



**Soutenir l'art,
cultiver le vivant,
soigner les liens**

Dossier de presse



*terrain d'arts
en loire-atlantique*



B

CONTACT PRESSE NATIONALE

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont & Fiona Defolny
assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude

PLAN BEY

01 48 06 52 27 | bienvenue@planbey.com

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Mixt
Annie Ploteau

06 76 60 62 66 - annie.ploteau@mixt.fr

Éditos

Je suis très heureux de vous inviter à découvrir ce nouvel équipement dédié à l'effervescence artistique de notre territoire.

En tant que propriétaire historique du site, qui a accueilli successivement la MCLA, l'Espace 44 et Le Grand T, le Département a pris la décision, dès 2017, d'engager une rénovation en profondeur de cet équipement. Notre ambition allait bien au-delà de la seule rénovation d'une salle de théâtre. Nous avons souhaité que ce site devienne le port d'attache de Mixt, issu de la fusion du Grand T et de Musique et Danse en Loire-Atlantique, afin de contribuer à faire partout vibrer la diversité du spectacle vivant.

L'architecte Matthieu Poitevin a su concrétiser cette vision avec audace en inventant un espace qui invite à la curiosité et à la création, à l'ouverture et à l'altérité, un lieu déjà riche des milliers d'histoires et de visages qu'il s'apprête à accueillir.

Toutes les émotions qui seront partagées ici, toutes les inspirations qui y prendront leur envol pour rayonner en Loire-Atlantique, offriront la plus belle des réponses aux discours qui tendent à instiller l'idée que la culture est un luxe superflu. Je suis au contraire convaincu que la vitalité culturelle est une responsabilité politique majeure. Parce que le droit à la beauté est un droit fondamental de toute vie, ici comme partout. Notre responsabilité n'est pas de taire nos applaudissements, nos rires ou nos larmes, mais au contraire de toujours davantage les partager.

Le talent des bâtisseurs va désormais laisser place à l'inspiration des artistes et à l'enthousiasme du public mais c'est la même histoire qui s'écrit. Mixt est déjà ce lieu où se croisent et se mélangent les destins pour inventer quelque chose de notre vie.

Michel Ménard,
Président du Département de Loire-Atlantique



L'inauguration des nouveaux espaces de Mixt marque un premier aboutissement du projet ambitieux amorcé il y a plus de cinq ans par le Conseil départemental. Durant cette période, l'ensemble des partenaires publics a été associé à la réflexion animée par la collectivité sur les missions à confier à ce nouvel opérateur culturel.

Cette inauguration marque également une nouvelle étape dans l'accompagnement de l'État. La direction régionale des affaires culturelles est à présent membre de l'établissement sur proposition du préfet de région et l'Etat a augmenté son soutien financier.

Le projet de Mixt s'inscrit en tous points dans les grandes orientations du ministère de la Culture à l'heure où il est essentiel de repenser les systèmes de production, de diffusion, de coopération et de solidarité, dans une logique d'équité territoriale.

Les valeurs portées par l'établissement, la volonté de durabilité au cœur du projet rejoignent les grands enjeux du plan ministériel « Mieux produire, mieux diffuser » dans sa préservation de la richesse et de la diversité des productions artistiques.

La dimension partenariale et territoriale de Mixt en fait un acteur de premier plan pour inventer de nouvelles opportunités de rencontre avec l'art, afin que chacun ait la possibilité de cette rencontre. Ce défi s'inscrit dans une des orientations majeures du ministère de la Culture, en partenariat étroit avec les différents acteurs, dont les collectivités territoriales.

Le caractère singulier du projet porté par Mixt réside aussi dans sa forte dimension de coopération à l'échelle du territoire départemental et de la métropole. Le ministère de la Culture y est très attentif car l'ensemble de ces coopérations crée la cohérence nécessaire à la consolidation du secteur à tous les niveaux : entre structures et équipes dans un souci de renforcement mutuel ; entre État et collectivités territoriales pour que les objectifs et les moyens fournis dessinent une trajectoire claire et partagée ; entre structures de production et de diffusion pour mieux accompagner les artistes et proposer une offre articulée sur un territoire.

Anne Gérard,

Directrice régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

Soutenir l'art, cultiver le vivant, soigner les liens

Le 13 décembre 2025, l'équipement nantais qui accueille Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, ouvre au public.

Il aura fallu plus de trois années de travaux pour que devienne réalité le bâtiment dessiné par Matthieu Poitevin - architecte (agence Va jouer dehors !, ex-Caractère spécial). Il aura fallu autant de temps pour que l'EPCC Mixt, issu de la fusion du Grand T avec Musique et Danse en Loire-Atlantique voie le jour et soit doté d'un projet imaginé avec toutes ses parties prenantes - collectivités, partenaires sur le territoire, artistes, équipe. En effet, le choix que nous avons fait d'opérer une transformation profonde du modèle de l'institution culturelle prend du temps. Le temps de la réflexion, de la documentation, de la consultation, de l'expérimentation, de la négociation et de la recherche du consensus.

Mixt voit le jour dans un contexte compliqué. La crise que traverse la filière du spectacle vivant est sans précédent. À l'échelle nationale, les annonces de diminution des financements publics aux opérateurs et aux compagnies pleuvent de toutes parts. Nombreux et nombreuses sont les artistes qui se demandent s'ils et elles pourront encore exercer leur profession demain. Lancer un nouveau projet dans ce contexte nous donne des responsabilités : il s'agit d'être à la hauteur des ambitions des partenaires publics qui nous soutiennent, des attentes des artistes et de celles du public. Il s'agit aussi de convaincre et de faire rêver.

Pour y parvenir, nous avons plusieurs cartes en main : un bâtiment et tout son potentiel, un projet ambitieux, et une première saison comme une promesse.

Le site vaut le détour à lui seul. Découvrir la nouvelle architecture de bois verre acier béton, parcourir les coursives extérieures et se faire une idée de ce que deviendra le jardin au printemps, monter jeter un œil depuis la cabane dans les arbres, tester Qui Som, notre nouveau resto-bar : tout est là, comme un espace à habiter de mille manières possible et d'où jaillira la joie.

Le projet marque un changement d'époque. Les valeurs qui le fondent sont celles de notre temps, à rebours d'anciennes logiques d'exclusivité, de concurrence et de course à la croissance. La défense de la liberté de création et le soin aux artistes, le respect du vivant, conjugués à une volonté de coopération et d'ouverture à la société civile, en forment le socle. La volonté de diversifier l'activité et les ressources, qui vise à renforcer la robustesse de l'institution et lui donner les moyens de résister aux tempêtes à venir, s'articule autrement à ces mêmes valeurs. Dix artistes associé-es (certain-es vivent et travaillent sur notre territoire, d'autres viennent d'ailleurs) accompagnent la naissance de ce projet, comme autant d'allié-es dans la quête d'une nouvelle voie.

La séquence d'ouverture (du 13 au 27 décembre) donnera au public un aperçu de l'utopie pétillante dont nous rêvons pour Mixt : cinq grands spectacles dont deux créations, des ateliers pour tous les âges en théâtre, danse, Qi-Gong, cuisine, une grosse fête le 13 au soir avec roller party sous un préau géant, un sapin à décorer, partout des occasions de danser ou de s'amuser dans une ambiance que nous avons voulue festive, créative et familiale.

Cette année, c'est à Mixt qu'il faudra venir fêter Noël !

Trois autres temps forts rythmeront la saison nantaise : en mai, Les Cosmopolites, une semaine de rencontres artistiques et de débat d'idées sans frontières, pour mettre en lumière ce qui nous unit plutôt que ce qui nous divise (un festival imaginé avec l'historien Patrick Boucheron en coopération avec Le lieu unique et le CCNN-Centre chorégraphique National de Nantes). En juin, une invitation à la compagnie Baro d'Evel, qui aura carte blanche pour investir tout le site et son jardin et nous le faire redécouvrir au printemps à travers son regard et son art multiforme. En juillet, une fête organisée avec la compagnie Le Bal des Oiseaux et les habitant-es du quartier populaire de La Halvêque à Nantes, qui marquera la fin de quatre années de jumelage.

La saison se déploie parallèlement à l'échelle de tout le territoire de la Loire-Atlantique. 12 tournées coréalisées avec nos 19 partenaires dans les communes et communautés de communes, 7 projets artistiques de territoire comme autant d'occasions de créer du lien entre artistes et habitant-es, 2 dispositifs d'éducation artistique et culturelle pour 20.000 élèves et leurs enseignant-es, de nombreuses actions développées avec les Ehpad et les médiathèques du territoire. C'est aussi cette large coopération territoriale qui signe la particularité de Mixt.

Pour la naissance de Mixt, nous avons la chance de bénéficier du soutien réaffirmé du Département de Loire-Atlantique (financeur historique, et le plus important de ses contributeurs publics), de la Ville de Nantes et du Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire. Un tel engagement est suffisamment rare dans la période que nous vivons pour que nous sentions la nécessité de le saluer chaleureusement.

Merci aussi à toutes celles et ceux, au sein de l'équipe de Mixt ou en dehors, qui travaillent d'arrache-pied depuis plusieurs années pour donner vie à cette belle utopie.

Catherine Blondeau,

Directrice de l'EPCC Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique



Sommaire

PROLOGUE : De la rénovation du Grand T à la naissance de Mixt 7

Le rêve d'un "théâtre dans un jardin" et la commande architecturale

La fusion du Grand T avec MDLA donne naissance à Mixt

1 - 🌸 Un équipement nouvelle génération, au coeur de la ville et du vivant 9

La vision de l'architecte

2016-2025 : 9 années de conception dont 3 ans et 6 mois de chantier

Aménagements intérieurs

Jardin

Sobriété et réemploi

2 - 🌿 Un modèle robuste pour un contexte fluctuant 22

La nécessité d'une transformation

Un nouveau modèle pour Mixt

La construction d'une organisation du travail adaptée

Une transformation rendue possible par le temps long, la méthode contributive, le recours à des expertises extérieures et des formations

3 - 🌻 Le projet artistique et culturel 28

Du côté des artistes : une maison des artistes dédiée

à l'accompagnement des projets et des carrières

- 10 artistes et compagnies associé-es à la réflexion sur le projet
- produire et diffuser de manière responsable
- de nombreuses opportunités d'emploi pour les artistes
- renouer le lien entre artistes et lieux de diffusion

Du côté du public : une politique de l'offre propice à une diversité

de la fréquentation et à de multiples actions de médiation

- construire une offre de qualité adossée à une politique de vente cohérente avec les valeurs de l'établissement
- développer l'éducation artistique et culturelle
- donner une priorité à la jeunesse
- développer les actions de médiation alliant culture et solidarité
- accompagner les pratiques en amateur

Du côté de la base nantaise : naissance d'un lieu convivial et animé

- partager l'espace et accueillir les initiatives de la société civile
- faire dialoguer les arts avec d'autres pratiques culturelles à partager

Du côté du territoire

- Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique
- Mixt, un outil de coopération à l'échelle métropolitaine

4 - 🌻 25-26, la première saison de Mixt 42

Quatre temps forts

La séquence d'ouverture

Les Cosmopolites (Solstice)

Carte blanche à Baro d'Evel

La fin du jumelage à la Halvêque

Une saison pluridisciplinaire

48

De la rénovation du Grand T à la naissance de Mixt

● Le rêve d'un théâtre dans un jardin et la commande architecturale

Lorsqu'en 2016, les élu-es de Loire-Atlantique prennent la décision d'investir dans ce qui n'est encore à l'époque qu'un projet de rénovation du Grand T, une vision oriente déjà les toutes premières discussions : celle d'un théâtre dans un jardin, d'un lieu culturel relié au vivant et tourné vers la société civile. Cette vision, qui entre en résonance avec les exigences propres à notre époque de crise climatique, s'inscrit aussi dans la continuité du projet de théâtre de la relation porté par toute l'équipe du Grand T. Elle constitue le socle de tous les développements qui vont suivre et sera notamment le fil directeur du travail de la Direction du patrimoine immobilier du Département de Loire-Atlantique, appuyé de l'équipe de programmation d'Amofi. C'est ce qui conduira à imposer la présence d'un ou une paysagiste dans les équipes qui se présenteront au concours d'architecture lancé quelques années plus tard pour une restructuration beaucoup plus globale de l'ensemble du site.

● La fusion du Grand T avec Musique et Danse en Loire-Atlantique donne naissance à Mixt

Le projet s'étoffe lorsqu'il n'est plus seulement question de rénover le théâtre, mais de réunir sur ce site, dans un même Établissement Public de Coopération Culturelle baptisé Mixt, les deux opérateurs historiques des politiques culturelles départementales, Musique et Danse en Loire-Atlantique (MDLA) et Le Grand T. Fondé par le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes, le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, et la Région des Pays de la Loire (qui a officiellement annoncé son retrait du projet en février 2025), le nouvel EPCC voit le jour au 1^{er} janvier 2025.

Cette décision de fusion déplace l'ambition du projet. En effet, il ne s'agit plus simplement de la rénovation d'un bâtiment amené à devenir l'écrin d'un projet déjà là. Pas non plus de se cantonner à juxtaposer sur un même site les activités du Grand T et de MDLA. La commande des fondateurs de l'EPCC est claire : il faut écrire un nouveau projet pour Mixt, qui s'installera fin 2025 dans un équipement conçu pour lui, mais capable de s'adapter aux émergences imprévues d'un contexte fluctuant.

Autrice Autruche : un projet d'écriture inspiré par les transformations du site

Au printemps 2022, quand le chantier commence, une commande d'écriture est faite à 6 auteurices de fiction de différents horizons. Inspiré-es par des visites de chantier, des rencontres avec celles et ceux qui ont participé à l'histoire du théâtre (artistes et spectateur-ices) ou à sa transformation (maîtrise d'oeuvre et entreprises), ils et elles ont le champ libre pour imaginer un texte qui documente d'une manière ou d'une autre cette transformation. Ces textes seront publiés dans *Le Petit Journal des Autruches* et mis en espace lors de la séquence d'ouverture de Mixt, en décembre 2025.

Les auteurs et autrices : Anaïs Allais Benbouali, Mélanie Jouen, Karima El Kharraze, Guillaume Lavenant, Sophie Merceron, François Perache

LES GRANDES PHASES DE L'OUVERTURE DE MIXT

2017

Lancement du projet de restructuration du Grand T

2018

L'assemblée départementale approuve le programme de l'opération et le principe de rapprochement sur un même site du Grand T et de Musique et Danse en Loire-Atlantique

Juillet 2019

Le Département confie la maîtrise d'œuvre de l'opération à l'équipe conduite par l'architecte Matthieu Poitevin - Caractère Spécial

Janvier 2021

Délivrance du permis de construire

Avril 2021

Décision de fusionner Le Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique

Avril 2022

Démarrage des travaux

Avril 2024

Validation du projet présenté par Catherine Blondeau, reconduite dans ses fonctions de directrice de l'EPCC fusionné

1^{er} janvier 2025

Naissance de l'EPCC « Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique », avec comme membres fondateurs le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes, l'État - DRAC des Pays de la Loire et la Région des Pays de la Loire

Février 2025

Livraison du bâtiment administratif et installation de l'équipe de Mixt

Mars 2025

Courrier de la Région demandant son retrait de l'EPCC Mixt au 31 décembre 2025

Juin 2025

Installation du Comité des Territoires et désignation de 2 représentant.es pour siéger au CA de Mixt

Septembre 2025

Lancement de la première saison de Mixt sur tout le territoire départemental

Octobre 2025

Livraison de l'ensemble des bâtiments

13 décembre 2025

Ouverture de la base nantaise au public

Naissance de Mixt

Le 1^{er} janvier 2025, les deux opérateurs historiques des politiques départementales du spectacle vivant, Le Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique (MDLA) ont fusionné pour donner naissance à Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique. Mixt est un Établissement Public de Coopération Culturelle fondé par : Le Département de Loire-Atlantique, La Ville de Nantes, L'État - DRAC des Pays de la Loire, La région des Pays de la Loire (qui a voté sa sortie de l'EPCC en février 2025).

Un Comité des Territoires vient compléter cette organisation. Composé des représentant.es des communes et

des communautés de communes de Loire-Atlantique partenaires de Mixt (élu-es et technicien-nés), il élit en son sein deux représentant.es qui siègeront au Conseil d'Administration de l'EPCC en tant que personnalités qualifiées. Le Comité des territoires, à vocation consultative, sera amené à travailler sur des sujets relevant de la coopération culturelle territoriale. Les membres fondateurs de l'EPCC ont posé quatre grandes ambitions pour Mixt :

Une ambition artistique et culturelle : accompagner le spectacle vivant, créer les conditions de la rencontre avec les publics,

Une ambition sociale et citoyenne : lutter contre toutes les discriminations et développer la dimension participative des projets,

Une ambition écologique : penser le projet à travers le prisme du développement durable,

Une ambition territoriale : pour un projet irriguant le territoire de façon équilibrée et développant les coopérations.

Le Conseil d'Administration de l'EPCC a confié la direction de l'établissement à Catherine Blondeau pour un mandat de 3 ans à compter du 1^{er} janvier 2025.



Un équipement
nouvelle
génération,
au coeur
de la ville
et du vivant

La vision de l'architecte : Va jouer dehors ! - Matthieu Poitevin

(ex-Caractère spécial)

En 2019, c'est l'agence Caractère Spécial - Matthieu Poitevin (aujourd'hui Va jouer dehors !) qui remporte le concours en qualité d'architecte mandataire. L'esquisse proposée répond en tout point à la vision initiale d'un équipement culturel qui dialogue avec le vivant sous toutes ses formes. Le choix d'un développement horizontal qui court sur plus de 100 mètres de long entre les arbres rompt avec la tradition de verticalité monumentale des théâtres du 20^e siècle. Un belvédère vertigineux qui s'élève à 20m du sol, offrant un point de vue spectaculaire sur l'ensemble du site avec la basilique Saint-Donatien dans la ligne de fuite, refonde l'échelle du temps. Le dessin promet un lieu à la fois propice au recueillement nécessaire à la création, pensé pour les artistes et les spectateur-ices, mais aussi capable d'accueillir, dans son restaurant, ses salons, son jardin, sous les préaux et les coursives, toutes sortes d'activités de quartier. Un lieu vivant, convivial, multiple, vibrant, ouvert aux pratiques amateurs et aux activités associatives de toutes sortes, à rebours de l'image classique et intimidante de l'institution.

● Le choix d'une esthétique sobre et de matériaux bruts

Il n'y a pas lieu d'avoir recours à des matériaux ostentatoires, ni de faire œuvre de manière narcissique et prétentieuse, souligne Matthieu Poitevin, il y a lieu que l'architecture devienne l'outil d'une cause, celle de la joie de faire théâtre ensemble. L'objet dessiné par Matthieu Poitevin est d'abord un espace à habiter qui se met au service des usagers du lieu. Dès la phase d'élaboration du projet définitif, puis pendant la phase de l'appel d'offres aux entreprises et tout au long du chantier jusqu'à la réception, **Matthieu Poitevin** et **Thomas Bretignière** dialoguent avec la maîtrise d'ouvrage (le commanditaire : le Département de Loire-Atlantique) et la maîtrise d'usage (la future direction de Mixt et notamment Franck Jeanneau, son directeur technique) pour répondre au mieux aux besoins exprimés par les usagers.

L'éloquence du bâtiment réside dans la distribution de ses fonctionnalités le long d'un chemin couvert, une longue dorsale bois / acier qui court du nord au sud de la parcelle, opérant un retournement de la façade du théâtre vers l'ouest. Le recours à un catalogue restreint de matériaux simples et peu coûteux, organisés autour de lignes claires et de perspectives ouvertes, fait le reste. Béton cellulaire, bac acier, bois et autres matériaux biosourcés rythment les contours du bâtiment, dont les espaces généreux bénéficient partout de lumière naturelle. Des soubassements en bois viennent habiller le béton cellulaire sur tout le pourtour des murs intérieurs.

● Une cabane dans les arbres

Les cabanes sont la bonne échelle pour changer le monde, écrit Matthieu Poitevin. Au milieu du jardin, à mi-chemin entre la grande salle historique et les nouveaux studios, une cabane s'élève dans les arbres. Une cabane, commente-t-il, qui vient stimuler l'imaginaire commun de toutes et tous pour donner la seule dimension possible d'un lieu pétri de culture et de création : l'onirisme. C'est du haut de ce promontoire qu'on embrasse la vision de l'architecte : un enchevêtrement de toits-aciers qui s'adosent par vagues successives sur les anciens murs du vieux théâtre, comme une ville africaine se déploie en ramifications organiques, comme un village médiéval s'accroche au pied d'un château-fort. L'avenir s'écrit en douceur, à partir du passé.



©Mixt - Raphaëlle Chasle

Matthieu Poitevin

Né le 14 mars 1965 à Marseille, Matthieu Poitevin est un architecte, artiste et auteur français — connu pour sa défense constante de l'architecture comme acte politique et de création populaire ainsi que pour ses nombreuses réalisations de projets culturels.

Matthieu Poitevin est par ailleurs le fondateur de Va jouer dehors !, première plateforme d'action et de recherche qui conçoit l'architecture comme discipline culturelle pour poser les jalons de la ville à venir. Va jouer dehors !, déployée tel un label, tout au long de l'année, s'articule autour de deux volets :

- l'action, portée par le Studio qui développe des projets de création architecturale sur l'ensemble des territoires, avec une forte dimension culturelle.

- la recherche, menée par une association d'intérêt général éponyme, qui porte, depuis 2019, le Festival de la Ville, rendez-vous annuel - en septembre - à Marseille, autour des problématiques fondamentales de faire ville autrement et qui se décline, également, à travers les ateliers euphoriques trimestriels et la revue semestrielle : L'Architecture euphorique.

Matthieu Poitevin est professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille.

Il est officier des Arts et Lettres.

Un théâtre comme un palais du peuple

Il se joue ici l'émergence d'un nouveau lieu culturel, une sorte de palais du peuple, ce qui, par les temps qui courent, est suffisamment rare pour être noté !

La planète est en surchauffe et le monde évolue à toute vitesse avec des conséquences que nul ne peut prévoir. Il devient alors plus nécessaire que jamais de croire que demain existe et de faire des lieux de possibles que chacun pourra imaginer et faire vivre en toute liberté.

Mixt est un lieu de cette trempe, qui change la donne et ouvre toutes sortes de futurs possibles. D'ailleurs, il dépend du Département, collectivité qui a été inventée à la révolution.

Les arbres comme marqueurs du lieu

Ce nouvel équipement est donc une émanation révolutionnaire, mais toute en douceur. Ici, les arbres sont immenses et magnifiques. Ils sont les sentinelles bienveillantes du lieu. Leurs ombres sont protectrices et gardent les secrets. Ils ont servi de point de départ à la réflexion sur le lieu.

En Afrique, au centre du village, il y a toujours un arbre. Sous cet arbre il y a de l'ombre et des gens qui se parlent. L'arbre est toujours au centre de ce qui devient la place du village : le lieu de réunion.

C'est la même chose ici.

Les arbres sont les anges gardiens qui permettront aux gens de se rencontrer, de se parler, et ils feront circuler dans leur sève tous les secrets que l'on voudra bien leur confier. Ils permettent enfin d'abriter entre leurs frondaisons des cabanes, qui sont la bonne échelle pour changer le monde.

Le théâtre, l'attente et la joie

Tous les halls de théâtre sont vides et sonnent creux sans un spectacle à venir, et ils redeviennent vides une fois le spectacle fini. Mais juste avant, c'est l'endroit le plus vivant qui puisse exister, c'est un vide rempli d'attentes. Le spectacle commence là en fait, là où toutes ces vies se réunissent et existent ensemble dans l'attente de devenir spectatrices. Toutes ces vies, qui se regardent, qui se jugent, qui se jaugent, ce mélange de sons venant de partout et de nulle part. Il n'y a aucun lieu dans lequel l'attente collégiale provoque une telle joie. Même dans un stade, ce n'est pas la même chose : c'est trop grand et c'est un groupe contre un autre groupe. Au théâtre, au contraire, c'est tout le monde ensemble pour assister à la même chose.

Le théâtre c'est la bonne échelle de la joie.

C'est cette joie qui transforme le moindre espace, le plus anodin en lieu le plus merveilleux, tout devient beau grâce à la joie, tout devient beau grâce à ce plaisir d'être ensemble, tout devient miraculeux parce que tout à coup cette énergie devient commune et cette énergie commune rend la chose la plus anodine, absolument belle.

Alors on s'est servi du site et du prétexte du programme pour multiplier ces lieux apparemment ordinaires et les transformer en autant de lieux possibles de joie.

Couloirs
Salons
Passerelles
Préaux
Jardins

Tout doit être juste, à la bonne échelle, dans la bonne profondeur à la bonne hauteur, avec la bonne lumière, qu'il puisse y avoir des ombres, qu'il puisse y avoir des recoins qu'on puisse s'y sentir bien ou chercher sa place, se montrer ou se cacher, qu'on puisse se servir de la végétation et des arbres incroyables qui existent et que l'on a multiplié pour qu'ils deviennent les gardiens de ces écrans de bonheur et de plaisir.

Matthieu Poitevin,
Architecte - Va jouer dehors ! (ex Caractère spécial)

2017-2025 : 9 ans de conception

dont 3 ans et 6 mois de travaux

Les acteurs de l'opération

Maître d'ouvrage :

Département de Loire-Atlantique / Direction du Patrimoine Immobilier

L'équipe de maîtrise d'œuvre :

Architecte mandataire : Va jouer dehors ! (ex-Caractère Spécial - Matthieu Poitevin)

Ingénierie et management de projet : AIA Ingénierie - AIA Management

Paysage : Atelier Roberta

Design d'intérieur : Projectiles

Scénographie : Changement à vue

Acoustique : Marshall Day

Les entreprises qui ont travaillé sur le chantier :

Déconstruction : EBM – Saint-Pierre-Montlimart (49)

Terrassements – VRD : EIFFAGE Route – Ancenis (44)

Gros œuvre : EGDC – Cerizay (79)

Charpente bois : DOUILLARD – Clisson (44)

Charpente métallique : DL Atlantique – Périgny (17)

Étanchéité : SMAC – Couëron (44)

Métallerie : JUIGNET – Les Sorinières (44)

Menuiseries extérieures : JUIGNET– Les Sorinières (44)

Menuiseries intérieures : AMH – La Chapelle-Heulin (44)

Doublages – Cloisons – Plafonds suspendus : PIM – Le Lavandou (83)

Sols scellés : ROSSI – Saint Herblain (44)

Sols souples : MARIOTTE– Noyal sur Vilaine (35)w

Peinture – Finitions : ABITAT Service – Bouaye (44)

Serrurerie – Machinerie – Menuiserie – Équipements scéniques : TAMBE – CEMS – La Motte Servolex (73)

Réseaux et matériels scéniques : INEO Atlantique / B-live – La Chapelle sur Erdre (44)

Tribune : HUGON – Mercues (46)

Équipements restauration : QUIETALIS– Sainte Luce sur Loire (44)

Plomberie chauffage ventilation : CEME Moreau – Vallet (44)

Électricité : IDEX FEE – Bouguenais (44)

Ascenseur : ABH – Pacé (35)

Espace Vert – Plantations : TERIDEAL Atlantique – Le Loroux-Bottereau (44)

Réemploi : OCEAN / Murmur - La Belle Ère Saint Herblain / Nantes (44)

Mobilier – Agencement : BAREM – Riom (63)

Bureau de contrôle : APAVE - Saint-Herblain (44)

Coordonnateur SPS : ATAE - Saint-Sébastien-sur-Loire (44)

Assistants à maîtrise d'ouvrage : SOLUTIONS CONSEIL (Serris 77), BELLASTOCK (Paris 75),

SOCOTEC (Cesson-Sevigné 35), AMOFI (Nantes 44)

L'opération de restructuration du théâtre Le Grand T **pour l'accueil de l'établissement culturel MIXT** **issu de la fusion du Grand T et de Musique et Danse en Loire-** **Atlantique**

L'opération globale a été décomposée en 7 chantiers distincts et simultanés :

- La rénovation et la modernisation des outils scéniques de la salle « historique » de 850 places
- La construction d'une seconde salle de 350 places (1100 debout)
- + des espaces techniques et des loges qui accompagnent les deux salles
- La construction de studios de danse, de son et de vidéo
- La reconstruction du hall – les salons – et du restaurant - avec sa cuisine - et l'installation d'un bar mobile
- La rénovation partielle de la Chapelle pour en faire un lieu scénique à usages multiples
- La construction du bâtiment de bureaux administratifs et techniques capables d'accueillir les 88 salariés de MIXT (+ 10 salles de réunion réparties sur le site)
- Le réaménagement des espaces extérieurs en 1,5 ha de jardins, avec des espaces abrités (préaux et coursives reliant tous les espaces entre eux) et du stationnement

7 975 m²

de surface

10 700 m²

d'espaces extérieurs réaménagés
et gérés en techniques de Gestion
Intégrée des Eaux Pluviales

3 100 m²

surface désimperméabilisée par
rapport à la situation antérieure

135

arbres de haute tige plantés
(en plus des arbustes, vivaces
et couvre-sols)

Coût de l'opération :
34 900 000 €
financée par le Département
de Loire-Atlantique,
avec une subvention
de **370 770 € du fonds vert de
l'État** (plan de relance) pour les
aménagements extérieurs.

PRÉPARATIFS (2017- AVRIL 2022)

2017-2018 : définition des besoins
(Département et Le Grand T) avec le
programmiste AMOFI

2018 : L'assemblée départementale
approuve le programme et lance
le concours de maîtrise d'œuvre

Juillet 2019 : Le Département confie
la maîtrise d'œuvre de l'opération à
l'équipe menée par l'agence d'architecture
Caractère Spécial – Mathieu Poitevin

Janvier 2021 : délivrance du permis
de construire

Avril 2022 : attribution des marchés
de travaux

CHANTIER (MAI 2022 - OCTOBRE 25)

Mai > juin 2022 : travaux préparatoires

Juin 2022 > début 2023 : déconstruction / curage

Automne 2022 > 3^e trimestre 2024 : clos-couvert

Printemps 2023 > début 2025 : Second œuvre

Janvier 2025 : réception de la 1^{ère} tranche
(bureaux, studios)

Janvier > octobre 2025 : équipements scéniques,
essais, contrôle et mise en service

Octobre 25 : livraison de l'équipement

13 décembre 25 : ouverture au public

Automne 2025 > printemps 2026 :
aménagements extérieurs et paysagers

Le jardin de Mixt atelier Roberta - Chloé Sanson

Pour imaginer le jardin de Mixt, l'atelier Roberta (**Chloé Sanson**, **Timothée Verdeau** et **Olivia Samit**), à partir des partis-pris et des fondamentaux de Va jouer dehors!, s'est inspiré de ce qui fait l'identité du site : grands cèdres centenaires, pins Monterey, bois de charmes, murets de pierre, petits espaces enherbés, jardins des maisons alentour, paysage de faubourg. L'idée était à la fois de mettre en valeur les grands arbres, d'ouvrir les perspectives, de donner à voir le ciel, de marquer les seuils du site en débordant sur les rues, de limiter l'emprise du bitume en rythmant l'espace de stationnement avec du végétal et de multiplier les points de vue sur le jardin depuis le jardin lui-même. Aux grands sujets qui peuplent déjà le site répondent des plantations de masses arbustives et des zones de prairie agrémentées de vivaces. Les eaux de pluie débordent dans une noue qui crée une zone humide à la saison des pluies, et redevient sèche en été.

En étroite coopération avec **Nature et Jardins**, le service des espaces verts de la Ville de Nantes qui en assurera l'entretien, l'Atelier Roberta a choisi pour le jardin de Mixt des espèces adaptées au réchauffement climatique et aux sécheresses récurrentes qui risquent de se produire dans les années à venir.



©Paul Pascal - Département de Loire-Atlantique



RAPPEL DES INTENTIONS

les enjeux et intentions

1. UN THÉÂTRE DANS UN GRAND JARDIN

Le renouveau du Grand T est inconditionnellement lié à l'aménagement d'un nouveau jardin. De la même manière que le Grand T regroupe plusieurs salles de spectacles, le Grand jardin se compose de plusieurs séquences végétales qui enveloppent les différents programmes.

2. BOUTURER LES QUALITÉS EXISTANTES

Bouturer les ambiances en place : les renforcer, les étendre. Ranger. Circoscrire l'espace par les chemins, le bâti. Venir dessiner de nouveaux lieux à partir d'une ambiance qui est déjà là, un arbre, un mur, une ombre portée, un feuillage.

3. S'INSCRIRE DANS UN CADRE DE FAUBOURG

Une trame arborée vient structurer le parking, elle s'applique sur la trame existante des jardins résidentiels alentour. Des filtres boisés viennent compléter les masses arborées voisines et permettent d'organiser et de séquencer les stationnements. Cette végétation fonctionne également comme un arrière plan au cœur du jardin.

4. ÉTIRER ET SCÉNARISER LES VUES DU JARDIN

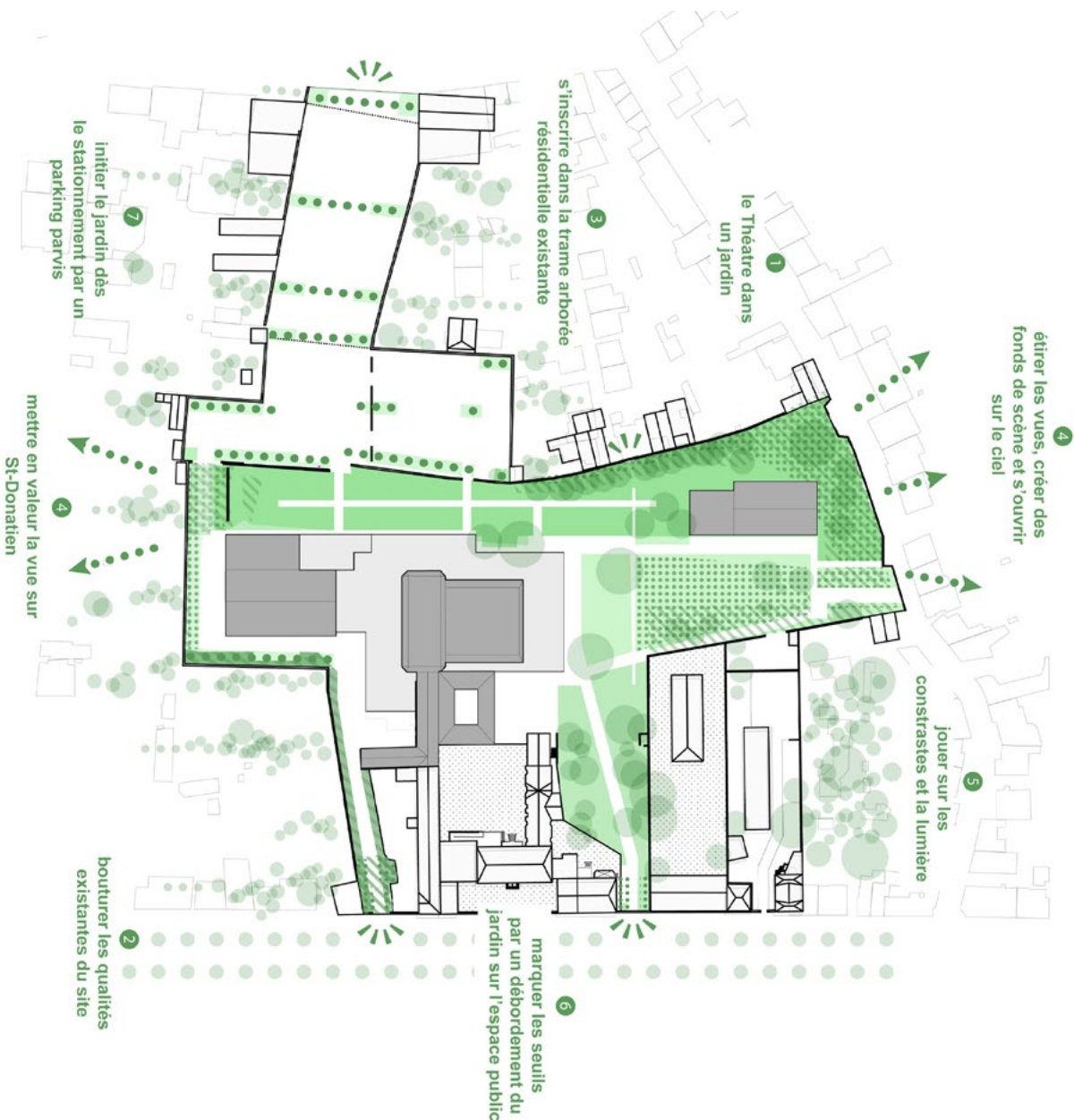
Le nouveau jardin s'installe selon le tracé des murs existants et s'étire du Nord au Sud le long du théâtre. La géométrie du site est mise en valeur grâce à des perspectives sur la basilique St-Donatien au Sud et vers un fond de scène arboré qui s'ouvre vers le ciel au Nord. Le travail de composition végétale s'inscrit également dans cette perspective de manière à étirer les vues et orienter le regard. Une alternance entre masses abusives, filtres arborés et clartés dégagées vient caractériser les ambiances du jardin.

5. JOUER SUR LES CONTRASTES ET LA LUMIÈRE

Le projet de paysage se dessine autour des grands végétaux existants : Le platane, les cédres, pins et autres conifères. Si les qualités d'ombre sont actuellement binaires et très contrastées : les parkings sont des clartés, le jardin est à l'ombre des conifères, nous proposons d'étirer les qualités de lumière pour offrir des variations dans chacun de ces espaces. Qualifier l'ombre, faire vibrer la lumière.

6. MARQUER LES SEUILS ET INVITER À LA DÉCOUVERTE

Éveiller la curiosité et renforcer la singularité du jardin passe nécessairement par un travail au niveau des seuils. Nous proposons de marquer les entrées depuis l'espace public par des présences végétales inédites. Des associations végétales nouvelles, souvent contrastées, parfois maitrises indiquent la présence d'un nouveau jardin. Ici, un bouquet de pins, là-bas, un arbre aux colorations automales rougeoyantes. Ils sont des signaux à l'interface avec l'espace public tandis qu'il forme, depuis le cœur du jardin des fonds de scène qui composent les vues, floutent les limites et donnent de la profondeur de champ au jardin.





L'APPROCHE VÉGÉTALE

généralités

LE VÉGÉTAL DU GRAND JARDIN

Esprit entre sauvage et structurant

Les arbrustées végétales s'inscrivent dans des logiques d'associations qui reposent sur un principe commun : celui de combiner à des masses abstrusives structurantes pour le jardin (principalement persistantes), des strates vivaces et herbacées « souples et sauvages » presque mouvante qui apportent une richesse végétale en variant fortement au gré des saisons. Enfin, à quelques endroits bien choisis, des inserts botaniques viennent s'installer dans le jardin apportant une touche précieuse à cet ensemble végétal.

Ainsi, ces associations poétiques et parfois inattendues confrontent des textures de feuillages, des époques de floraison ou bien encore des colorations automnales. A l'échelle du grand jardin, les éléments saisonniers des floraisons notamment hivernales sont plus riches, les couverts végétaux plus diversifiés tout en veillant à ne pas entraîner de déséquilibre écologique.

LA SAISONNALITÉ DU JARDIN



▲ Strate vivaces beaucoup plus souple et « sauvage » presque mouvante (colonisatrice) qui émerge des massifs abstrus ou zones engrainées / luxuriante. Intérêt automnal avec un jardin qui se sèche en place.

L'HIVER AU JARDIN



▲ Les palettes végétales sont élaborées de manière à être attrayante l'hiver. Essences persistantes, écorces remarquables, floraisons précoces ou hivernales, marcescence automnale créent des effets dans les différents massifs.

Modération du site du Grand T et rapprochement avec Marais et Dunes en Lot-et-Meuse
Carnet de travail 3. Maitrise d'œuvre et Projets Architecturaux, "Atelier Habitat Paysage", Changement à la vue paysagère, "Atelier Habitat Paysage", Maitrise d'œuvre Architecte

①

ARBRES

LES HÉROS DU SITE

Mise en valeur des arbres existants via quelques éléments choisis et prolongement de la strate arborée par la plantation de nouveaux conifères, de nouvelles silhouettes dans le ciel du Grand T.

②

ARBUSTES

LES MASSES STRUCTURANTES

Plantation d'une nouvelle strate arbrustive qui crée les masses, structure le jardin, allonge les vues en multipliant les plans visuels et accompagne le pied de quelques grands arbres existants.

③

VIVACES

LE SOUPLE ET LE SAUVAGE

Installation d'une strate vivace « souple et sauvage », presque mouvante (colonisatrice) qui émerge des massifs arbrustifs ou sous engrainés. Apporte une richesse au gré des saisons. Hiver : floraison hivernale. Printemps : luxuriance végétale globale.

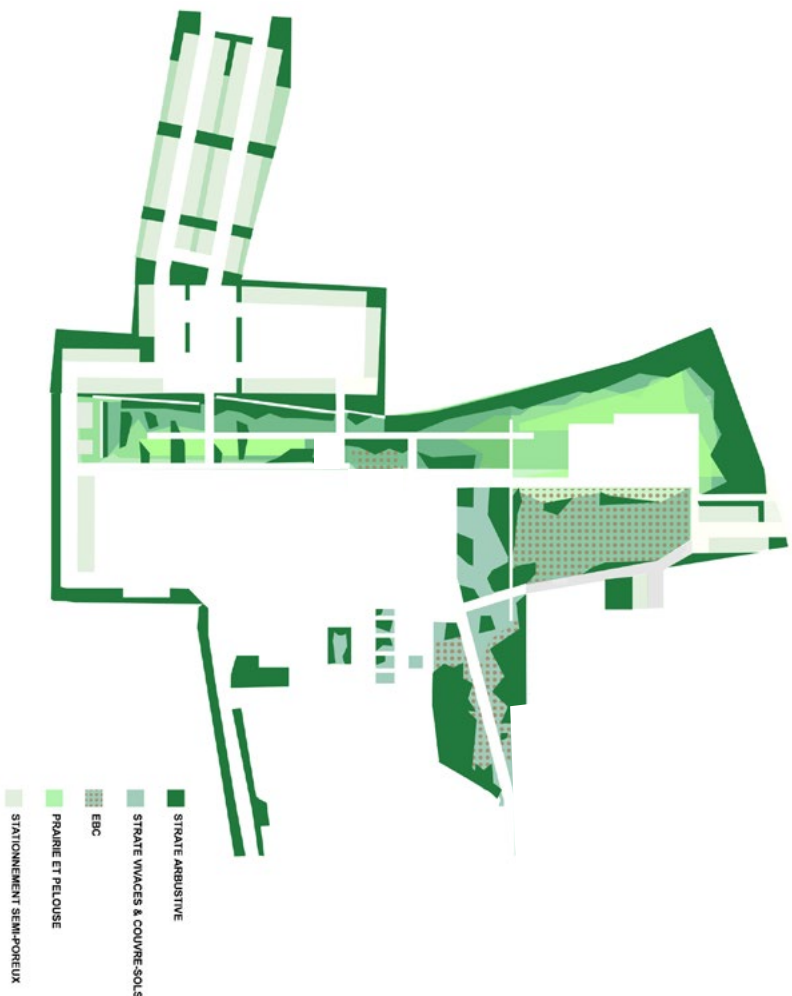
Automne : vivaces marcescentes qui sechent en place et capte la brume du matin.

④

ÉTENDUES ENHERBÉES

LA LUMIÈRE DU JARDIN

En opposition aux masses arbrustives, les étendues enherbées capte la lumière, offre du recul et accompagne la saisonnalité. Des bulbes naturalisés viennent envahir à l'automne et au printemps la surface du jardin.



APD - notice paysagère

Le grand T

14.02.2020

Aménagements intérieurs : une coopération entre Va jouer dehors !, Projectiles, Mixt et son atelier de décor

Au sein de la maîtrise d'œuvre, l'agence **Projectiles** est chargée du design d'intérieur. Il s'agit de compléter la proposition architecturale par des éléments plus ouvragés qui vont contraster avec les matériaux bruts. Il s'agit aussi de traduire le projet de Mixt dans l'aménagement des espaces, de considérer le design comme un élément à part entière du projet.

Comment dessiner les espaces avec élégance sans les figer ? L'exercice est difficile dans la temporalité des travaux qui implique que presque tout soit décidé longtemps à l'avance.

Mais les designers de Projectiles (**Réza Azard** et **Anouk Vialard**), les architectes (**Thomas Bretignière** et **Matthieu Poitevin**) et le scénographe associé de Mixt (**Yohann Olivier**) ont uni leur savoir faire, réinterrogeant jusqu'au dernier moment le dessin et les fonctions pour tendre vers cet objectif.

L'atelier de construction de Mixt, rompu à l'exigence du détail, a de son côté pris en charge la réalisation d'une partie importante de ces aménagements dans le cadre d'un lot réservé, notamment :

- des soubassements dans les halls
- 11 lustres monumentaux fabriqués à partir de 11 000 ampoules de récupération (installées sur leur support par une entreprise d'insertion) qui seront suspendus dans les halls.
- Un bar mobile
- Une banque de billetterie
- Le mobilier des espaces intermédiaires (halls publics, loges, espace de pause des artistes comme des professionnels, etc.)

Sobriété et réemploi

Limiter la consommation des ressources, intégrer des démarches d'économie circulaire et de réemploi sur toute la durée du chantier : maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre se sont accordées sur un principe de sobriété.

Réemploi

Cet engagement se traduit d'abord par l'inscription d'un lot réemploi dans l'appel d'offres aux entreprises. Un travail important a été effectué par les services du Département de Loire-Atlantique et le bureau d'études AIA Ingénierie pour définir un lot réemploi compatible avec les contraintes des marchés publics.

Trois entreprises se constituent en groupement pour y répondre. Il s'agit de **MURMUR, ex-La Belle Ère** (coordination du lot), d'**Océan, association d'insertion** (déconstruction sélective) et de **Station-Service (logistique de stockage et commercialisation)**. Le groupement réemploi a permis :

- Le démontage sélectif du bâti pour récupérer ce qui est récupérable (trois mois, en concertation avec l'entreprise de démolition, au lieu d'un mois si démolition classique)
- Deux journées de vente sur place des matériaux récupérés mais non réemployés, l'une en direction

des particuliers (journée Braderie / Ressourcerie, grand succès), l'autre en direction des professionnels. Outre la remise en circuit de matériaux, ces journées permettent aussi de faire connaître la démarche.

- La recherche de gisements extérieurs et le stockage intermédiaire
- Le suivi de la mise en œuvre

La phase de diagnostic-ressource (qui consiste à identifier ce qui est réutilisable dans le bâtiment à détruire afin de préparer la démolition sélective, ou à identifier des sites en démolition traités comme des gisements de ressources dans un périmètre proche) a été réalisée par **la coopérative Bellastock** avec des résultats extrêmement convaincants. Ont été récupérés dans cette phase

- des sanitaires
- des bacs acier
- des éléments de charpente en provenance d'un autre chantier du Département
- des éléments de plancher (issus de la démolition de l'école voisine du Coudray)
- des milliers d'ampoules usagées pour fabriquer les lustres dessinés par Projectiles (dans le cadre d'un partenariat avec **Ecosystem**, opérateur national du recyclage des ampoules)

Notons par ailleurs que l'intégralité du mobilier de bureau du Grand T et de Musique et Danse en Loire-Atlantique a été conservé et recyclé. Aucune dépense de bureau neuf n'a été faite.

Un cèdre malade
qui avait dû être abattu
dans le parc à l'époque du Grand T
a été débité par l'atelier de Mixt. Les planches
issues de cet arbre ont servi à construire
les deux bars du projet : bar mobile
et comptoir du restaurant.

Sobriété

L'exigence de sobriété se traduit par une suite de décisions tout au long du chantier :

Des matériaux simples et peu coûteux : Béton cellulaire, bac acier, bois

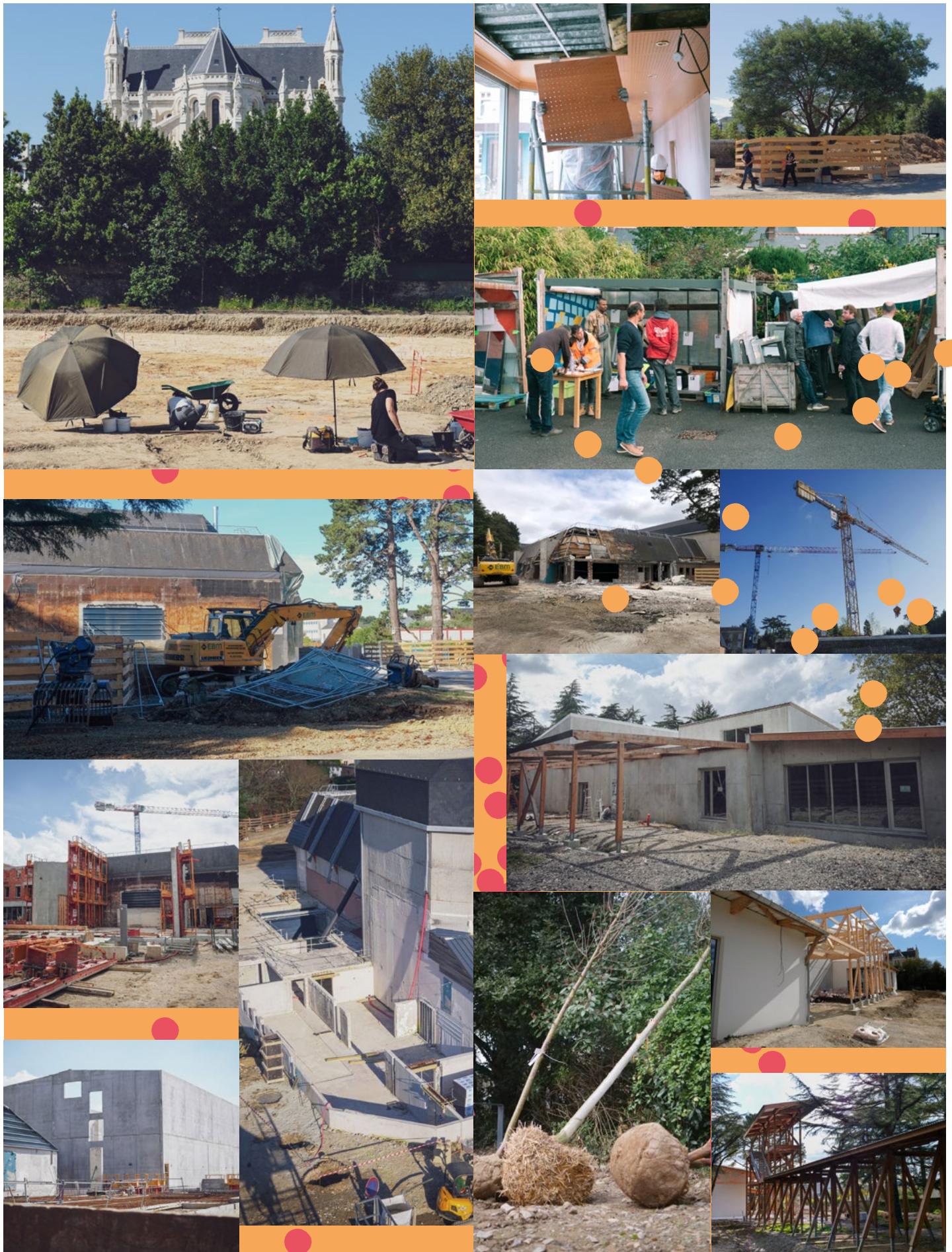
Le recours à des matériaux biosourcés (18kg / M2)

Des gros efforts pour réduire au maximum le besoin en climatisation (seul le studio de danse est doté d'une pompe à chaleur réversible). L'ombre des préaux et des arbres doit permettre de maintenir une température décente dans les espaces. Les surfaces vitrées ont été réduites par l'architecte pour tenir cet objectif.

Des solutions technologiques de pilotage des éclairages ou de la ventilation ont été écartées après discussion avec le service énergie du Département. Ces solutions sont difficiles à régler et à maintenir. Des réponses "Low tech" engageant la responsabilité de l'équipe de Mixt ont été privilégiées.

Selon le label E+C qui mesure les performances d'un bâtiment sur toute sa durée de vie, les performances énergétiques du bâtiment sont bonnes (E2C1).

Retour en image sur 3 ans de travaux



©Mixt - Lisa Surault, Raphaëlle Chasle



Un modèle robuste pour un contexte fluctuant

The background of the page is a solid green color. Overlaid on this are several large, wavy, horizontal bands of a lighter green color, creating a layered, undulating effect that suggests a fluctuating or dynamic environment.

La nécessité d'une transformation

Dans le projet qu'elle présente au Conseil d'administration de l'EPCC en mai 2024 pour sa candidature à la direction, Catherine Blondeau propose, à partir des grands objectifs fixés par les membres fondateurs, de saisir l'opportunité de la naissance de Mixt pour expérimenter un nouveau modèle. Pourquoi cette nécessité d'une transformation ?

Le monde est entré dans une période de fluctuations incessantes, écrit Catherine Blondeau dans son projet. L'incertitude est générale : climatique, géopolitique, économique, sociale. Du côté des pratiques culturelles aussi, tout bouge. Dans ce contexte de mutation profonde, le spectacle vivant de création connaît une crise du sens sans précédent qui touche tous ses acteurs. La légitimité de son financement public est questionnée. La liberté de création, pourtant inscrite dans la loi, est en danger. Toute l'économie du spectacle vivant est en tension. Les relations entre les artistes et leurs employeurs intermittents s'en trouvent altérés.

Impossible dans ce contexte, de reconduire à l'identique le modèle classique d'institution culturelle hérité de l'époque Malraux sans se poser de questions. Nous avons le devoir de nous interroger et de chercher, avec toutes les parties prenantes, des manières d'opérer un virage qui remette l'institution au diapason de son temps. Il s'agit bien entendu de s'appuyer sur l'héritage de MDLA et du Grand T, de conserver voire d'amplifier certaines de leur missions historiques, mais aussi d'en abandonner d'autres pour dégager des marges de manœuvres qui permettent d'inventer de nouvelles orientations comme autant de réponses à la crise aiguë traversée par le secteur.

Des valeurs à défendre

Ce nouveau modèle s'appuie sur un certain nombre de valeurs partagées entre les élu-es, les artistes et les salarié-s de Mixt qui relèvent des fondamentaux de la vie en société au 21^e siècle :

- Liberté de création
- Coopération (vs concurrence)
- Parité
- Diversité
- Non-discrimination
- Inclusion
- Respect du vivant

En outre, Mixt inscrit la **Responsabilité Sociétale et Environnementale** au cœur de son projet stratégique.

Un nouveau modèle pour Mixt

Construire une institution plus robuste, capable de résister aux fluctuations du temps présent, en diversifiant ses activités et ses ressources pour multiplier les interactions artistiques, culturelles et sociales qu'elle suscite : voici la ligne directrice qui sous-tend le modèle. Il repose sur quatre composantes qui se répondent et se complètent :

- **Maintenir et renouveler les missions de coopération territoriale, d'éducation artistique et culturelle et de médiation sociale, historiquement confiées par le Département de Loire-Atlantique aux deux opérateurs dont Mixt est issu.** Cette proposition met en valeur le savoir-faire historique des salarié-es des deux opérateurs en matière de coopération territoriale et de médiation. L'animation du territoire et la médiation culturelle sont par ailleurs hautement porteuses de sens par la multitude de liens sociaux de qualité qu'elles génèrent. La préservation et la multiplication des interactions humaines, dont le partage de l'art et de la culture sont un des vecteurs, sont une nécessité dans un monde où la tendance est à la diffraction, la polarisation et l'isolement.
- **Développer un service public du spectacle vivant qui réunisse les missions de production / diffusion du Grand T avec les missions d'accompagnement des artistes de MDLA.** Cette proposition permet de maintenir une politique de l'offre de spectacle vivant pluridisciplinaire reflétant l'actualité de la création contemporaine, à destination des habitant-es, tout en prenant soin de la communauté artistique, notamment celle qui vit et travaille en Loire-Atlantique. Elle s'appuie, en complémentarité avec l'écosystème culturel local, sur une approche responsable de la production / diffusion des œuvres, à l'échelle locale, nationale et internationale, et se préoccupe de générer des possibilités équitables d'emploi artistique.
- **Développer sur la base nantaise de Mixt un lieu convivial ouvert à la société civile.** Cette proposition implique un meilleur partage des espaces et des initiatives. Elle concerne autant l'ouverture aux pratiques en amateur, à l'accueil d'initiatives associatives que la possibilité de location des espaces pour des séminaires d'entreprises. Elle suppose une conception élargie des pratiques culturelles incluant tout ce qui touche à l'art, au vivant, au jardin, au soin, au jeu et à l'alimentation. Le restaurant et le jardin sont les clés de la réussite de cette facette du modèle.
- **Diversifier les activités pour diversifier les ressources.** Cette proposition consiste à développer de nouvelles activités qui fassent sens avec le projet tout en générant des ressources propres supplémentaires :
 - ouverture d'un restaurant internalisé
 - ouverture d'un organisme de formation
 - développement d'une activité de location d'espace
 - développement du mécénat

Tableau des financements publics de Mixt

Chiffre d'affaires global 10 630 000 €

Contributions et subventions des membres fondateurs

Département de Loire-Atlantique : 5 805 000 €

Ville de Nantes : 487 837 €

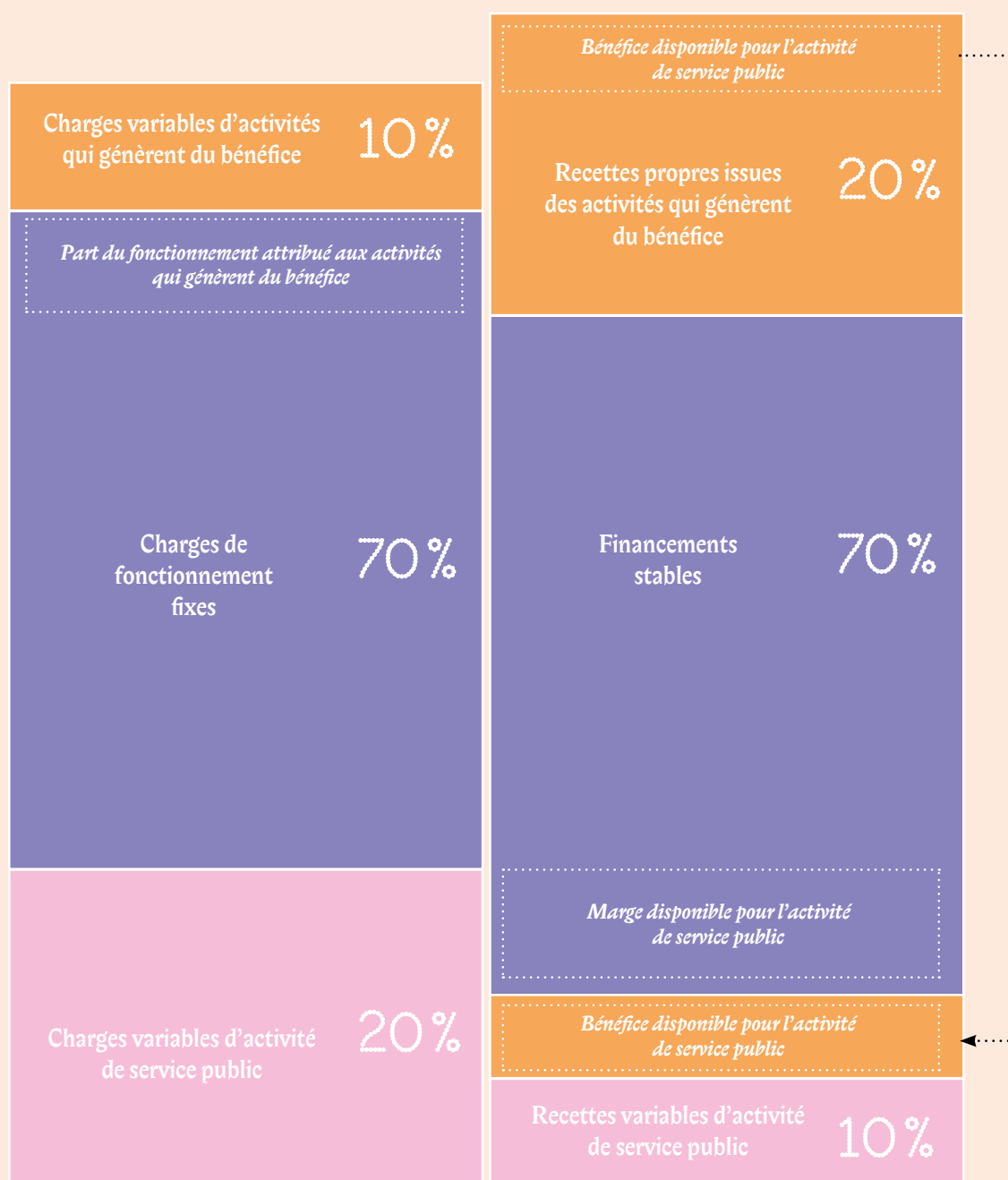
DRAC des Pays de la Loire : 446 000 €

Vers un nouveau modèle économique

Les ressources de Mixt sont de 3 ordres :

- financements publics (Département, Ville, État-DRAC des Pays de la Loire);
- ressources liées aux activités traditionnelles de service public (billetterie, éducation artistique et culturelle, coréalisation de spectacles, fabrication de décors pour les compagnies locales) dont les taux de recouvrement ont été optimisés au cours du travail de remise à plat de l'ensemble des activités portées par Mixt;
- ressources commerciales liées au développement de nouvelles activités qui font sens avec le projet mais génèrent des ressources propres nouvelles.

Le schéma du nouveau modèle



Une organisation du travail adaptée au nouveau projet

La transformation du modèle a nécessité une importante réorganisation en interne des métiers et des missions :

- Un seul poste en CDI a été supprimé au moment de la fusion des deux établissements
- Sur les 61 postes que compte l'équipe permanente de Mixt, 21 postes ont été modifiés, redéployés ou créés à partir de postes restés vacants
- L'équipe permanente comprend aussi 20 Intervenant-es en milieu scolaire en CDI à temps partiel
- Pour lancer l'activité du restaurant-bar internalisé, 7 postes ont été créés.

Ce travail de réorganisation a permis la création de 6 nouveaux secteurs :

- Restaurant et bar (7 salarié-es)
- Animation du site et lieu de vie (2 salarié-es)
- Ingénierie et formation (2 salarié-es)
- Développement commercial et mécénat (1 poste)
- Logistique Accueil et Bâtiment (5 postes)
- Ressources humaines (1 poste)

Une transformation rendue possible par le temps long, la démarche contributive, le recours à des expertises extérieures et à des formations

Les circonstances particulières de la naissance de Mixt, le temps long du chantier et de la fusion, la possibilité de réduire l'activité pendant les saisons mobiles du Grand T, ainsi que la bonne santé financière du Grand T, que sa collectivité fondatrice, le Département de Loire-Atlantique, continue de soutenir, offraient une opportunité rare de pouvoir :

- enquêter dans divers secteurs mettant en oeuvre des nouveaux modèles économiques ou organisationnels
- s'inspirer d'organisations culturelles développant des expériences innovantes
- avoir recours à des expertises extérieures pour explorer de nouveaux secteurs d'activité
- adopter une méthode contributive pour associer toutes les parties prenantes au changement et faciliter la construction du consensus

Cela s'est traduit par de nombreuses consultations, la mise en place de groupes de travail et chantiers associant des partenaires de toutes sortes, ainsi que par des missions d'enquêtes et temps de formation pour des salarié.es occupant des postes divers dans l'organisation.

Le recours à des expertises sur les sujets les plus délicats ou les plus innovants a été nécessaire et extrêmement inspirant :

- **La Belle ouvrage**, pour tout l'accompagnement au changement (26 séminaires jusqu'à la fusion avec la directions des deux établissements + le suivi de la transformation de l'organigramme)
- **Le CAC** pour les questions juridiques et sociales
- **Grain's créateur de connaissances** pour la formation
- **Émulsion** pour la création du restaurant
- **Arty Farty** pour le développement d'une activité de commercialisation des espaces
- **Agathe Bergel** pour le développement de l'activité de mécénat
- **Plan Bey** pour le positionnement de Mixt en terme d'image et de réputation

Lieux inspirants

Le 104 - Paris / Théâtre de l'Aquarium - Paris / Gaîté Lyrique, Paris / Carreau du Temple - Paris / Académie du Climat - Paris / Grand Hospice - Bruxelles / Pali Pali - Bruxelles / Gare Maritime - Bruxelles / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles / La Vallée - Bruxelles / Recyclart - Bruxelles / Festival A la scène comme à la ville - Théâtre National de Bruxelles / Antipode - Rennes / Le Triangle - Rennes / Les Champs libres - Rennes / La Basse cour - Rennes / CCNRB - Collectif FAIRE - Rennes / Malraux Scène Nationale et La Base - Chambéry / Ohm Town - Nantes / La Friche Belle de Mai - Marseille / Les Halles de la Cartoucherie - Toulouse

Formations et participations à des ateliers réseaux nationaux

- Yes We camp & Université Gustave Eiffel : Tiers lieux et espaces communs
- Observatoire des politiques culturelles : Réinventer les équipements culturels à l'heure des tiers-lieux
- Dirigeants Responsables de l'Ouest : Décider en contexte incertain
- ONDA : Design Fiction
- ONDA : Travailler dans le spectacle vivant

Les moments de crise, on le sait, sont ceux où l'on invente. Ne pas se laisser intimider par les rumeurs mauvaises. Assumer nos réussites et en être fiers. Relever la tête. Inventer. Accueillir les questions et les doutes comme des facteurs de stimulation. Entendre les inquiétudes et les souffrances du milieu et chercher ensemble (artistes, institutions, collectivités et État) comment y répondre. Transformer la peur de perdre en désir d'agir. Inventer. Reconstruire la confiance, retrouver la joie, redonner du sens, se sentir partie prenante de son temps, de son époque, et de tout ce qui vient. Inventer encore.

Voilà l'énergie dans laquelle nous voulons voir naître Mixt, en résonance avec son Terrain de vie.

Catherine Blondeau, directrice de Mixt

Ce qui s'ouvre est une nouvelle époque de grandes découvertes, mais celles-ci ne ressemblent ni à la conquête en extension d'un Nouveau Monde vidé de ses habitants, ni à la fuite éperdue dans une forme d'hyper-néo-modernité. Plutôt un enfouissement dans un « Terrain de vie » aux mille plis.

Bruno Latour



3

Le projet artistique et culturel de Mixt, terrain d'arts en Loire- Atlantique

Le projet artistique et culturel de Mixt est la traduction en action du nouveau modèle proposé, dont les orientations et valeurs vont irriguer toutes les activités. La présentation qui suit résume comment le projet se déploie à l'attention des artistes, à l'attention du public, à partir de la base nantaise et à l'échelle du territoire.

DU CÔTÉ DES ARTISTES

**Une maison des artistes,
lieu d'accompagnement des projets
et des carrières**

10 artistes et compagnies associés à la réflexion sur le projet de Mixt

Les compagnies associées du premier mandat constituent une « équipe » représentative de la diversité des disciplines et des adresses embrassées par Mixt. Cette équipe respecte la parité, ainsi qu'un équilibre entre artistes issu-es de notre terrain de vie et artistes venu-es d'ailleurs, dans toute leur diversité. Toutes les compagnies ont la capacité de contribuer aux expérimentations que suppose le projet dans un ou plusieurs domaines :

- création sur les plateaux nantais de Mixt ou ceux des salles partenaires du département,
- projets artistiques de territoire - souvent des projets qui relèvent de l'art "relationnel" qui facilitent le lien entre spectateurs, praticiens et habitants. Ils peuvent se déployer dans les espaces naturels, les écoles de musique, les médiathèques, les Ehpad ou les espaces départementaux des solidarités.
- projets qui favorisent diverses activités de médiation envers les jeunes ou les praticiens amateurs,
- projets autour du jardin ou du restaurant.

Avec chacune des compagnies associées, Mixt s'efforce de construire un dialogue artistique libre et continué, sans obligation de productivité intense.

* Les Compagnies qui vivent et travaillent en Loire-Atlantique

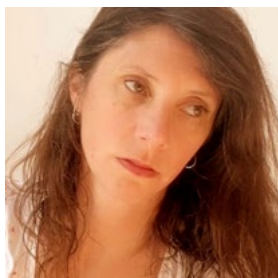


© Olympe Colas

Brumes • Louise Hochet et Mathilde Monjanel • Compagnie Brumes

Pour la pluralité des disciplines qu'elles embrassent (arts visuels et textile pour Louise, théâtre et réalisation sonore pour Mathilde), pour leur capacité à s'inscrire dans des projets de territoire, à inclure la collecte de paroles dans leurs recherches, et leur intérêt pour le vivant.

Les différents projets de la Cie Brumes sont ou ont été soutenus par le Département Loire Atlantique, la direction de la culture et des initiatives de l'Université de Nantes, la DRAC Pays de la Loire, la région Pays de la Loire, le collectif Mobil Casbah et la Ville de Nantes. La Cie Brumes est complice du Kiosque, Centre d'action culturelle Mayenne Communauté (53), de septembre 2024 à juin 2026.



© Allogène

Élise Lerat, chorégraphe • Collectif Allogène • Collectif Allogène

Pour le vocabulaire très personnel qu'elle a su développer au plateau, pour ses qualités pédagogiques et sa capacité à mêler professionnels et non-professionnels dans des projets de territoire, pour son intérêt pour les questions philosophiques et sa capacité à interagir avec des artistes d'autres horizons, comme elle le fait au sein du collectif Allogène.

Le Collectif Allogène est née de son association avec le vidéaste et réalisateur Arnaud Van Audenhove.

Allogène est conventionnée par l'État, Direction Régionale des Affaires Culturelles - Pays de la Loire, et soutenue par le Département de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes à la structuration.



© Anne Baraquin

Ronan Le Gouriérec • Saxophoniste baryton • Collectif à l'envers

Pour sa manière originale de s'engager, avec son saxophone baryton, dans de nouvelles pratiques des musiques traditionnelles. Pour les recherches collectives qu'il mène sur le sujet aux côtés des artistes avec qui il a fondé le collectif À l'envers. Ronan Le Gouriérec a créé, avec Sébastien Barrier (paroles et percussions) et Chloé Cailleton (voix, chant), un nouveau trio, Noïz Trez, qui sillonnera le territoire et expérimentera diverses manières d'entrer en relation avec les habitants pendant la période de l'association. Il envisage également de travailler avec des musiciens internationaux et d'explorer les liens entre musique et cuisine.

Le Collectif à l'Envers est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Pays de la Loire) et la Ville de Saint-Nazaire. Ses créations sont soutenues par les structures précitées, par le Département de la Loire-Atlantique, la Ville de Nantes, le Centre national de la musique et la Spedidam.

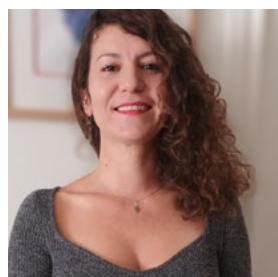


© clack - Adeline Moreau

Les Maladroits • Hugo Vercelletto , Arno Wögerbauer, Benjamin Ducasse et Valentin Pasgrimaud • Compagnie Les Maladroits – Théâtre et théâtre d'objet

Pour la diversité des formes de théâtre et d'adresses qu'ils mettent en œuvre, pour la place de la matière et de l'objet dans leur théâtre, et leur intérêt pour l'histoire politique et sociale et la recherche documentaire. Les Maladroits ont aussi la capacité à s'inscrire dans des projets de territoire et ont annoncé vouloir profiter de l'association avec Mixt pour travailler avec l'équipe du restaurant autour des liens entre cuisine et théâtre d'objets.

La compagnie est conventionnée DRAC, elle est soutenue par la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.



© Julien Dedenis

Anaïs Allais Benbouali • autrice et metteuse en scène

La mission d'Anaïs Allais Benbouali, précédemment artiste associée du Grand T, est de faire exister au sein de Mixt les questions d'écriture théâtrale. Investie depuis 5 ans dans le projet Autrices-Autruches, une « brigade » composée de 6 autrices et auteurs qui ont documenté chacun à sa manière les 5 années de transformation de notre site. Anaïs travaille aussi comme dramaturge auprès d'autres artistes de plateau. Ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers et aux éditions Koinè.

La compagnie La Grange aux Belles est conventionnée par l'État - Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique. Anaïs Allais-Benbouali est associée au Zef, scène nationale de Marseille.



© Mixt - Nadège Brossard

Yohann Olivier • scénographe et créateur lumière

Pour sa capacité à nous accompagner dans une réflexion continuée sur la manière d'investir avec les artistes et le public les espaces multiples de Mixt, pour son inventivité, la sûreté de son goût, la sobriété de son style, et la manière dont il a déjà transformé des recoins improbables en chaleureux lieux de vie. Yohann Olivier a dessiné une grande partie du mobilier des espaces intérieurs de Mixt.

Les Compagnies qui vivent et travaillent ailleurs qu'en Loire-Atlantique



© François Passerini

Baro d'Evel • Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Pour la puissante magie de leur conjugaison des arts (cirque, danse, théâtre, arts visuels, musique et gastronomie) dans des spectacles, installations et concerts-cabarets qui tournent dans toute l'Europe. Pour leur attention au vivant, présent dans leurs spectacles via des animaux-acteurs (chevaux et oiseaux) et leur dialogue continué avec des philosophes et des anthropologues (Barbara Métais-Chastanier, Barbara Glowczewski, Nasstasja Martin). La Compagnie se verra confier le design du restaurant de Mixt, baptisé Qui Som ? d'après le titre de son dernier spectacle. Une carte blanche leur est confiée dès la première saison, qui les conduira à travailler avec les potiers du pôle des arts du feu du nouveau quartier Mellinet et les enfants des écoles du quartier Saint-Donatien.



© I. Magliocchetti Lombi

Jeanne Candel (théâtre, musique et arts visuels) • La Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium

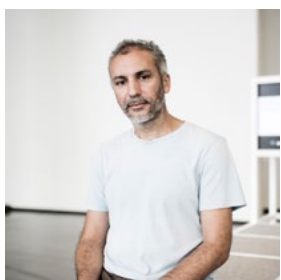
Pour son incroyable talent à faire dialoguer théâtre, danse, arts visuels et musique savante dans des spectacles-performances. Pour la qualité de sa réflexion sur la production responsable (notamment via une approche durable de la fabrication de décor). Pour l'invention au théâtre de l'Aquarium du festival Bruit dont on pourrait imaginer, avec les partenaires appropriés, une édition nantaise. Des projets sont déjà à l'étude en coopération avec Angers-Nantes-Opéra. Jeanne s'investira aussi dans le volet formation de Mixt.



© C. Ablain

Marine Bachelot-Nguyen • Collectif Lumière d'Août

Pour ses qualités d'autrice et la réflexion qu'elle mène sur l'écriture dramatique dans le cadre du collectif rennais Lumière d'août, son approche originale d'un « théâtre du réel » qui s'appuie sur des enquêtes pour inventer des formes, pour son positionnement militant dans le débat d'idées sur les genres et la décolonisation des arts, qu'elle aborde d'un point de vue intersectionnel. Outre la présentation de ses dernières créations, Marine envisage de s'investir dans l'accompagnement à l'écriture des auteurs dramatiques de Loire-Atlantique (confirmés ou débutants) et de commencer une recherche auprès des jeunes en difficulté qui relèvent de l'Aide sociale à l'enfance (ASE).



© Yohanne Lamoulère

Mohamed El Khatib • Zirlib

Pour sa capacité à faire théâtre avec l'ordinaire et à impliquer dans ses projets des personnes du quotidien. Pour sa recherche formelle (sans en avoir l'air) sur ce qui fait théâtre. Au cours de son association avec Mixt, Mohamed installera un centre d'art éphémère dans un Ehpad de Loire-Atlantique, il envisage aussi de s'associer à la philosophe Vinciane Despret pour inventer une fête des Morts à l'automne 26 ou 27. Il s'investira dans la transmission de ses démarches originales de création au sein de l'organisme de formation de Mixt.

Produire et diffuser de manière responsable

La conscience aiguë des enjeux climatiques et démocratiques d'une part, et de la crise de la filière d'autre part, oblige Mixt à mettre en place d'emblée des modes de production / diffusion qui soient en phase avec ses objectifs RSE. Cela passe par :

- un meilleur équilibre entre production et diffusion, et une attention particulière aux reprises. Reprendre des spectacles déjà créés plutôt que de multiplier les créations participe au ralentissement de la course à la création,



- une gestion adaptée des matériaux à l'atelier, un mode constructif qui favorise le réemploi ultérieur des matériaux,
- le choix de soutenir des œuvres qui relèvent de "l'art relationnel", qui renouvelle la manière dont elles s'adressent au public ou sont conçues avec les habitants, notamment dans les projets artistiques de territoires. Cette approche de la création maintient les artistes sur un territoire dans la durée,
- l'organisation de tournées à impact carbone réduit, en allongeant les tournées dès que c'est possible (grâce au réseau PARLA par exemple) ou en s'inscrivant dans des tournées déjà existantes,
- une prise en compte des impératifs de parité et de mixité dans l'attribution des moyens de production et l'équilibre de la programmation,
- une prise en compte des questions d'emploi artistique, prégnantes en période de crise.

Cette politique, qui s'inscrit dans le cadre du programme **Mieux produire, mieux diffuser** du **ministère de la culture**, ne se travaille pas de manière isolée, mais dans le cadre de la filière spectacle vivant et des réseaux locaux, nationaux et internationaux. Solstice, le **Pôle International de Production et de Diffusion** en préfiguration, dont Mixt est un des acteurs avec le Lieu Unique, le Centre Chorégraphique de Nantes, Le Quai CDN d'Angers et le CNDC d'Angers, participe de cette dynamique. Mixt est aussi un partenaire actif de L'ONDA, l'Office National de Diffusion Artistique, qui développe beaucoup d'initiatives qui vont dans le même sens.

De nombreuses opportunités d'emploi pour les artistes qui vivent et travaillent sur le territoire : 60 compagnies soutenues / + de 100 représentations

La multiplicité d'activités portées par Mixt offre de nombreuses opportunités d'emploi artistiques, certaines bien connues des institutions culturelles, d'autres moins conventionnelles :

- présentation de spectacles dans les salles nantaises (Super et Nova de Mixt, ou en coréalisation dans d'autres lieux culturels - Lieu Unique, TU-Nantes, Onyx, La Soufflerie, Angers Nantes Opéra, etc.)
- présentation de spectacles dans les salles municipales des communes de Loire-Atlantique, dans le cadre de tournées coréalisées par Mixt avec le réseau des Programmeurs Artistiques de Loire-Atlantique (PARLA)
- projets artistiques de territoire coréalisés avec les communautés de communes du Département dans le cadre du dispositif Projets Culturels de Territoire initié par le Département de Loire-Atlantique
- opportunités d'échanges internationaux dans le cadre du Pôle International de Production et de diffusion dont Mixt est un des acteurs
- tournée de petites formes dans les médiathèques et les Ehpad de Loire-Atlantique
- accueil en résidence de création
- commandes d'écriture
- concerts organisés sur la petite scène du restaurant
- spectacles dans le jardin de Mixt
- divers ateliers de pratiques et de médiation pour les adolescents ou les clients de l'activité location
- animation de formation

Mixt, un outil idéal pour la création

- **2 salles de spectacle à Nantes qui peuvent accueillir en alternance des artistes en résidence / en représentation**
(Nb places : Super 850 / Nova 330)
- **3 studios de travail**
(Danse / Enregistrement Son-Vidéo / Montage)
- **Un atelier de fabrication de décor rénové en 2023-2024**
- **Des moyens pour la coproduction**
- **Des compétences en ingénierie, production, technique.**

Renouer le lien entre artistes et lieux de diffusion : l'OASIS

(Orientation Accompagnement Suivi Insertion Spectacle)

Pour tenter une réponse à la crise du sens que traverse le secteur, nous proposons d'offrir aux artistes du territoire (Métropole Département Région) un espace de dialogue avec l'institution qui ne soit pas uniquement marchand. Héritée des missions d'agence de Musique et Danse en Loire-Atlantique, imaginée en concertation avec les artistes concernés et les artistes associés, l'OASIS :

- s'engage à plus de transparence sur les modalités d'accès aux plateaux de Mixt, que ce soit pour la diffusion ou la création
- donne accès à des espaces temporaires de travail ou de co-working
- permet des échanges informels entre pairs
- organise des cercles de paroles sur des sujets identifiés par les artistes
- conseille et accompagne les artistes allocataires du RSA
- organise la veille et le suivi des projets d'artistes
- organise, en coopération avec d'autres diffuseurs, des temps de visibilité du travail des artistes du territoire pour favoriser une meilleure diffusion de leurs spectacles à l'échelle régionale, nationale et internationale notamment dans le cadre du Pôle International de Production et de Diffusion
- accueille, en coopération avec d'autres acteurs du territoire, des rencontres thématiques
- créer des opportunité d'échanges et de partenariats dans le cadre des réseaux nationaux
- propose aux artistes du spectacle vivant du territoire et au-delà, dans le cadre du nouvel organisme de formation développé par Mixt, un programme de formation continue adapté à leurs besoins.

DU CÔTÉ DU PUBLIC

Une politique de l'offre propice à une fréquentation diversifiée et à de multiples actions de médiation

La politique des publics de Mixt s'organise autour de 3 grands objectifs : construire une offre qui favorise le débat sur les oeuvres et la mixité dans les salles, développer l'éducation artistique et culturelle, développer toutes les formes de médiation culturelle.

Construire une offre de qualité dans le respect de la liberté de création et de la liberté d'expression des opinions

Il s'agit de construire une offre artistique qui favorise à Nantes et dans le Département :

- la circulation de grandes œuvres de référence dans toutes les disciplines du spectacle vivant (théâtre, cirque, danse et musique), que les artistes qui les ont créées soient d'ici ou d'ailleurs. La stature des artistes associé-es de Mixt donne une idée de ce qu'il peut offrir dans ce cadre ;
- la découverte d'œuvres plus émergentes ou moins consensuelles qui permettent un débat sur les esthétiques et les parti-pris, dans le respect de la liberté de création et d'expression ;
- la rencontre avec le travail des artistes qui vivent sur le territoire.

Construire une offre qui favorise la mixité des fréquentations

Mixt se donne comme objectif de favoriser, par tous les leviers possibles, la mixité du public qui suit ses saisons artistiques. Nous parlons ici de mixité générationnelle, sociale, de genre ou d'origine. Cette mixité doit pouvoir se vérifier dans la salle à l'échelle d'une représentation, mais aussi d'un spectacle sur l'autre tout au long de l'année. L'objectif est de constituer chaque saison une collection de spectacles divers pour une fréquentation diverse, avec une adresse forte à la jeunesse et aux familles.

Mixt dispose de plusieurs leviers pour atteindre cet objectif de mixité des publics :

- la programmation, qui sera suffisamment variée pour pouvoir accueillir tel soir des primo-spectateurs ou des familles, et tel autre soir des amateurs avertis qui sont friands de création contemporaine, et tel autre soir des spectateurs réguliers mais occasionnels qui souhaitent passer une belle soirée devant un spectacle consensuel de qualité,
- les modalités de vente et la politique tarifaire,

- les projets de médiation et les actions de sensibilisation,
- les dispositifs d'éducation artistique et culturelle,
- les stratégies de communication et de marketing, y compris numériques.

Grille tarifaire de Mixt

Mixt a revu sa grille tarifaire. L'augmentation raisonnée des tarifs a pour but d'améliorer le taux de recouvrement des activités de spectacle. Mixt a fait le choix de creuser les écarts entre les tarifs d'appel (plus élevés) et les tarifs consentis aux spectateurs bénéficiaires des minima sociaux et aux spectateurs de moins de 26 ans.

	À l'unité				À l'abonnement			Dernière minute** (1h avant la représentation)		
	Plein	Réduit*	Très réduit*	Mini*	Plein/ Réduit	Très réduit*	Mini*	Plein/ Réduit	Très réduit*	Mini*
Tarif A	33€	28€	15€	12€	28€	13€	12€	24€	12€	8€
Tarif B	28€	24€	12€	9€	22€	10€	9€	20€	10€	5€
Tarif C	20€	18€	8€	6€	16€	7€	6€	14€	7€	5€

Le tarif plein

-> plus de 26 ans

Le tarif réduit*

-> abonné-es des salles partenaires
-> groupes de + de 10 personnes
-> titulaires des cartes Ciné-Liberté du Katorza, Cezam, Tourisme et Loisirs, SACD, club inter-entreprises, de l'Université permanente de Nantes
-> personnes dont le quotient familial établi par la CAF est compris entre 900 et 1200€

Le tarif très réduit*

-> intermittent-es du spectacle
-> demandeur-ses d'emploi
-> détenteur-ices de la carte CartS
-> personnes dont le quotient familial établi par la CAF est compris entre 600 et 900 €

Le tarif Mini*

-> moins de 26 ans
-> allocataires du RSA
-> détenteur-ices de la Carte Blanche Ville de Nantes
-> bénéficiaires de l'allocation adultes handicapé-es (AAH)
-> personnes dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 600 €

Développer l'éducation artistique et culturelle

Chaque saison, Mixt accueille près de 20.000 jeunes accompagné-es de leurs enseignant-es, pour des spectacles, des visites techniques, des ateliers de pratique. Il s'agit de sensibiliser les jeunes à la rencontre avec l'art, de leur faire découvrir la pratique artistique, et de leur permettre d'expérimenter d'autres contextes d'apprentissage et de formation de leur opinion. Le déploiement des principaux dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) de Mixt n'est possible que grâce aux partenariats développés avec les enseignant-es (éducation nationale et diocésaine), la DRAC et le Département de Loire-Atlantique (dans le cadre du plan Grandir avec la Culture). Les actions d'Éducation Artistique et Culturelle se déclinent à travers :

- **Remixt, un dispositif d'Éducation Artistique et culturelle**
destiné aux collégien·nes de Loire-Atlantique et à leurs enseignant·es :
45 collèges / 139 classes / près de 4 200 élèves concerné·es
- **Musique et danse à l'école**, un dispositif d'interventions en milieu scolaire (IMS) en chant choral, initiation musicale et danse de création dans les écoles élémentaires: 20 intervenant·es en CDI (artistes pédagogues) / 140 écoles / 500 classes / près de 12 000 élèves concerné·es

Voir dossier de presse Mixt#1



Donner une priorité à la jeunesse

Mixt entend donner plus de place aux adolescent·es dans son programme. De la création (coproduire des œuvres pour la jeunesse et accueillir des artistes en résidence) à la formation (former les artistes à la médiation avec des jeunes), à la programmation (construire une offre conséquente de spectacles et d'ateliers pour les familles qui fréquentent les saisons de Mixt en individuel), en passant par la pratique en amateur des jeunes (dans le contexte scolaire, familial ou individuel).

L'idée est aussi qu'un plus large espace d'initiatives soit laissé aux jeunes au sein de Mixt.

Développer les actions de médiation alliant culture et solidarité

Fort de l'expérience accumulée dans ce domaine par Musique et Danse en Loire-Atlantique et Le Grand T, Mixt se positionne comme un acteur de l'innovation sociale par les arts. Sans massification des actions, mais avec une attention à la réalité du terrain et un travail au long cours avec les professionnels du champ social, il s'agit de conjuguer la relation aux arts et les arts de la relation, en direction des personnes socialement les plus fragiles (personnes en grande précarité économique et relationnelle, habitants des quartiers populaires, résidents des Ehpad, personnes en situation de handicap, familles en difficulté, artistes au RSA). Il s'agit ici de faire de la sortie au spectacle, de la participation à un atelier parent-enfant ou de la participation à l'élaboration d'un repas de voisins une étape dans un parcours d'insertion.

Cette préoccupation trouve des traductions diverses :

- mise en place de formation-action destinées conjointement aux professionnels du champ culturel et du champ social
- accessibilité des lieux et des activités à tous les publics, y compris les personnes porteuses de handicap
- inclusion de bénéficiaires des politiques sociales dans les activités proposées
- jumelage de Mixt avec un quartier prioritaire de la ville à Nantes

Accompagner les pratiques en amateur

La pratique des arts vivants est présente dans toutes les dimensions de Mixt : ateliers de pratique dans le cadre des dispositifs d'Éducation artistique et culturelle au Collège, animation des réseaux associatifs de pratique amateur, élaboration de projets participatifs sur tout le territoire, recueil des besoins en formation des enseignants des écoles de musique.

Ces propositions s'inscrivent dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques et des pratiques amateurs, en lien avec la feuille de route pratiques amateurs de la Ville de Nantes. Elles trouvent de nouveaux développements avec l'apparition du nouveau lieu (voir plus loin, Du côté de la base nantaise).

Mixt porte bien son nom

Mixt orchestre toutes les mixités : avec la fusion du Grand T et de Musique et Danse en Loire-Atlantique, il accueille désormais tous les arts vivants (danse, théâtre, cirque, musique, théâtre d'objets...). Son double ancrage territorial, au cœur de Nantes et à l'échelle départementale, l'amène à développer ses activités dans des contextes divers (urbain, rural, communes moyennes) à travers des formats multiples (plateau, espace public et paysages, projets participatifs, art «relationnel»).

Les activités artistiques et culturelles portées par Mixt s'adressent à toutes les générations, avec une large place faite à la jeunesse et aux familles, notamment à travers ses dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle (plus de 17 000 jeunes impliqués par saison). L'ambition de Mixt est que le public qui fréquente ses activités soit le plus divers possible, avec une attention particulière aux questions d'accessibilité et d'inclusion.

Mixt travaille avec des artistes venu-es d'ici et d'ailleurs, avec une large place faite à celles et ceux qui vivent et travaillent en Loire-Atlantique.

Mixt s'attache au décloisonnement des pratiques culturelles en accompagnant tout autant la création, les pratiques de spectateur-ices, les pratiques en amateur, que des activités culturelles plus éloignées de l'art comme la cuisine, la relation au vivant, le jeu, le soin, etc.

Enfin, si Mixt dispose d'une importante base nantaise, son "terrain de vie"

- comme le nomme Bruno Latour - se déploie à l'échelle de toute la métropole nantaise et de toute la Loire-Atlantique, d'où la base-ligne "terrain d'arts en Loire-Atlantique".

DU CÔTÉ DE LA BASE NANTAISE

Naissance d'un lieu convivial et animé

Partager l'espace, accueillir les initiatives de la société civile

Avec Mixt, ses activités artistiques, son jardin, son restaurant, son parking et ses espaces généreux apparaît une nouvelle destination de la métropole nantaise : un lieu ouvert toute la journée où l'on peut se promener, rencontrer des artistes, venir faire ses devoirs, donner ses rendez-vous professionnels, participer à des activités, organiser les siennes, pratiquer les arts en amateur.

- Mixt est le lieu où se croisent toute la journée toutes sortes de gens : des promeneurs, des amateurs venus pratiquer librement une activité, des artistes qui répètent, des professionnels en formation, des entrepreneurs en séminaires, des salarié-es de Mixt qui circulent.
- Pour développer ce lieu de vie dans toutes ses dimensions, Mixt s'est réorganisé avec
 - un **restaurant / bar** ouvert midi, après-midi et soir du lundi/mardi au samedi.
 - un **secteur animation du site et lieu de vie**. Les collègues sont force de proposition pour certaines activités. Elles ont aussi pour missions d'accueillir les initiatives de la société civile et les pratiques artistiques libres sur le site.
 - un **secteur Logistique d'accueil et de bâtiment**, dont les 5 salarié-es seront dédié-es à toute la logistique d'accueil des compagnies artistiques, des groupes en formation, des artistes en résidence, des entreprises en séminaire.
 - un **secteur Développement commercial et mécénat**, destiné à organiser la politique de commercialisation des espaces de Mixt et l'accueil des clients de cette activité sur le site.

Qui Som? le restaurant de Mixt

Ouvert midi et soir, le restaurant de Mixt est un restaurant de quartier à part entière, pas uniquement dédié aux spectateur-ices les soirs de spectacle. Décoré par Blai Mateu Trias de la compagnie associée Baro d'Evel, il est ouvert en continu et accueille aussi bien les clients individuels, les groupes, les compagnies en résidence, les professionnel-les

en formation ou les salarié-s des entreprises qui ont loué les espaces. Il est aussi un outil de médiation pour les projets art et alimentation. Il propose des plats simples à partir de produits frais et de saison à un prix raisonnable. Il est conçu pour plaire aux gens du quartier, qu'ils y viennent pour un déjeuner rapide, un repas d'affaires, un apéro prolongé dans le parc entre ami-es ou en famille.

Faire dialoguer les arts avec d'autres pratiques culturelles à partager

Mixt est une maison d'artistes, mais elle s'ouvre à des pratiques culturelles plus larges

- Le site est conçu pour être facilement accessible à toutes celles et ceux qui pratiquent en amateur les arts de la scène.
- Le jardin ouvre un large champ des possibles dans la rencontre art vivant et monde vivant.
- Le restaurant est au coeur de toute une approche culturelle de la nourriture : convivialité, impact carbone, santé.
- Mixt s'intéresse au jeu (sous toutes ses formes) comme pratique culturelle et manière de créer du lien entre les gens.
- Mixt explore le lien entre pratique artistique et pratique somatique, notamment via la danse et les danseur-ses.

DU CÔTÉ DU TERRITOIRE

Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique

Coopérations Culturelles en Loire-Atlantique

Mixt s'appuie sur les acquis de Musique et Danse en Loire-Atlantique et du Grand T pour faire évoluer ses coopérations avec les acteurs et actrices culturel·les du Département. Il prend notamment en compte la montée en puissance des **Projets Culturels de Territoire**, initiés par le Département de Loire-Atlantique et soutenus par l'État dans le cadre du **Printemps de la ruralité**. Cette dynamique, qui vise à inciter les communes à se concerter et à optimiser leurs ressources pour écrire leur politique culturelle à l'échelle de la communauté de communes (EPCI) a radicalement modifié le paysage culturel de la Loire-Atlantique ces dix dernières années. Les projets sont plus construits, mieux répartis sur le territoire et mieux coordonnés, notamment grâce à la création d'un poste de coordinateur·ice pour chaque Projet Culturel de Territoire. Mixt s'inscrit dans ces dynamiques, en entrant en dialogue avec les porteurs et porteuses de projets, en coopérant, et en cofinçant les projets qu'il co-construit avec ses partenaires.

Mixt dispose d'une base nantaise,
Son terrain de vie
est la Loire-Atlantique

Palette d'activités

- Les tournées de spectacles dans les salles du réseau - organisées en coopération avec les salles des PARLA.
- Les Projets Artistiques de Territoire - organisés en coopération avec les coordinateur·ices des Projets Culturels de territoire membres des PARLA.
- Les tournées de petites formes en bibliothèques. Organisées en coopération avec la Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique et les intercommunalités ou communautés de communes
- Les tournées de petites formes en Ehpad. Organisées en coopération avec les services départementaux et les intercommunalités.
- Remixt, un dispositif d'Éducation Artistique et culturelle qui s'adresse aux collégiens de Loire-Atlantique et à leurs enseignants, organisé en coopération avec le réseau PARLA (salles et Projets Culturels de Territoire dans le cadre des Projets Artistiques de Territoire) et les établissements scolaires.
- Musique et Danse à l'école, des interventions en milieu scolaire en chant choral, initiation musicale et danse de création dans les écoles élémentaires (organisé par Mixt mais financé par les communes bénéficiaires).
- La formation des équipes pédagogiques des écoles de musique. Organisée en coopération avec les écoles de musique.

Les projets artistiques de territoire

Les Projets Artistiques de Territoire sont des résidences artistiques de médiation. Ils sont imaginés en étroite coopération avec un territoire donné dans le cadre des Projets Culturels de Territoire. Ils sont construits sur mesure, s'appuient sur une présence artistique plus longue que la simple représentation (entre une semaine et trois mois), et combinent plusieurs activités de médiation. Ils peuvent se dérouler dans un établissement scolaire, une école de musique, un Espace Départemental des Solidarités, une médiathèque, un Ehpad, ou dans l'espace public. L'interlocuteur de Mixt est le coordinateur ou la coordinatrice du Projet Culturel de Territoire, mais une salle municipale peut aussi être partenaire du projet.

En 2025-26, sept projets artistiques de territoire sont prévus dans sept lieux différents du département.

Mixt, un outil de coopération à l'échelle de la Métropole

À l'échelle métropolitaine, les enjeux sont d'un autre ordre. Chaque nouvel équipement qui apparaît sur ce territoire riche et particulièrement actif culturellement, s'inscrit dans un écosystème local qu'il vient compléter et bousculer. Il s'agit surtout pour Mixt de continuer à participer au jeu collectif qui caractérise la vie culturelle nantaise en poursuivant toutes les coopérations possibles avec ses homologues, comme MDLA et Le Grand T l'ont toujours fait, et notamment :

- De construire une offre artistique à destination des habitants de la métropole qui s'inscrive en complémentarité de l'existant, de favoriser la circulation des grandes œuvres nationales et internationales à Nantes, dans le domaine du théâtre, du cirque et de la danse.
- D'engager Mixt dans des démarches de coopération / coréalisation diverses avec les autres opérateurs culturels de la ville et de la métropole dans la continuité des projets déjà portés par Musique et Danse en Loire-Atlantique et Le Grand T avec Le Lieu Unique, Angers Nantes Opéra, le Centre Chorégraphique National de Nantes, le TU-Nantes, Le Pannonica, la Bouche d'air, La Soufflerie à Rezé, Onyx à Saint-Herblain, le Nouveau Pavillon à Bouguenais, etc.
- De poursuivre la coopération engagée de longue date avec 5 communes de la Métropole autour d'un projet de spectacle sous chapiteau maintenu pour une longue série en centre ville de Nantes, et co-financé par Nantes-Métropole.
- De participer comme ses homologues aux grands événements métropolitains. Les coopérations avec Jazz en phase, le festival Trajectoires piloté par le CCNN.
- Dans le cas particulier de la musique, Mixt travaille en réseau avec les salles spécialisées musique de l'agglomération nantaise et du département pour la programmation et pour l'accompagnement des musiciens qui vivent et travaillent ici. Il s'agit de ne pas entrer dans une dynamique de surenchère sur un territoire déjà riche en propositions, mais de se positionner comme outil de coopération au service des salles spécialisées et des artistes. Les diverses coopérations avec l'Association Culturelle de l'été s'inscrivent dans ce cadre.

Mixt lance avec les RDV de l'Erdre un nouveau rendez-vous dédié à la rencontre entre texte et musique sur l'île de Versailles.

Mixt lance avec Le Lieu Unique et le CCNN un nouveau festival baptisé Les Cosmopolites.



4

La première saison de Mixt

Un dévoilement en 2 temps : Mixt#1 et Mixt#2

Mixt #1

La première saison de Mixt a déjà commencé : avant l'ouverture de la Base Nantaise le 13 décembre, les activités de Mixt se déploient à l'échelle de toute la Loire-Atlantique et sur la métropole nantaise, hors les murs, en coréalisation chez nos partenaires.

Mixt#1 a eu sa conférence de presse, sa brochure, son mini-site web et sa date d'ouverture des ventes (il reste encore des places sur certains spectacles, dont Profanations, de Faustin Linyekula présenté juste après sa création au festival d'Automne).

Mixt#2

L'ouverture de la base nantaise au public, le 13 décembre à 12h, marque le lancement de Mixt#2, la deuxième phase de la saison, qui se déploie à Nantes, sur la métropole et dans le département de Loire-Atlantique.

Ouverture des ventes : 12 novembre

Quatre temps forts rythment la saison

- L'ouverture de la base nantaise de Mixt - décembre 25
- Les Cosmopolites : un nouveau temps fort construit avec Le Lieu Unique - mai 26
- Carte blanche à Baro d'Evel - juin 26
- Fête de fin de jumelage à la Halvêque - juillet 26

Ouverture de la base nantaise

13-27 décembre 2025

14 jours de festivités organisés en 3 weekends à dominantes thématiques,
pour vous faire découvrir l'équipement nantais et tout son potentiel

13-15 décembre : danse

16-21 décembre : théâtre

26-27 décembre : musique et familles

L'ouverture de Mixt, c'est 14 jours de festivité pour vous faire découvrir notre nouvelle base nantaise dans une ambiance festive avec sapin, guirlandes, flonflons et paillettes. Partout, il y aura de la danse, du théâtre, et de la musique.

Redécouvrir la langue de Diderot dans une mise en scène contemporaine vous tente ? Côté des auteurs et des autrices vous intéresse ? Vibrer avec des chorégraphies urbaines ou de la Soul Music made in Nantes vous plaît ? Vous serez invité-es à vous asseoir dans nos salles pour savourer des spectacles ou à rester debout en mode concert, danse participative ou grosse fête. À moins que vous ne préfériez chanter Noël en chœur, tester la transe en circle songs, suivre un fest noz en déambulation bavarde, assister à un battle ou danser la ziva.

Vous pourrez aussi vous échauffer comme des pros ou suivre un training de qi-gong, pratiquer le théâtre en amateur, coller des gommettes avec vos enfants, apprendre à faire des rouleaux de printemps, vivre un karaoké en live, suivre nos artistes associé-es dans leurs traversées artistiques, et en savoir plus sur les angoisses d'une autruche au moment de l'envol.

Il y aura des visites guidées du site.

Il y aura des ateliers pour les ados.

Il y aura des concerts sur la petite scène de Qui som, le resto-bar de Mixt.

Il y aura des lectures de textes inédits.

C'est ainsi que nous avons rêvé Mixt : un lieu pour les artistes, pour le public, mais aussi pour toutes celles et ceux, jeunes ou moins jeunes, qui souhaitent expérimenter, jouer, pratiquer, s'amuser, profiter.

N'oubliez pas de venir tester Qui som et sa carte de produits frais et locaux à prix sympas !

Vous avez hâte ? Nous aussi !

Détail de la programmation de la séquence d'ouverture : dépliant courant octobre

Les Cos- mopolites

18-24 mai 2026

Une semaine de rencontres artistiques et de débat d'idées sans frontières

Et si notre monde était encore bien plus divers et multiple que nous l'imaginons ? Et si nous étions toutes et tous, à l'heure des réseaux et de l'intelligence artificielle, sous influences multiples ? Et si l'autre et le divers ne venaient pas de l'extérieur, mais étaient lovés au plus intime, à l'intérieur de chacun-e de nous ?

Imaginé avec l'historien Patrick Boucheron, Les Cosmopolites viennent troubler la frontière entre "nous" et "les autres" et mettre en lumière ce qui nous unit plutôt que ce qui nous divise.

Les Cosmopolites vous invitent à découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs dont les parcours racontent des histoires d'identités mêlées, de bifurcations imprévues, d'ancêtres surprenants, de départs obligés, de traversées, d'exil, de langues apprises et oubliées, de vies minorées, ou tout simplement de rêves d'autre chose et de curiosité.

En partenariat avec Le Lieu Unique et le CCNN-Centre Chorégraphique National de Nantes, dans le cadre de Solstice, Pôle international de production et de diffusion Angers - Nantes en préfiguration

Carte blanche à la compa- gnie Baro d'Evel

Carte blanche
12-13-14 juin 2026

Qui Som ?
17-18-19-20-22
juin 2026

Quelque part entre Jacques Tati, Buster Keaton, Miquel Barceló et Pina Bausch, la compagnie Baro d'Evel tisse un langage d'images et de mouvements en miroir à l'absurdité du monde. Ses spectacles sont des mondes sensibles, traversés par l'élan poétique et la beauté brute. Sur scène, les interprètes dansent, chantent, tracent, peignent, jouent de la musique. Ils et elles sont tour à tour acrobates, clowns et poètes. Ils et elles malaxent et pétrissent : les mots, les corps, la terre et les couleurs. Toutes et tous, humains et autres qu'humains puisque que la compagnie inclut dans sa troupe des animaux-acteurs, habités par la vitalité du vivant.

En amont des représentations de *Qui som ?* sur le grand plateau de Mixt la semaine suivante, la compagnie Baro d'Evel, conduite par Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, est invitée à s'emparer de Mixt, ses salles, ses chemins, ses coursives, son jardin pour transfigurer le site et nous le faire redécouvrir d'un autre œil, six mois après l'ouverture.

Qui sommes-nous, nous autres humains, et de quoi serions-nous capables, au-delà de nos ratages ordinaires, si le cœur animait nos volontés rassemblées ? Cette carte blanche à la tribu Baro d'Evel prend la forme d'une réponse sensible et vibrante à la question posée, dans le jardin naissant de Mixt et l'énergie du printemps.

Avec Blai Mateu Trias, Camille Decourtye, Sébastien Barrier, Nicolas Lafourest, André Minvielle, Claudio Stellato, et d'autres invité-es à venir.



Qui som ? © Christophe Raynaud De Lage

Fête de fin de jumelage au quartier de La Halvêque

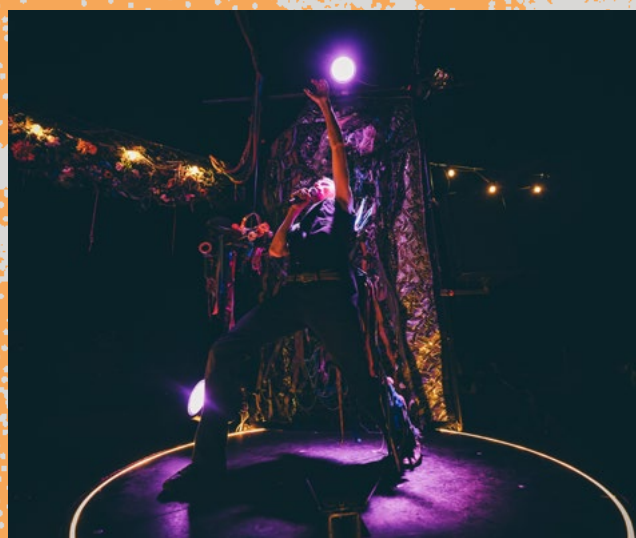
Avec la Compagnie Le Bal des oiseaux

Après 4 années passées à faire grandir des projets artistiques, le jumelage entre Mixt et le quartier La Halvêque prend fin... Une page se tourne et Mixt la tourne de la plus belle des manières avec *Le Bal des oiseaux*, un bal musical, immersif et costumé ! Cette soirée de clôture sera placée sous le signe de la rencontre et du partage.

À la croisée du concert, du spectacle et du bal costumé, *Le Bal des oiseaux* propose un pas de côté vers les rythmes chauds de la musique Exotica de Tiki Paradise. Progressivement, jusqu'à "l'envol" final, des personnages grimés aux identités multiples, à la fois meneurs de danse, diva quasi divines ou oiseaux imaginaires font leur apparition. Et ce n'est pas tout : le public est lui aussi invité à emprunter habits de lumière et costumes à l'imaginaire exotique auprès de la costumerie Des Habits et Vous. On se fait beau, on parade, on lâche prise !

Le jumelage Mixt - La Halvêque s'inscrit dans le dispositif « Culture et Politique de la Ville » financé par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, dans la démarche « culture-solidarité » portée par le Département de Loire-Atlantique et fait partie du réseau « Connivences » de la ville de Nantes.

En partenariat avec la Maison de Quartier Erdre-Batignolles, l'Accoord-Halvêque et l'Accoord-Saint-Joseph-de-Porterie.



Le Bal des oiseaux © Nico M

Une saison pluridisciplinaire

Danse, théâtre, musique, cirque et théâtre d'objets : la programmation de Mixt est désormais pluridisciplinaire. Pour éviter les effets d'empilements et de concurrence sur un même territoire, la saison est souvent construite en coopération avec les salles spécialisées, notamment pour la musique.

Théâtre, théâtre d'objets, marionnettes, cabaret, cirque

Environ **20 PROPOSITIONS** par saison

EN 25-26 : Marine Bachelot Nguyen, Compagnie Les Maladroits, Anaïs Allais Benbouali, Baro d'evel, Cirque La Compagnie, Camille Jouannest, Carole Karemera et Jean-Michel d'Hoop, Théâtre Bluff, Guillaume Lavenant et Marylin Leray, Ahmed Madani, Anne Théron, David Lescot, Guillaume Gatteau, Compagnie Allégorie, Christophe Honoré, Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz, La Cohue, Les Anges au Plafond, Océan, Adèle Royné, Dida Nigabwire et Frédéric Fisbach, François Parmentier

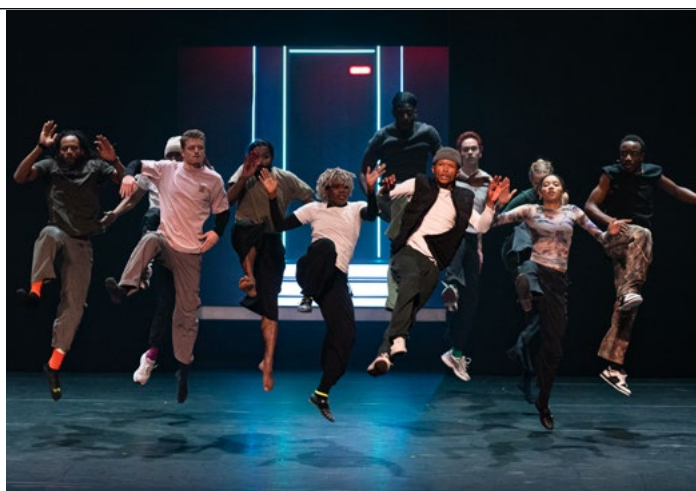


On purge bébé - Karelle Prugnaud © Vahid Amanpour

Danse

Environ **10 PROPOSITIONS** par saison

EN 25-26 : Élise Lerat, Amala Dianor, Compagnie AmieAmi, Sandrine Lescourant - Compagnie Kilai, Dorothée Munyaneza, Compagnie Chute Libre, Ambra Senatore, Arthur Perole, Faustin Linyekula



Dub - Amala Dianor © Pierre Gondard

Musique

Environ **10 PROPOSITIONS** par saison

EN 25-26 : Ronan Le Gourierec, Madeleine Cazenave - trio Rouge, Orchestre National de Jazz, Immanuel Wilkins Quartet, Benin International Musical et Fabien Toulmé, Sylvain Giro, Malted Milk, Collectif à l'envers, Orchestre national des Pays de la Loire, Chassol, Bamdadan Mousighi



Carbone 14 Point O - Ronan Le Gourierec © DR

Pluridisciplinaire

Environ **10 PROPOSITIONS** par saison

EN 25-26 : Jeanne Candel, Mohamed El Khatib et Israel Galván, Faustin Linyekula et Franck Moka, Sébastien Vion, Mélanie Leray et Edouard Delelis, David Rolland, Claire Diterzi, Sébastien Barrier, Compagnie Sapage Nocturne



Le Crocodile trompeur - Jeanne Candel © Victor Tonelli

Famille

Environ **20 PROPOSITIONS** par saison

EN 25-26 : Compagnie Les Maladroits, Élise Lerat, Baro d'èvel, Anaïs Allais Benbouali, Cirque La Compagnie, Compagnie Janitor, Carole Karemera et Jean-Michel d'Hoop, Théâtre Bluff, Benin International Musical et Fabien Toulmé, Cie AmieAmi, Compagnie Kilaï, Amala Dianor, Ambra Senatore, David Rolland, Compagnie Allégorie, David Lescot, Compagnie Chute Libre, Arthur Perole, Orchestre National des Pays de la Loire, Adèle Royné



Hit Hip Hop Classic parade - David Rolland © Kalimba

EN CHIFFRES

L'offre au public de Mixt

56 spectacles

dont 17 hors agglo nantaise

7 projets artistiques de territoire

22 représentations en médiathèques

216 représentations

dont 94 hors agglo nantaise
dont 41 scolaires

9 représentations en Ehpad

86 000 places

dont 25 % hors agglo nantaise

Références, pensées, idées

Lectures

Poétique de la Relation, Edouard Glissant 1995

Traité du Tout-Monde, Edouard Glissant 1995

Vers la Sobriété heureuse, Pierre Rabhi 2010

Liberté et compagnie, quand la liberté des salariés fait le succès des entreprises,
Brian Mc Carney et Isaac Getz 2012

Ensemble, pour une éthique de la coopération, Richard Sennett 2014

La Composition des Mondes, entretiens de Philippe Descola avec Pierre Charbonnier, 2014

Au Bonheur des Morts, Vinciane Desprets 2015

Les Argonautes, Maggie Nelson 2015

Politique de l'inimitié, Achille Mbembe 2017

Habiter le monde, Felwine Sarr, 2017

Ce que peut l'histoire, Patrick Boucheron 2017

Histoire Mondiale de la France, Patrick Boucheron 2017

Nous, Tristan Garcia, 2017

Où atterrir ? Comment s'orienter en politique, Bruno Latour 2017

Sorcières, la puissance invaincue des femmes, Mona Chollet 2018

Habiter en oiseau, Vinciane Desprets 2019

Manières d'Être vivant, Baptiste Morisot 2020

Vivre avec le trouble, Donna Haraway 2020

Où suis-je, leçons du confinement à l'usage des terrestres, Bruno Latour 2021

La Volonté de changer, Les hommes, la masculinité et l'amour, Bell Hooks, 2021

De la liberté, quatre chants sur le soin et la contrainte, Maggie Nelson 2021

Apprendre à voir, le point de vue du vivant, Estelle Zhong-Mengual, 2021

Feminispunk, Christine Avenirin 2021

La Conversation des sexes, Manon Garcia 2021

À l'Est des rêves, Nastassja Martin 2022

Le Temps qui reste, Patrick Boucheron 2023

Antidote au culte de la performance, la robustesse du vivant, Olivier Hamant, 2023

De la Génération, Émilie Hache, 2024