et 900 €

Le tarif Mini***

- moins de 26 ans
- allocataires du RSA
- détenteur-ices de la Carte Blanche Ville de Nantes
- bénéficiaires de l'allocation adultes handicapé-es (AAH)
- personnes dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 600 €

Modes de paiement

Règlement par carte bancaire, chèque, chèques vacances, chèques culture, Pass culture et E pass.

Règlement en 3 fois disponible en ligne (possible également par courrier, en téléchargeant sur notre site avant le 15 janvier la demande de prélèvement).

Pour tout achat en ligne: frais web à ajouter de 1€ par billet, dans la limite de 4€. Frais offert pour le tarif Mini!

Retrait de vos places

- e-billets disponibles dans l'onglet **mon compte** sur **billetterie.mixt.fr** ou envoi par e-mail
- réception par courrier suivi environ 15 jours après votre demande. **Frais de 2€ par commande**
- retrait le soir de votre spectacle ou du 1^{er} spectacle de votre commande. **Frais de 1€ par commande**

Vous êtes en situation de handicap moteur, psychique, mental, cognitif ou sensoriel?

Que vous veniez seul-e ou en groupe, l'équipe de Mixt est à votre disposition pour vous accueillir en fonction de vos besoins spécifiques. Barberine Blaise, référente inclusion et accessibilité (**barberine.blaise@mixt.fr**) peut vous orienter vers des propositions artistiques adaptées.

Les bénéficiaires de l'allocation adultes handicapé-es (AAH) peuvent profiter du tarif Mini.

Public à mobilité réduite

- au moment d'acheter votre billet, n'hésitez pas à informer notre équipe de billetterie pour bénéficier d'un placement adapté en salle.
- une fois à Mixt, présentez-vous à la billetterie afin d'être accompagné-e jusqu'à votre place ou renseigné-e sur l'itinéraire le plus simple (ascenseurs et places PMR réservés dans les salles Super et Nova).

Public sourd ou malentendant

- certains spectacles sont naturellement accessibles parce qu'ils sont visuels et/ou sans parole:
2048 **p.46**
Rêve et ivresse **p.54**
- une version de *Subjectif Lune* **p.42** en langue des signes française est proposée le samedi 31 janvier à 17h30. L'interprète est au plateau, intégré à la mise en scène.
- les dispositifs de boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement à l'accueil avant la représentation en échange d'une pièce d'identité.

Public aveugle ou malvoyant

- la représentation d'*On purge bébé* **p.58** du vendredi 20 mars 20h30 fait l'objet d'une audiodescription.

* dans la limite des places disponibles

** vous bénéficiez d'un tarif réduit lorsque vous êtes abonné-e à l'une des structures suivantes : Le Quai CDN, Angers Nantes Opéra, Espace culturel Capellia, Le Lieu Unique, Pannonica, Piano'cktail, La Soufflerie, Le Grand R, L'Odyssée-La Gobinière, Théâtre La Fleuriaye, Théâtre Ligéria, Théâtre ONYX, TU-Nantes, La Bouche d'Air ou l'une des salles partenaires dans le département (p.40-41).

*** justificatif de moins de 6 mois demandé lors de l'achat de vos places.

Nous contacter, nous rendre visite

JUSQU'AU 12 DÉCEMBRE

La billetterie est joignable uniquement par mail
à billetterie@mixt.fr et par téléphone au 02 51 88 25 25
du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Pendant l'ouverture,
du 13 au 27 décembre,
c'est la fête:
tous nos horaires sont
susceptibles d'être modifiés.
Consultez mixt.fr!

Du 28 décembre au 5 janvier,
c'est les vacances:
Mixt se repose!

Réouverture
le 6 janvier 2026.

À PARTIR DU 6 JANVIER
Sur place

ACCUEIL

Lundi, mardi, jeudi, vendredi,
samedi de 14h à 17h30
Mercredi de 9h à 19h

BILLETTERIE

Mercredi, vendredi, samedi
de 14h à 17h30
*La billetterie est ouverte 1h30
avant le début des spectacles.*

Par téléphone

ACCUEIL LOGISTIQUE

→ 02 28 24 28 00

Mardi au vendredi 14h à 17h30

BILLETTERIE

→ 02 51 88 25 25

billetterie@mixt.fr

Mardi au samedi de 14h à 17h30
*La billetterie est joignable 1h30
avant le début des spectacles.*

Qui som, le resto-bar

HIVER (15 octobre - 15 avril)

Lundi de 12h à 14h30
Mardi, mercredi, jeudi
de 12h à 23h en continu
Vendredi et samedi
de 12h à 0h30 en continu
Fermé le dimanche

ÉTÉ (15 avril - 15 octobre)

Lundi de 12h à 14h30
Mardi - samedi de 12h à 22h
en continu
Fermé le dimanche

→ 02 28 24 28 05

Jardin

HIVER (15 octobre - 15 avril)

Lundi et dimanche de 8h à 20h
Mardi, mercredi, jeudi de 8h à 23h
Vendredi et samedi de 8h à 0h30
Et les soirs d'événement

ÉTÉ (15 avril - 15 octobre)

Lundi et dimanche de 8h à 20h
Mardi - samedi de 8h à 22h
Et les soirs d'événement

Le site est grand, consultez le plan en **p.12**

→ À pied ou à vélo

accès par le 76 rue du général Buat, le 49 rue du Coudray ou le 19 rue Morand. Parking vélos et deux roues disponibles sur place.

→ En bus

accès via le C6 (arrêt Coudray) ou le C1 (arrêt Châlatres).
Un partenariat avec Naolib vous permet d'accéder en semaine, sur présentation de votre billet de spectacle, à l'ensemble du réseau Naolib de transports en commun 2h avant et après votre représentation (hors navette aéroport, Aléop, TER tram-train et parking relais).

→ En voiture

parking accessible via le 49 rue du Coudray.

→ En covoiturage

simple (sans inscription), sympa et bon pour la planète !
Proposez ou recherchez un trajet sur **mixt.fr**

→ Pour le public en situation de handicap

Mixt a plusieurs entrées. Vous venez en transport proxibus ? Indiquez au conducteur l'adresse du 19 rue Morand. Vous venez en transports en commun ? Privilégiez le C1 dont l'arrêt Châlatres est très proche de l'entrée située au 76 rue du général Buat. Une fois à Mixt, 7 places de parking réservées, cheminements plats, bande de guidage

Crédits

Dub

Construction décor Juan Cariou ● Fabienne Desfleches ● Paul Dufayet, Valentin Dumeige ● Moïse Elkaout ● Manon Garnier ● Louise Gateaud ● Gaëlle Le-stum ● Gaelle Meurice ● Fanchon Voisin **Graffeur décor** François Raveau **Lumière et régie générale** Nicolas Tallec en alternance avec Agathe Geffroy **Costumes** Minuit Deux ● Fabrice Couturier **Régie son** Emmanuel Catty en alternance avec Nicolas Chimot **Régie plateau** David Normand ● Martin Rahard en alternance avec Thibaut Trilles ● Thibaud Le Roux **Production** Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020 **Coproduction** Festival de Danse Cannes, Côte d'Azur France ● Théâtre de la Ville, Paris ● Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ● Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ● Touka Danses CDCN Guyane ● MC2: Grenoble ● Théâtre Sénart, scène nationale ● Le Volcan, Scène nationale du Havre ● Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ● Julidans-Amsterdam, Pays-Bas ● Maison de la Danse, Lyon ● Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon ● Scène nationale d'ALBI - Tarn ● Cndc Angers Soutien au projet Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France ● Ville d'Angers; Région Pays de la Loire, Etat - DGCA **Résidence de recherche** Villa Albertine (USA) en 2023 en partenariat avec le Théâtre de la Ville, Paris **Résidence de construction décor** Le Moulin Fondu - Oposito - CNAREP, Garges-lès-Gonesse. **Workshop audition** Ménagerie de Verre, Paris.

La Religieuse

Une production de la compagnie Les Productions Merlin ● La compagnie est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) en région Nouvelle-Aquitaine **Coproductions** (en cours): Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique ● le Théâtre de Saint-Nazaire ● Bonlieu Scène nationale Annecy...

Boat People

Production Lumière d'août **Coproduction** Le Quartz - Scène nationale de Brest ● Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique (Nantes) ● Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ● Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique ● Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ● Théâtre National de Strasbourg ● Scène Nationale de l'Essonne ● La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc ● Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) **Autres partenaires** Textes en l'air (Saint-Antoine l'Abbaye) **Avec l'Aide à la production** de la DGCA-Ministère de la Culture **Avec le soutien** du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France ● La compagnie Lumière d'août est conventionnée par le Ministère de la culture- DRAC Bretagne, et subventionnée par le Conseil

Hit Hip Hop Classic Parade

Coproduction Opéra de Lille **Partenaires** la compagnie est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes **Production** association ipso facto danse

Je suis trop vert

Production Cie du Kairos **Coproduction** Théâtre de la Ville – Paris La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France

37 Cielskaia

Production, communication et diffusion Nathalie Rogeau **Administration** Muriel Barbotin **Production** Compagnie La Fidèle idée **Coproductions** L'Archipel, Fouesnant ● La Guéretoise de spectacle, scène conventionnée, Guéret ● Le Théâtre du Pays de Morlaix, scène de territoire pour le théâtre, Morlaix ● Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes **Soutiens** DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, SPEDIDAM **Accueils en résidence** L' Archipel, Fouesnant ● La Guéretoise de spectacles, scène conventionnée, Guéret ● Le Théâtre du Pays de Morlaix, scène de territoire pour le théâtre, Morlaix ● Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes ● Le Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet ● Le Théâtre, scène nationale, Saint Nazaire ● La Libre Usine, Nantes ● Le Hangar Cassin, Nantes

Toi, moi, Tituba

Production Cie Kadidi, Virginie Dupray **Coproduction** Tanz im August, HAU Hebbel am Ufer Berlin ● Chaillot Théâtre National de la Danse ● Maison de la Danse Lyon, Pôle Européen de création ● DeSingel Anvers ● Pavillon ADC Genève ● Fonds Transfabrik, Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant **Accueil studio** CCN - Ballet National de Marseille ● Friche Belle de mai, Montéviedo Marseille ● DeSingel Anvers **Soutien** DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ● Montéviedo Centre d'Art - festival Actoral Marseille

In comune

Production CCN de Nantes **Coproduction** Théâtre de la Ville de Paris ● Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ● Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ● DSN, SN de Dieppe **Création son** avec les musiques adaptées de L. V. Beethoven (Sonate n°14 «Au Clair de lune » Op. 27 n°2 III. Presto Agitato) ● de W. A. Mozart (Messe de Requiem en ré mineur K.626) ● de F. Schubert (Sérénade D. 957) **Assistant** Cédric Marchais (dans le cadre du dispositif Compagnonnage) **Costumes** Fanny Brouste **Régie plateau** Bruno Fradet **Remerciements** Caterina Basso ● Claudia Catarzi ● Andrea Roncaglione ● Barbara Schlittler ● Sveva Scognamiglio

Subjectif Lune

Production Compagnie les Maladroits **Coproductions** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ● Le Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs ● Le Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris ● Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ● La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, Lille métropole ● Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon ● Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette ● Les Quinconces- L'Espal, scène nationale du Mans ● L'Hectare, Centre national de la marionnette à Vendôme ● Scène nationale de Bourg-en-Bresse ● Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette à Hennebont ● Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld ● Théâtre Francine Vasse à Nantes **Soutien** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ● Construction du décor: Atelier du Grand T **Aides à la création** (demande 2023): Ville de Nantes et le Conseil départemental de Loire-Atlantique.La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard,

Centre national de la marionnette à Paris et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs de 2022 à 2025.

(En)vers nos pères

Coproduction PARLA, Réseau de Loire-Atlantique ● Mixt, Terrain d'Arts en Loire Atlantique ● Théâtre de Rungis ● Le Plongeur, Pôle National Cirque ● Le Mans Sarthe Pays de la Loire ● Théâtre Jacques Carat, Cachan **Partenaires** Le Champilambart, Vallet ● Le Quai des Arts, Pornichet ● Le Jardin de Verre, Cholet ● Théâtre Boris-Vian – Couëron ● Ville de Saint Brévin les Pins ● Festival Le Mans fait son Cirque, Le Mans ● Le Grand Lieu, La Chevrolière, com com Erdre et Gesvres, Héric ● Théâtre Jacques Carat, Cachan ● Festival Les Scènes Vagabondes, Ville de Nantes ● Festival Les Beaux Jours, Onyx, Saint Herblain ● Collectif Komono, Festival Teste à Têtes, La Teste de Buch

2048

Production Marine Rioult, Tifenn Ezanno, Aurélia Touati **Musique originale** Le Boléro de Maurice Ravel par Arpad Joo et London Symphony Orchestra **Partenaires** Le Quatrain, Haute Goulaine ● Centre Chorégraphique de Nantes Ambra Senatore ● Festival Trajectoires 2023, Le Quai des Arts, Argentan ● Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur seine ● Centre Chorégraphique de Créteil, Val de Marne ● Mourad Merzouki, CNDC, Angers ● Noé Soulier, Le Cargo, Segré en Anjou Bleu, SPEDIDAM **Soutiens** DRAC Pays de la Loire, (et, dans le cadre d'un conventionnement 3 ans) Région Pays de la Loire, Département de Loire Atlantique, Ville de Nantes, Les Fabriques à Nantes

Bovary Madame

Production Aline Fuchs, Colin Pitrat, Iris Cottu **Diffusion** Elizabeth Gay **Production** Théâtre Vidy-Lausanne, Comité dans Paris (Compagnie de Christophe Honoré) **Coproduction** Théâtre de la Ville, Paris ● TANDEM, Scène nationale Arras-Douai ● Le Quartz, Scène nationale de Brest ● Bonlieu, Scène nationale Annecy ●

Théâtre national de Bretagne, Rennes ● Les Célestins, Théâtre de Lyon ● Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique ● La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ● TNN Productions, CDN Nice Côte d'Azur ● Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux-Métropole ● Scène nationale du Sud-Aquitain ● Scène nationale de l'Essonne ● Le Quai CDN Angers Pays de la Loire ● La Coursive Scène nationale La Rochelle ● Le projet est soutenu par la Région Ile-de-France **Avec le soutien de la Maison des métaux** ● Accueil en résidence à Cromot ● Maison d'artistes et de production ● La compagnie Comité dans Paris est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France pour les années 2023 à 2026.

Le Crocodile trompeur

Production la vie brève, Théâtre de l'Aquarium ● C.I.C.T., Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ● la vie brève ● Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ● MC2: Grenoble ● Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire ● Théâtre de Caen ● Théâtre Forum Meyrin, Genève **Avec le soutien** du Théâtre de la Cité Internationale **Avec l'aide à la production et à la diffusion** d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France **Remerciements** Frédérique Bini ● Domitille Duke, Philippe Binard ● Lucie Ben Bata ● Agnès Estrade ● Rémi Sella ● Dominique Hollebeke et La Compagnie Midi-Minuit **Construction des décors** François Gauthier-Lafaye, Didier Raymond, Pierre-Guilhem Costes **Remerciements** Frédérique Bini ● Domitille Duke ● Philippe Binard ● Lucie Ben Bata, Agnès Estrade ● Rémi Sella ● Dominique Hollebeke et La Compagnie Midi-Minuit

Carbone 0 point 4

Production Collectif à l'Envers, Saint-Nazaire **Coproduction** CERC, Pau ● Le Forum, Nivillac **Soutiens** La DRAC Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire Atlantique **Accueils en résidence** Le Nouveau Pavillon, Bouguenais ● CERC ● Centre de Création Musicale, Pau ● Le Forum, Nivillac ● La Soufflerie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Rezé ● Le Collectif à l'Envers reçoit les soutiens de la DRAC Pays de la Loire, du Conseil régional des Pays de la Loire et de la Ville de Saint-Nazaire

Rêve et ivresse

Production Justine Lefebvre **Coproductions** Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ● Cndc, Angers ● Le Carré, scène nationale de Château Gontier ● Le Cargo, Segré en Anjou Bleu **Soutiens** DRAC des Pays-de-la-Loire (quote-part conventionnement), Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, TU-Nantes, scène conventionnée (accueil en résidence et coréalisation)

Tendre Carcasse

Production Compagnie F, Ballet Preljocaj, CCN d'Aix-en-Provence ● Carreau du temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris ● Le Gymnase, CDCN Roubaix ● 3BisF, centre d'art contemporain à Aix-en-Provence ● La Commanderie, Saint-Quentin-en-Yvelines **Avec le mécénat** du groupe de la Caisse des dépôts **Avec le soutien** de KLAP Maison pour la danse La compagnie est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ● la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur ● le département des Bouches-du-Rhône ● et la Ville de Marseille

On purge Bébê

Production Cie l'Envers du décor et Cie Pré-O-Coupé - Nikolaus Holz **Coproduction** Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes ● TAP, Scène nationale de Poitiers Scène nationale du sud Aquitain ● Bayonne L'azimut, Théâtre Firmin Gémier, Antony ● L'Agora, Pôle National Cirque de Boulaçac ● les Scènes du Jura, scène nationale, Lons le Saunier ● Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Toulon ● L'ARC Scène Nationale du Creusot ● L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ● Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence ● Maison des Arts du Léman, Thonon les bains **Soutien** Gare à Coulisses, Scène conventionnée d'intérêt national «art en territoire» art de la rue, Eure/Archaos ● Pôle National Cirque, Marseille **Avec le concours** du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine (compagnie conventionnée) et de la Région Nouvelle-Aquitaine **Construction décor** Atelier du Mixt

Une pièce sous influence

Doubleur en répétitions Louis Martin **Régie plateau** Antoine Giard **Diffusion** Fanny Landemaine **Remerciement** Samuel Gallet ● Chloé Giraud, Samuel Frin et Stéphanie Arsène ● François Levalet ● Olivier Lopez ● Le Tapis Vert ● Bonnaventure **Administration et production** Lorelei Vauclin, Noémie Cortebeek **Production** La Cohue **Coproductions** La Comédie de Caen, Le Monfort, Paris ● Le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national, Art en territoire, Saint-Valéry-en-Caux ● Le Tangram, Scène nationale Evreux Louviers Eure ● Le Volcan, Scène nationale du Havre **Avec le soutien** de la DRAC Normandie ● de la Région Normandie ● du Conseil départemental du Calvados ● de la Ville de Caen ● de l'ODIA Normandie et de l'Adami **Accueils en résidence** La Comédie de Caen, Le Monfort, Paris ● Le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national ● Art en territoire, Saint-Valéry-en-Caux ● Le Tangram, Scène nationale Evreux Louviers

Eure ● La BIBI, Caen ● La Cité Théâtre, Caen ● La Renaissance, Mondeville ● La Tapis Vert, Lalacelle ● Le Zeppelin, Lille La Cohue est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie ● La Région Normandie **Construction du décor et conseils** Ateliers de la Comédie de Caen, Salvatore Stara ● Anatole Badiali ● Thomas de Broissia ● Antoine Giard **Costumes** Loona Piquery **Musique** **additionnelle** Andjelka Zivkovic

Scènes d'intérieur

Production Compagnie 2052 - Compagnie conventionnée DRAC Bretagne, soutenue par la Région Bretagne et la ville de Rennes **Coproduction** Le Quai, Centre dramatique national d'Angers Pays de la Loire ● L'Archipel, Pôle d'action culturelle, Fouesnant-Les Glénan ● Le Canal, Théâtre du Pays de Redon ● MIXT, Terrain d'arts en Loire-Atlantique **Administration, production et diffusion** En Votre Compagnie **Partenaire de diffusion** Théâtre du Rond-Point à Paris ● Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne

Anny Karénine

Production Sarah Petit Courson **Diffusion** Pascal Fauve **Production** Théâtre du Rond-Point, Paris ● Théâtre Molière, Sète, scène nationale, Archipel de Thau ● La Comète, scène nationale, Châlons en Champagne ● La Course, scène nationale, La Rochelle ● La Coupe d'Or, Rochefort-sur-Mer ● Le Gallia Théâtre Saintes ● Théâtre de Châtillon ● Les Quinconces & L'Espal, scène nationale, Le Mans ● Abbaye de Noirlac CCR Bruère-Allichamps ● La Pléiade La Riche, Maison de la culture de Bourges, scène nationale ● Les Bains-Douches Lignières-en-Berry ● La Région Centre-Val de Loire à travers les dispositifs Parcours de Production Solidaire & l'aide à la création ● la Ville de Tours ● l'ADAMI ● la SPEDIDAM et le Centre National de la Musique **Partenaires** DRAC Centre-Val de Loire Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'Air - Nantes

et aux Bains-Douches - Lignières-en-Berry ● La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le Ministère de la Culture

L'Oiseau de Prométhée

Création et régie lumière Louis de Pasquale **Création et régie son** Tania Volke **Création vidéo** Jonas Coutancier **Régie Générale** Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Joliet **Régie Plateau** Philippe Desmulie en alternance avec Yvan Bernardet **Construction des décors** Les ateliers de la maison de la culture ● Scène nationale de Bourges de Bourges et Salem Ben Belkacem **Production** Les Anges au Plafond, Centre Dramatique National de Normandie, Rouen **Coproduction** MCA Maison de la Culture d'Amiens ● Maison de la culture de Bourges, Scène nationale ● Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson ● Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ● Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création pour la diversité linguistique ● Les Passerelles, Scène de Paris, Vallée de la Marne ● Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création ● Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel, Normandie ● L'Hectare, Centre national de la Marionnette, Vendôme ● Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique **Soutien** Malakoff Scène Nationale ● Théâtre de Châtillon **Régie Générale** Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Joliet **Régie Lumière** Louis de Pasquale en alternance avec Malek Chorfi **Régie Son** Tania Volke en alternance avec Jean-Christophe Dumoitier **Régie Plateau** Philippe Desmulie en alternance avec Yvan Bernardet **Construction des décors** Les ateliers de la maison delaculture ● Scène nationale de Bourges ● Salem Ben Belkacem

L'infiltré

Direction de production Olivier Talpaert, Nathalie Untersinger **Production déléguée** En Votre Compagnie **Coproduction** MIXT, Terrain d'arts en Loire-Atlantique ● les Plateaux Sauvages, Châteaueuillon ● Liberté, scène nationale ● le Théâtre National de Strasbourg ● l'Avant-Poste, Bordeaux (en cours) **Accueil en résidence** Chartreuse - CNES - Villeneuve-lez-Avignon **Avec le soutien de la DRAC** Ile-de-France

Chassol

Tour manager Boris Memmi **Production** Junzi Arts Maelenn Portelette

Fête des mères

Production et Diffusion Cie MidiMinuit Laure Duqué **Diffusion** ACME Kelly Gowry **Administrateur de tournée** Grégoire Faugetas **Production** Cie MidiMinuit **Coproduction** Théâtre Lepic ● ACMÉ ● Théâtre du Train Bleu. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées **Remerciements** Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier

Gahugu Gato

Production L'Ensemble Atopique II et L'Espace **Coproduction** Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique ● Solstice, Pôle international de production et de diffusion (Pays de la Loire, Fédération Wallonie-Bruxelles, Västra Götalandsregionen, Suède) **Avec le soutien de** l'Institut Français et du CITF - Commission internationale du Théâtre Francophone

Esquif

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN **coproduction** La Grange avec Belles **Merci** à Falmars ● Ismatou, Samar ● Philomène ● Sara ● Fariba ● Abid, Louna ● Nour ● Swann ● Julien ● Nahed ● Moussa

Israël et Mohamed

Production Zirlib, IGalván Company **Coproduction** Festival d'Avignon ● RomaEuropa Festival ● Théâtre National Wallonie, Bruxelles ● Théâtre de la Ville de Paris ● Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique ● TNB, Théâtre national de Bretagne (Rennes) ● TnBA, Théâtre national Bordeaux Aquitaine ● Le Volcan, scène nationale du Havre ● TANDEM scène nationale Arras-Douai ● Théâtre Garonne (Toulouse) ● MC2: Maison de la Culture de Grenoble ● Scène nationale de l'Essonne (Evry) ● Teatro della Pergola (Florence) ● La Halle aux Grains scène nationale de Blois **Avec le soutien de** l'Usine nationale des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille / Toulouse Métropole

Scarlett et Novak

Production Julie Boulain - Les Aphoristes **Coproduction** Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Fonds Ripla Nantes ● Le Théâtre du Champ de Bataille Angers ● L'Odyssée Dol-de-Bretagne **Aide à la résidence** Le Théâtre du Champ de Bataille, Angers **Accueil à la résidence** La Gobinière, Orvault ● L'Odyssée, Dol-de-Bretagne ● Le Champilambart, Vallet ● Le Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet ● Le Théâtre du Champ de Bataille, Angers **Aides à la création** Conseil Départemental de Loire-Atlantique ● Spedidam ● Ville de Nantes

Nous camperons ici

Production Sébastien Barrier **Production, diffusion, accompagnement administratif et logistique** Le bureau des Paroles à Rennes, Marion Ferbezar, Thibault Liotier, Eve Labriaud, Emilie Audren **Partenaires déclarés** Les Quinconces L'Espal au Mans (coproduction) / premières en septembre 2025, Le Grand T à Nantes - travail scénographique à l'Atelier **Coproduction** Mixt, terrain d'art en Loire-Atlantique

Qui Som ?

Administratrice de production Caroline Mazeaud **Chargé de production** Pierre Compayré **Attaché à l'administration** Elie Astier **Production** Compagnie Baro d'evol **Coproduction** Festival d'Avignon ● Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie ● Festival GREC de Barcelona, Festival les Nuits de Fourvière ● Teatre Lliure Barcelona Festival Romaeuropa ● MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis ● Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique ● Scène Nationale d'Albi, Tarn ● Théâtre Dijon Bourgogne ● Comédie de Genève ● Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence ● Le Parvis scène nationale Tarbes, Pyrénées ● Centro Cultural Belem Lisbon ● Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles ● Festival la Strada Graz ● Théâtre de Liège ● CDN de Normandie, Rouen ● Les Célestins, Théâtre de Lyon et UTOPISTES, Cité Internationale Des Arts du Cirque ● Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe scène nationale de Châteauroux ● Tandem scène nationale de Douai, Arras ● Scène nationale de l'Essonne ● Théâtre Sénart, Scène nationale ● Le Volcan, scène nationale du Havre ● Théâtre d'Orléans / Scène nationale ● Le Grand R, La Roche sur Yon ● Théâtre Châtillon Clamart ● Malakoff scène nationale ● Théâtre Les Gêmeaux Scène nationale, Sceaux ● Cirque Théâtre

Elbeuf PNC Normandie ● SQY scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines. Avec l'aide de L'animal à l'esquena à Celrà ● CIRCa ● PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie ● le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue ● Toulouse **Avec le soutien de la DGCA**, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne ● ARTCENA - Écrire pour le cirque La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse **Recherche des matières / couleurs** Bonnefrite **Ingénieur percussions céramiques** Thomas Pachoud **Régie générale** Romuald Simonneau **Céramiste** Sébastien De Groot **Accessoiriste, céramiste** Benjamin Porcedda **Régie plateau** Mathieu Miorin **Régie lumières** Enzo Giordana **Régie son** Chloé Levy **Habilleuse** Alba Viader **Cuisinier** Ricardo Gaiser

Crédits photos *Belvédère* ©Caractère Spécial - Sébastien Normand *Autres photos du lieu* ©Mixt - Raphaëlle Chasle *Dub* ©Pierre-Gondard *La Religieuse* ©DR *Boat People* ©LesBird ©Marine Bachelot Nguyen *Hit Hip Pop classic parade* ©Frédéric Iovino *Time Out* ©Sarah Cross *Je suis trop vert* ©Christophe Raynaud de Lage *37 Cielskaia* ©Marie Petry *Toi, moi, Tituba* ©Dajana Lothert *In Comune* ©Laurent Philippe *Subjectif Lune* ©Pierre Grosbois 2048 ©à l'orée des fées Bovary Madame © Laurent Champoussin *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée* ©Leslie Fernandez *Rêves et ivresse* ©Gregg Bréhin *Tendre carcasse* ©Nina-Flore Hernandez *On purge bébé* ©Vahid Amanpour *Une pièce sous influence* ©Virginie Meigné *Scènes d'intérieur* ©Mélanie Leray *Anny Karénine* ©Jean-Christophe Londe *L'Oiseau de Prométhée* ©Vincent Muteau *L'infiltré* ©Lucie Rimey Meille *Portrait musical de la nature* ©David Vig/Unsplash *Big Sun* ©Flavien Prioreau *Fêtes des mères* ©Thibault Camus *Gahugu gato* ©L'Espace *Esquif* ©Christophe Raynaud de Lage *Israël et Mohamed* ©Yohanne Lamoulère *Scarlett & Novak* ©Gregg Bréhin *Nous camperons ici* ©Elodie Le Gall *Qui som ?* ©Christophe Raynaud de Lage *Le Bal des oiseaux* ©Nico M

mixt terrain d'arts en Loire-Atlantique est un Établissement
Public de Coopération Culturelle fondé par le Département
de Loire-Atlantique, en coopération avec la Ville de Nantes
et le ministère de la Culture - Drac des Pays de la Loire.



Programme publié en septembre 2025 susceptible de modifications

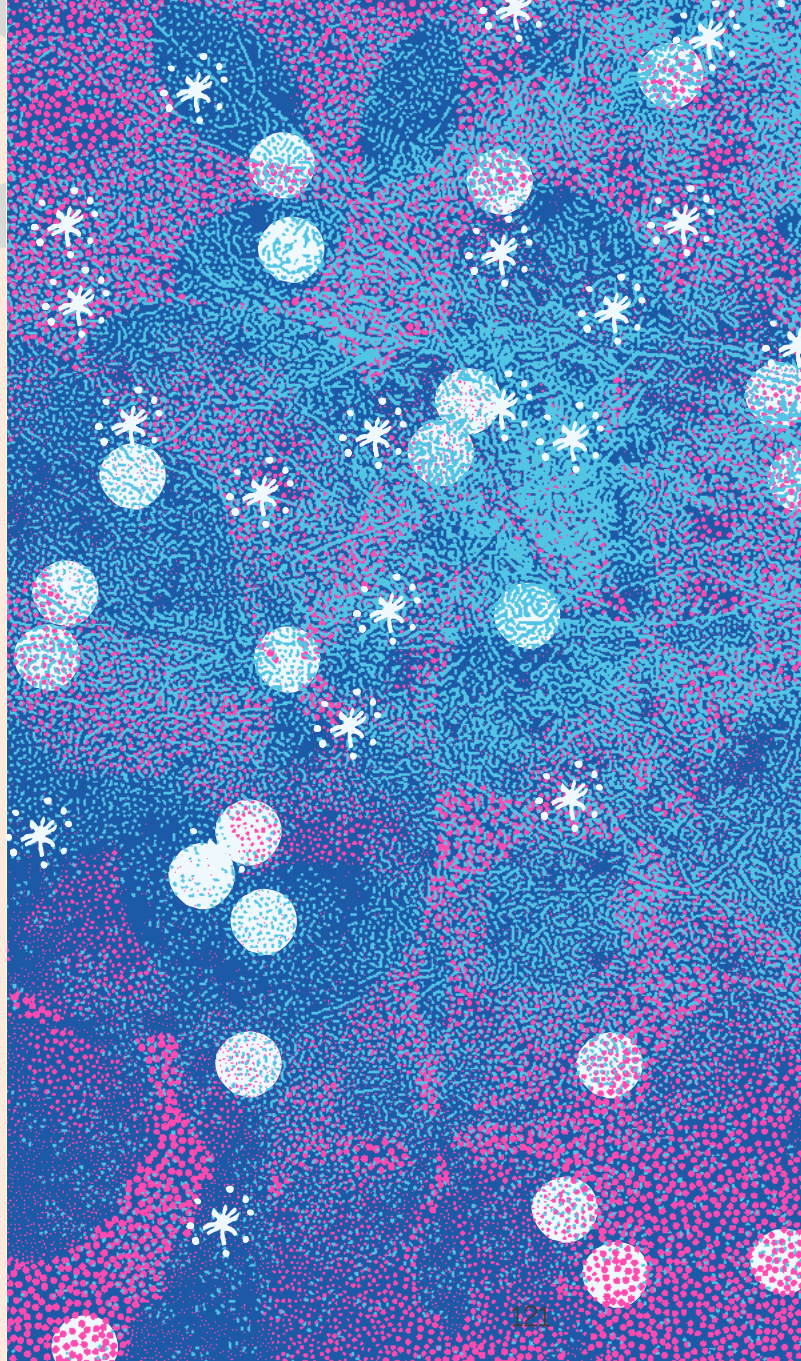
Rédaction des textes Catherine Blondeau et Mélanie Jouen

Conception graphique Atelier AAAAAA - Léopold Roux, Marie Sourd, Aldric Lamblin

Impression Val PG

SIRET: 798 868 717 00041 • Code APE: 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles: en attente de renouvellement (catégorie 1),
2-000843 (catégorie 2) et 3-000837 (catégorie 3)



mixt

49 rue du Coudray

CS 30111

44001 Nantes Cedex

mixt.fr



NOUVELLE
NORMANIE

Télérama

arte

COUPS
D'ŒIL

PIOCHE!

TRANSFUGE

sceneweb.fr

Le Monde

la terrasse

ouest
france

haut parleur

wik
LES 2000000000

KOSTAR
CULTURES - TENDANCES

slj
unij

Loire
Atlantique

ville de
Nantes

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité