

Établissement Public de Coopération Culturelle

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique



Rapport d'activité 2024

Table des matières

I – Grandes orientations et événements marquants l'année 2024	5
Un monde en tension	5
Un contexte économique dégradé pour un secteur en grande difficulté	5
La cérémonie d'ouverture des jeux olympiques de Paris 2024 connaît un succès mondial retentissant	6
Un environnement culturel métropolitain en pleine mutation	6
Mixt poursuit sa mue / chantiers, travaux, investissement	7
Vers la fusion du Grand T et de MDLA : une transformation en profondeur dans un contexte incertain	7
Le Pôle Européen de Production (PEP) en passe de devenir Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD).	8
La première saison de Mixt se construit en mode projet	8
L'automne 24 marque le début de dernière saison du Grand T et de MDLA	9
De beaux souvenirs de l'année 2024 du Grand T	9
De beaux souvenirs de l'année 2024 à MDLA	10
II – Activités 2024	12
II-1. Présence artistique et accompagnement de la création	12
II-1.1 Spectacles coproduits en 2024	12
II-1.2 Décors et éléments de décors fabriqués	14
II-1.3 L'accueil de compagnies en résidence	14
II-1.4 Une programmation diverse pour un public divers	15
II-1.5 À la recherche d'un équilibre Hommes/Femmes dans la programmation	16
II.2. Pour un théâtre citoyen	17
II-2.1 Diversifier l'offre artistique à destination de tous les spectateurs et exister sans théâtre	17
II-2.3. Éducation artistique et culturelle (EAC)	19
II-2.4 Théâtre et solidarité	25
II-2.5 L'accompagnement des pratiques en amateur	29
II-2.6 Implication du Grand T dans la formation professionnelle	30
II.3. Inscription territoriale	31
II-3.1 Prêt de matériel aux compagnies et aux théâtres partenaires	31
II-3.2 Accompagnement des compagnies qui vivent et travaillent sur le territoire	31
II-3.3 Hospitalité	31
II-3.4 Coopération avec les opérateurs du territoire	32
II-3.5 Le Club entreprises	32
II-3.6 Un réseau de partenaires dans le département : le RIPLA	32
II-3.7 Le Grand T opérateur du dispositif régional Voisinages	33
II-3.8 Multiplicité des parties prenantes : ancrage territorial	33
II.4. Rayonnement	34
III – Les ressources et l'équilibre de l'activité	36
III-1 Ressources humaine	36
III-2 Ressources en matériels	41
III-3 Ressources financières	42
III-4 Équilibre de l'activité	45
IV– Responsabilité sociétale en œuvre	50
IV-1 La labellisation	50
IV-2 Les engagements 2024	51
V– Perspectives	53
Annexes	54
A-1 Structure, statut et fonctionnement de la gouvernance	54
A-2 Mission générale et objectifs majeurs	56
A-3 Contrôle financier	57

I – Grandes orientations et événements marquants l'année 2024

Un monde en tension

- Plusieurs conflits armés proches ou lointains impactent l'Europe, par leurs répercussions diplomatiques, économiques, ou l'influence qu'ils ont sur les opinions européennes.
 - C'est le cas de l'invasion de l'Ukraine déclenchée par la Russie le 24 février 22, qui ne trouve pas d'issue malgré les médiations des uns et des autres, et pousse l'Europe à se réarmer pour se préparer à une éventuelle agression russe élargie. Cette nouvelle donne impacte fortement les budgets nationaux des pays de l'union, dont la France.
 - C'est le cas de la guerre totale menée par le gouvernement Netanyahu à Gaza en riposte aux attaques terroristes du Hamas le 7 octobre 23. Nous savons que la trêve fragile négociée à l'automne 24, qui a permis la libération de 138 otages, ne tiendra pas. Les Européens assistent donc, impuissants, au massacre de populations civiles piégées dans une enclave assiégée. Cette situation paroxystique radicalise les opinions dans nos pays, y ravivant autant l'antisémitisme que le racisme anti-musulman, et laissant peu de place à la nuance dans le débat d'idées.
 - Enfin, plus loin de nous, la guerre du Kivu, endémique depuis la fin du génocide des Tutsis du Rwanda, se ranime autour de Goma, conduisant à la rupture des liens diplomatiques entre la République Démocratique du Congo et le Rwanda. Le Grand T, qui a noué de nombreuses relations avec des artistes des deux pays depuis la saison Africa 2020, se trouve en lien régulier avec des habitants qui vivent cette guerre au quotidien.
- Le 5 novembre 2024 voit la victoire de Donald Trump à l'élection présidentielle aux Etats-Unis. Ce deuxième mandat annoncé pour un président extrémiste et imprévisible inquiète la communauté internationale. Qu'advient-il des grands équilibres sur lesquels le monde a bâti sa relative stabilité depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale ?

Un contexte économique dégradé pour un secteur en grande difficulté

- Entre juin et décembre 2024, la France connaît un épisode politique particulièrement instable. Suite à la défaite de son parti aux élections Européennes, le Président de la République dissout l'Assemblée nationale. Les législatives anticipées du mois de juin aboutissent au premier tour à une forte percée du Rassemblement national, suivie au deuxième tour d'une victoire de l'union des gauches portée par un front républicain. Après une période de temporisation où le gouvernement sortant continue de gérer les affaires du pays, le Président nomme finalement Michel Barnier premier ministre le 5 septembre 2024. Celui-ci peine à faire aboutir le projet de loi de finances dans un contexte d'hyper-tension budgétaire. Son gouvernement tombe le 4 décembre 2024 à la suite du vote d'une motion de censure, et c'est François Bayrou qui lui succède le 13 décembre.
- Cette crise politique se double d'une crise budgétaire, puisque la France ne dispose d'aucun budget pour 2025 durant toute cette séquence, tout en prenant acte de déficits publics très lourds qui laissent présager des restrictions à venir.
- C'est dans ce contexte que la Région des Pays de la Loire décide fin 2024 de prendre des décisions drastiques de réduction budgétaire, faisant le choix de se recentrer sur ses missions principales et de mettre fin au financement de presque tous les projets en cours dans les autres domaines, notamment la culture et le champ social, accusant au passage les porteurs de projets de s'approprier l'argent public à des fins partisans. Cette décision et ces propos déclenchent une mobilisation sans précédent des acteurs culturels et sociaux du territoire, sans effet sur les décisions régionales. Dans le prolongement de ce conflit local, un grand débat politique prend forme à l'échelle nationale autour de la légitimité du financement public de la culture, conduisant à d'autres décisions radicales de retrait de collectivités ici ou là. C'est tout le modèle français des financements croisés, qui assure depuis les années 60 la vitalité de la vie culturelle française avec ses festivals et ses institutions, qui est remis en cause.

- A l'échelle locale, le Département connaît lui aussi une crise financière sans précédent du fait de la chute brutale de ses recettes, principalement issues des droits de mutation et donc indexées sur le marché immobilier. Tensions internationales + inflation + ralentissement du marché immobilier = un département contraint de réduire drastiquement ses dépenses et de revoir à la baisse l'ambition pourtant historique de ses politiques culturelles.
- Au printemps 25, le ministère de la culture annonce que le succès du Pass Culture et l'augmentation exponentielle des dépenses afférentes le conduisent à geler la part collective du dispositif. Les acteurs du spectacle vivant, qui avaient pris en compte cette recette dans leur modèle économique pour la saison en cours et la suivante (financement des billets de spectacles pour les jeunes et des activités de médiation dans le cadre de l'Éducation artistique et culturelle) sont en panique.
- Localement et nationalement, le milieu culturel, notamment la filière spectacle vivant, est en crise. Même si certaines collectivités, telle la Ville de Nantes, réaffirment leur soutien à la culture, les artistes craignent des effets en cascade et s'inquiètent pour leur avenir. Tous les professionnels et toutes les collectivités se posent des questions sur le modèle français, la place des institutions, la pérennité des compagnies, etc. Une nouvelle ère s'ouvre, faite de doute, de fragilité, de remise en cause, de quête de nouveaux modèles et donc d'expérimentation.

La cérémonie d'ouverture des jeux olympiques de Paris 2024 connaît un succès mondial retentissant

- Dans cette ambiance morose, la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, écrite par Thomas Jolly (ex-artiste associé du Grand T), en équipe avec entre autres Patrick Boucheron (ex-historien associé du Grand T) et Maud Le Pladec (programmée en Grand T quelques années plus tôt) apparaît comme une *parenthèse enchantée*. L'utilisation des bords de Seine comme scénographie, le jeu avec les références patrimoniales, la mise en valeur des talents francophones et des savoir-faire de la technologie française, la diversité des corps et des styles en présence : tout est ingénieux, tout véhicule l'image d'une nation assumant avec bonheur ses multiples origines et ses avatars multiples.
- Le succès populaire international de cette cérémonie redonne espoir à la communauté artistique et notamment aux artistes de spectacle vivant : oui, cet art est rassembleur, il a toujours la capacité à mobiliser des foules heureuses de célébrer leur diversité dans la joie. Il peut donc contribuer à retourner les passions tristes et mortifères qui enveniment trop souvent l'idée de nation.

Un environnement culturel métropolitain en pleine mutation

- Paradoxalement, la vie culturelle métropolitaine aborde avec 2024 une nouvelle dynamique caractérisée par le lancement de nouveaux lieux, de nouvelles institutions, et par l'arrivée de nouvelles directions à la tête des institutions déjà là.
- Le Port des Arts Nomades, un espace dédié aux arts du cirque et de la rue à Doulon, désigne son architecte.
- Le nouveau site de la Maison de la poésie est en cours de construction
- Le Museum d'histoire naturelle lance sa rénovation
- Le cinématographe lance sa rénovation
- La Cité des imaginaires en préfiguration a trouvé sa nouvelle directrice
- Stereolux et l'ANO ont trouvé leurs nouvelles directions, respectivement Laurent Decès et Alexandra Lacroix, tandis que le CCNN lance le recrutement de la sienne fin 24.
- Le Musée Dobrée, dont la transformation est l'aboutissement d'un long chantier porté par le Département de Loire-Atlantique, ouvre au public en mai 2024. Le Grand T est partenaire de sa séquence d'ouverture, en mettant son expertise de l'organisation des grands événements à disposition de l'équipe du musée.
- La Friche Mellinet accueillera bientôt un projet géré par trois compagnies (le collectif Bitche, le chorégraphe Loïc Touzé et sa compagnie Oro, et l'association Luccini production, du danseur Philémon.)

- Au sein de ce foisonnement, Mixt aura à trouver sa bonne place, entre coopération et singularité. Rue Buat, les travaux avancent bien et l'on prévoit l'ouverture au public pour décembre 25

Mixt poursuit sa mue / chantiers, travaux, investissement

- L'atelier de décor, en travaux depuis l'été 2022, est livré début 2024. Les lieux, réinvestis par les salariés constructeurs, vont pouvoir reprendre une activité plus soutenue, après la période de ralentissement liée à l'hébergement dans des locaux peu adaptés à l'École d'architecture de Nantes. Les liens chaleureux construits avec l'école durant cette période perdurent sous forme de diverses coopérations, notamment via l'accueil d'étudiants scénographes en stage. En 2024, l'atelier mène de front deux activités : la fabrication de décor (pour des compagnies régionales, coproduites, ou des clients extérieurs) et la construction d'un lot pour le théâtre en chantier (lustres, soubassements, mobilier mobile). Il expérimente son nouveau modèle économique.
- Le chantier de la rue du Général Buat, lui, reprend après une interruption de presque 6 mois liée à la défection de l'entreprise de couverture. Le gros œuvre est fini, les grues et le village ALGECO des entreprises sont démantelés. Les travaux ont pris du retard, mais l'échéance de la livraison se rapproche : elle est maintenant fixée à l'été 2025. La perspective d'une possible livraison d'une première tranche en janvier 25 (bureaux / studios / salles de réunion), qui permettrait que la nouvelle équipe de Mixt soit réunie dans les mêmes locaux dès la fin du mois de février, se dessine.
- Via une subvention du Fonds vert, l'État contribue au financement du chantier de rénovation du jardin à hauteur de 370 760,40 €.
- Malgré cet apport supplémentaire bienvenu et les multiples efforts de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre pour rester dans l'enveloppe en cherchant partout des économies, le budget prévisionnel dépasse une nouvelle fois l'enveloppe allouée à l'opération. Les retards en cascade provoqués par la défection du couvreur ont un coût et il faut revenir vers l'assemblée pour obtenir une enveloppe supplémentaire de 2,9M€. Aujourd'hui, le montant global de l'opération s'élève à 35M€

Vers la fusion du Grand T et de MDLA : une transformation en profondeur dans un contexte incertain

- Le groupe de travail qui réfléchit au nom du futur EPCC issu de la fusion du Grand T et de MDLA propose le nom **Mixt** ! En quelques semaines, il n'est plus question de TEMUDA (le nom "de code" utilisé dans la période transitoire). Les élus, les équipes, les partenaires : tout le monde a adopté Mixt.
- Le 19 avril 2024, le CA du Grand T approuve le projet artistique et culturel présenté par Catherine Blondeau pour Mixt, et confirme son cinquième mandat (2025-2027) à la direction de l'EPCC qui deviendra Mixt au 1er janvier 2025
- En juin 24, Caroline Thibault-Druelle, directrice de MDLA depuis 7 ans, décide de solliciter une rupture conventionnelle pour mener à bien des projets plus personnels. Tous saluent son engagement et ses réalisations à la tête de l'agence départementale. C'est Céline Bernard, alors administratrice de MDLA qui assurera l'intérim de direction de MDLA avant la fusion.
- Catherine Blondeau prend la décision de réduire fortement l'activité des deux établissements en 24-25, pour permettre aux équipes d'être disponibles pour le pic de travail qui s'annonce pour finaliser la transformation, et notamment
 - Mise en place des **ateliers de traduction** du projet en groupe (représentants des 2 équipes + partenaires extérieurs impliqués) dès avril 2024
 - Travail sur le schéma d'organisation puis l'organigramme de la future équipe à l'automne 24
 - Préparation de la première saison 25-26 de Mixt, dès l'automne 24 en équipes projets
- Parallèlement, la future direction du nouvel établissement travaille à la construction d'un nouveau modèle économique (optimisation du taux de recouvrement des activités, nouveau modèle pour la coopération territoriale, les actions de médiation, l'atelier de décor, et développement de nouvelles activités lucratives)
- Les chantiers préparatoires à la mise en œuvre des nouvelles activités à vocation plus commerciale (restaurant, formation, location et privatisation) continuent de se développer.

- Entre juin et novembre, les statuts de l'EPCC Mixt sont votés dans les différentes assemblées des collectivités fondatrices (Département, Ville Région) et approuvés par la Préfecture. Les statuts ne mentionnent d'augmentation des contributions statutaires d'aucun des membres fondateurs de Mixt, dont l'avenir économique reste fragile.
- Le CA de l'EPCC du 19 décembre 2024 est le premier CA de Mixt

Rendre possible la transformation : un investissement pour l'avenir

- Il importe ici de souligner les investissements de tous ordres requis pour mener à bien une transformation aussi profonde que celle à l'œuvre pour la naissance de Mixt
 - Un temps de travail massif des équipes de direction d'abord (séminaires depuis 2017) puis de l'ensemble des équipes, mobilisées pour la refonte des dispositifs, la prospection, le benchmarking et l'invention de nouvelles activités. Ce temps collectif, impliquant un ralentissement net de l'activité par ailleurs, est la condition sine qua non de la réussite du projet et de son appropriation par les équipes
 - Un investissement financier important dans l'accompagnement méthodologique (conduite du changement) et sur les questions techniques (juridiques et fiscales)
 - Un investissement financier important dans du conseil auprès de différents experts pour accompagner le développement de nouvelles activités dont les process nous étaient inconnus auparavant (restaurant, formation, privatisation, mécénat)
- Si Mixt a pu investir dans ces divers accompagnements, et consacrer le temps et l'énergie nécessaires à cette transformation, c'est d'une part qu'il avait pu anticiper en constituant des réserves, d'autre part que les circonstances de la fusion et l'absence de théâtre ont facilité la réduction d'activité.

Un observateur du processus : Dylan Crossman en stage de recherche pour son Master sur le leadership dans les processus de fusion

- À compter de l'automne 24 et jusqu'en avril 25, Mixt accueillera un stagiaire d'un genre particulier. Dylan Crossman, danseur de très haut niveau de la compagnie Merce Cunningham commence un Master de direction de projet culturel à l'université de Gröningen. Particulièrement intéressé par les processus de fusion dans ce secteur, il choisit Mixt comme établissement d'accueil pour son stage, et la question du leadership dans les processus de fusion comme sujet de recherche.

Le Pôle Européen de Production (PEP) en passe de devenir Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD).

- L'activité du PEP s'intensifie, avec notamment une journée de rencontres des partenaires ligériens et des partenaires européens autour de projets d'artistes dans le festival Trajectoires 2024
- Des coopérations se construisent entre les Pays de la Loire et la région de Göteborg en Suède, avec l'accueil de plusieurs compagnies ligériennes en résidence
- Après la publication du rapport B. Sitja sur les PEP première génération, Le Ministère lance un nouvel outil de coopération internationale, le PIPD, avec un nouveau cahier des charges. Solstice est appelé à candidater à ce nouveau label, même si le retrait de la Région (qui était partenaire financier du projet) fragilise son socle partenarial.

La première saison de Mixt se construit en mode projet

Dès l'automne 2024, les équipes du Grand T et de MDLA sont au travail, en mode projet pour préparer la saison 25-26 de Mixt. Il faut saluer l'engagement d'une équipe qui a mis toute son énergie à la construction de l'activité du futur établissement, alors même que le cadre partenarial était encore en cours d'écriture (fonctionnement des PARLA, réseau des salles spécialisées musique), que les nouveaux dispositifs (Projets artistiques de territoire, Parcours d'Éducation artistique et culturelle) étaient tout frais et nécessitaient souvent des ajustement, qu'aucun salarié ne connaissait exactement le contour de son futur poste dans l'organigramme de Mixt en pleine construction, et que le calendrier de livraison du futur site était encore très incertain.

Malgré toutes ces incertitudes, la future équipe de Mixt, encore constituée de deux équipes séparées, allait réussir l'exploit de la construction d'une très belle première saison de Mixt.

L'automne 24 marque le début de dernière saison du Grand T et de MDLA

Rappelons qu'une année civile contient deux saisons d'activité culturelle. L'année 2024 est donc constituée de la fin de la saison 23-24 et du début de la saison 24-25. 24-25 est une saison particulière pour Le Grand T, et aussi pour MDLA. D'une part parce qu'elle est marquée par une forte réduction de l'activité dans le contexte de fusion, d'autre part parce qu'elle constitue, pour les deux opérateurs, leur dernière saison sous cette forme.

De beaux souvenirs de l'année 2024 du Grand T

- **Les spectacles en tournée dans le département**
 - *Au non du père* d'Ahmed Madani,
 - *La Veillée* de la compagnie Opus,
 - *Pierrot* de Camille Saglio ;
 - *Et si on nous avait menti...* de Nicolas Sansier, lauréat du Fonds Ripla, en tournée dans le département ;
 - *Monte-Cristo* de la compagnie La Voltige, en tournée dans le département ;
 - *L'éloge des araignées* de Simon Delattre, en représentation scolaire dans le département ;
 - *SIMPLE* d'Ayelen Parolin en tournée dans le département ;
 - *Prof. Turing* de Vladimir Steyaert, en tournée dans le département ;
 - *Blockbuster* du collectif Mensuel, en tournée dans le département ;
 - *4211 km* de Aïla Navidi, en tournée dans le département dans le cadre de T au Théâtre ;
 - *Scarlett et Novak* mis en scène par la compagnie Les Aphoristes d'après le texte d'Alain Damasio en tournée dans le département ;
- **Et dans les théâtres partenaires de la Métropole.**
 - *Rite de passage*, de Bintou Dembélé, en coréalisation avec La Soufflerie dans le cadre du festival trajectoires ;
 - *Des jambes pour une sirène* de Lazare, en coréalisation avec la Soufflerie ;
 - *De Béjaïa à Nantes* de Claire Diterzi, en coréalisation avec la Bouche d'Air ;
 - *Deux mille vingt-trois*, la dernière création de Maguy Marin, en coréalisation avec le Théâtre Onyx dans le cadre du festival Trajectoires ;
 - *Dans la mesure de l'impossible* de Tiago Rodrigues au Théâtre Graslin ;
 - *Candide 1.6* du Collectif 1.5, au théâtre Francine Vasse, spectacle soutenu par le dispositif Voisinages ;
 - *Péplum médiéval* d'Olivier Martin-Salvan, en Coréalisation avec le Lieu Unique ;
 - *A la vie !* d'Elise Chatauret, au théâtre Francine Vasse ;
 - *Illusions perdues* de Pauline Bayle, en coréalisation avec le TU-Nantes ;
 - *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat avec le soutien d'Angers Nantes Opéra ;
 - *Les Égarés* avec Ballaké Sisoko, Vincent Ségal, Vincent Peirani et Emile Parisien dans le cadre de Jazz en phase à la Cité des Congrès ;
 - *Who cares ?* de Guillaume Bariou au nouveau studio Théâtre et en coréalisation avec le Lieu Unique ;
 - *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?* de Nicolas Petisoff et Denis Malard en coréalisation avec le TU Nantes ;
 - *Les Sables de l'empereur de Victor de Oliveira* avec le soutien d'Angers Nantes Opéra ;
 - *Every -Body* d'Alexander Vantournhout en coréalisation avec la Soufflerie ;
 - *Edène*, mis en scène par Alice Zeniter en coréalisation avec le Théâtre Onyx ;

- *Memory of Mankind* mis en scène par Marcus Lindeen en coréalisation avec le Lieu Unique ;
- **Le Grand T dans l'espace public**
 - *BitbyBit* du Collectif Malunès à la Caserne Mellinet.
 - *Tu sens la terre bouger* du Cirque Barbette à la Caserne Mellinet ;
 - *Foutoir Céleste* du Cirque Exalté au parc des Chantiers sur l'île de Nantes, en coréalisation avec Le Théâtre de La Fleuriaye, Théâtre ONYX, Piano'cktail et l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre avec le soutien de Nantes Métropole ;
- **Les grands projets de médiation de l'année 2024**
 - La construction du nouveau jumelage avec le quartier prioritaire La Halvêque se poursuit avec le projet *Des Femmes* de Vanille Fiaux,
 - *Ma république et moi*, d'Issam Rachyq-Ahrad à la maison de quartier Doulon et à la Locomotive, maison de quartier Erdre-Batignolles assorti d'un important programme d'activités de médiation. ;
 - À partir de l'automne 2024 débute la résidence de la compagnie Les Maladroits, qui durera jusqu'en juin 25.

De beaux souvenirs de l'année 2024 à MDLA

L'année 2024 est révélatrice de la multiplicité d'activités portées par Musique et Danse en direction de différents publics et sur tout le territoire de Loire-Atlantique.

On peut citer parmi les 150 actions proposées les actions marquantes suivantes :

3 journées professionnelles de mise en visibilité des artistes du territoire :

- showcase musique, qui a accueilli 8 groupes et près de 90 programmeurs
- LA danse en Fabrique, avec la présence de 7 équipes chorégraphiques et plus de 65 programmeurs
- et le dernier showcase bibliothèque à la BDLA en mars 2024, avec la présentation de 7 groupes, en présence de 45 bibliothèques présentes du département. Elle donnera lieu par la suite à une tournée des bibliothèques de 35 dates.

La dernière année de Traverses musique, Traverses danse et Chemins de Traverses, avec la diffusion de Spat'Sonore, La forêt millénaire de Wai wai et Cécile Lacharme* pour la musique. Et pour la danse : Leila Ka, Sarah Vaumourin, Léna Vinette, Christine Maltête et Laurent Cèbe.

*Cécile Lacharme a mené un projet culturel de territoire conséquent à Châteaubriant, avec une tournée nomade, des stages au conservatoire, des concerts en Ehpad et auprès de scolaires.

Pratique amateur

Partenariat Folle journée : entre le 31 janvier et le 3 février 2024, 4 écoles de musique, soit plus de 140 musiciens amateurs ont eu la chance de jouer devant le public de la Folle journée.

Création participative chorégraphique : Stéphane Fratti a mené une série d'ateliers pour recréer Magma, avec une vingtaine de danseurs amateurs. Magma a été présenté dans le cadre du Bouquet festif.

Plage improvisée : stage jazz en mixité choisie dans le cadre des rendez-vous de l'Erdre

Musique et danse au collège :

47 établissements soit près de 2500 élèves concernés par 9 parcours artistiques différents.

Musique et danse à l'école :

30 représentations pour 4300 élèves et 154 établissements scolaires concernés par le dispositif des interventions en milieu scolaire

Dispositif Ehpad : la tournée des Ehpad a circulé dans 12 établissements avec 4 équipes artistiques. Certains Ehpad ont par ailleurs bénéficié de projets d'actions culturelles.

La Formation-action culture social a eu lieu dans le Vignoble entre mai et septembre. Elle a impliqué 18 stagiaires du champ social et culturel.

De nombreuses rencontres et formations professionnelles ont également été organisées tout au long de l'année, ainsi que des ateliers de coaching dédiés aux artistes allocataires du RSA.

L'événement "Bouquet festif" à la Gobinière, le 27 mai, avec près de 150 professionnels, pour marquer la clôture de l'association avant la fusion avec le Grand T.

Cette soirée a été l'occasion de mettre en avant les artistes du territoire et de favoriser la rencontre. Elle s'est terminée par Le bal des années folles, mené par David Rolland et sa compagnie.

L'année 2024 a par ailleurs été marquée par le départ de la directrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique, Caroline Druelle, et par tout le processus de préparation à la fusion.

II – Activités 2024

II-1. Présence artistique et accompagnement de la création

II-1.1 Spectacles coproduits en 2024

Comme chaque année, Le Grand T a utilisé ses capacités de production pour soutenir des projets de compagnies, en répartissant ses fonds entre compagnies départementales, régionales et nationales.

Parmi les compagnies départementales soutenues, les salles partenaires du RIPLA ont collectivement choisi d'accompagner deux spectacles (*En) vers nos pères* de la compagnie Allégorie et *A la limite de la crédibilité* de Camille Jouannest. Le Fonds RIPLA abonde le budget de production de ces spectacles à hauteur de 9200 euros auxquels s'ajoutent 10 400 euros du Grand T pour chaque spectacle. A ces sommes s'ajoutera un complément de budget du Département de Loire-Atlantique via son dispositif d'aide à la création.

Compagnie ou Mise en scène	Spectacle	Genre	Typologie artistes	Montant de coproduction
Mohamed El Khatib	Israël et Mohamed	Homme	Nationale	15 000,00 €
Les Maladroits	Une histoire autrichienne	Homme	Régionale	12 000,00 €
Anaïs Allais	Écriture- couples mixtes	Femme	Régionale	5 000,00 €
Marine Bachelot	White Spirit	Femme	Nationale	5 000,00 €
Brumes	Silence volcan	Femme	Régionale	12 000,00 €
Élise Lerat	Agora	Femme	Régionale	5 000,00 €
Ronan Le Gourierec	Commande Mixt à venir	Homme	Régionale	5 000,00 €
Jeanne Candel	Baubo	Femme	Nationale	25 000,00 €
Cie Les Guêpes Rouges	Parlement des colères	Femme	Nationale	5 000,00 €
Océan	L'Infiltré	Homme	Nationale	10 000,00 €
Faustin Linyekula	Profanation	Homme	Internationale	5 000,00 €
Frédéric Fisbach et Dida Nibagwire	Petit Pays / Gahugu Gato	Mixt	Nationale	5 000,00 €
Julie Nioche	Outsider / PIPD	Femme	Régionale	2 000,00 €
Christophe Honoré	Bovary Madame	Homme	Nationale	20 000,00 €
Sébastien Barrier	Nous camperons	Homme	Nationale	5 000,00 €
Mélanie Leray	Scène d'intérieur	Femme	Nationale	10 000,00 €
Cie Allégorie	(En)vers nos pères / Fonds Parla	Femme	Régionale	15 000,00 €
Camille Jouannest	À la limite de la crédibilité / Fonds Parla	Femme	Régionale	15 000,00 €
Laurent Brethome	Hernani	Homme	Régionale	15 000,00 €
Les Maladroits	Dans le même wagon (titre provisoire)	Homme	Régionale	15 000,00 €
Guillaume Lavenant	Autruche/Autrices	Homme	Régionale	5 000,00 €
Audrey Bodiguel	Carne	Femme	Régionale	8 000,00 €
Rdv de l'Erdre	Scènes Talents Jazz	Autre	Régionale	6 000,00 €
Point Zéro	L'Empreinte / PIPD	Femme	Internationale	2 000,00 €
Compagnie Konzi	Création Féex / PIPD	Homme	Internationale	7 000,00 €
Markus Linden	Memory of Manking / PIPD	Homme	Internationale	15 000,00 €
TOTAL 2024				249 000,00 €

Solstice, Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD)

Lancé à l'initiative du ministère de la culture, le Pôle International de Production et de Diffusion nouvelle génération (PIPD pour les intimes), auquel concourent 5 opérateurs culturels des Pays de la Loire : Le Grand T, le Lieu Unique, Le Centre Chorégraphique de Nantes, le CNDC et Le Quai à Angers, poursuit sa structuration et son déploiement. Ces 5 opérateurs se sont mis au travail pour imaginer comment mieux produire et mieux diffuser des spectacles entre régions européennes. La région du Vastra Göteland, autour de Göteborg en Suède et celle de Wallonie Bruxelles en Belgique sont les premières régions européennes partenaires de ce PEP, qui a vocation à se développer vers d'autres régions européennes, avec le soutien financier des collectivités territoriales des Pays de la Loire. Le Pôle a trouvé son nom en 2024 : il s'appelle Solstice !

Le Pôle répond au besoin d'une plus grande coordination des productions et des tournées dans différentes disciplines du spectacle vivant (danse, théâtre, formes hybrides, cirque, théâtre d'objets), tout en participant à la mise en œuvre de pratiques collaboratives entre lieux culturels, ce qui apparaît nécessaire pour préparer l'avenir d'une filière en pleine mutation. Ce projet intègre les enjeux sociétaux, économiques, de développement durable et de diffusion, dès la phase de production des œuvres accompagnées. Il vise à faciliter l'export de compagnies régionales vers les régions partenaires, tout autant que l'import et le maintien sur le territoire de compagnies européennes et internationales.

Pour le moment, Le Grand T coordonne le travail des 5 opérateurs qui construisent le PEP, et gère son enveloppe financière.

2024 a permis :

- ✓ La mise en œuvre concrète des relations de collaboration établies avec nos partenaires, en particulier en Suède où se sont déroulés des résidences, rencontres et workshops avec nos artistes ligériens. Trois rencontres et réunions de travail ont eu lieu à Nantes, Bruxelles et Paris entre les membres de Solstice et les partenaires suédois et belges afin de développer les partenariats et évoquer les projets à accompagner en collaboration.
- ✓ L'export de deux compagnies des Pays de la Loire en suède : Julie Nioche (Cie A.I.M.E) et Benoît Canteteau
- ✓ L'accueil de deux temps d'échanges, de résidences et de workshop en Pays de la Loire
- ✓ La coproduction de quatre projets artistiques : *L'Empreinte* de la compagnie Point Zéro, *Outsider* de Julie Nioche, *Création Féex* de la compagnie Konzi Jamminq Ent. et *Memory of Mankind* de Markus Linden.

II-1.2 Décors et éléments de décors fabriqués

L'atelier de construction de décors a été livré en janvier 2024. L'équipe a retrouvé des espaces de travail spacieux, lumineux et confortables. Les premiers mois ont permis de remettre en ordre de marche l'atelier avant de replonger dans une activité soutenue.

Dans cette période un peu particulière, l'activité de l'atelier se décline en trois grands domaines :

- L'avancée des prototypes et constructions au titre du lot 23 dans le cadre des travaux de rénovation du Théâtre : soubassements, lustres, éléments de mobilier pour les espaces intermédiaires des bureaux et des halles...
- Des constructions dans le cadre de partenariats avec de grandes institutions du territoire : la construction d'un Boite noire pour l'ENSA et la construction d'éléments scénographiques pour l'ouverture du Musée Dobrée.
- La construction de décors de spectacle pour des compagnies régionales et nationales, dont un décor (*On Purge Bébé*) construit par étapes suite à plusieurs résidences d'artistes, pour tester le bon fonctionnement d'éléments de décor destinés à servir d'agrès de cirque.

Spectacle	Compagnie / Établissement	Scénographe	Mise en scène	Catégorie
Etienne	Compagnie le Fils du Grand Réseau	Pierre Guillois	Pierre Guillois	Nationale
Le Misanthrope	CDN de Lorient	Adèle Colle	Simon de Letang	Nationale
On Purge Bébé	Compagnie L'envers du décor	Pierre André Weitz	Karelle Prugnaud	Nationale
Subjectif Lune	Compagnie Les Maladroits	Tiphaine Monroty	Collective	Régionale
Scarlett et Novak	Compagnie Les Aphoristes	François Parmentier	François Parmentier	Régionale
Coffre	Compagnie Label Brut	Grégoire Fauchaux	Laurent Fraunié	Régionale
Bérénice	Comédie Française	Julien Poussardin	Guy Cassier	Nationale
Gary	Compagnie Grizzli	Tiphaine Monroty	Christophe Sauvion	Régionale

II-1.3 L'accueil de compagnies en résidence

L'accueil pour des périodes de recherche ou de répétition des artistes associés et des compagnies qui vivent et travaillent sur le territoire participe également de l'activité du Grand T, même si l'absence de théâtre depuis les travaux en limite les capacités d'accueil.

Spectacle	Compagnie	Lieu de résidence	Début	Fin	Durée
Et Si on m'avait menti	Nicolas Sansier	Libre Usine	19/2/2024	1/3/2024	12,00
Subjectifs Lune	Compagnie les Maladroits	Libre Usine	17/6/2024	28/6/2024	12,00
On Purge Bébé	Karelle Prugnaud	Compagnie Non Nova	22/4/2024	26/4/2024	5,00
On Purge Bébé	Karelle Prugnaud	Compagnie Non Nova	3/6/2024	7/6/2024	5,00
Total Résidence 2024					34,00

II-1.4 Une programmation diverse pour un public divers

Janvier-juillet 2024 :

Spectacle à Nantes et son agglomération	Nombre de rép	Spectacle dans le département	Nombre de rép
Rite de passage	2	Pierrot	1
Deux Mille Vingt Trois	2	Au non du père	7
Des jambes pour une sirène	5	La Veillée	5
De Béjaïa à Nantes	1	Et si on nous avait menti...	10
Ma République et moi	10	L'éloge des araignées	8
Dans la mesure de l'impossible	4	Monte-Cristo	4
Candide 1.6	2		
Péplum médiéval	5		
A la vie !	3		
Monte-Cristo	4		
Illusions perdues	4		
BitbyBit	6		
Une autre histoire du théâtre	2		
Total Nantes Agglomération	50	Total Département	35
Total général	85		

Septembre-décembre 2024 :

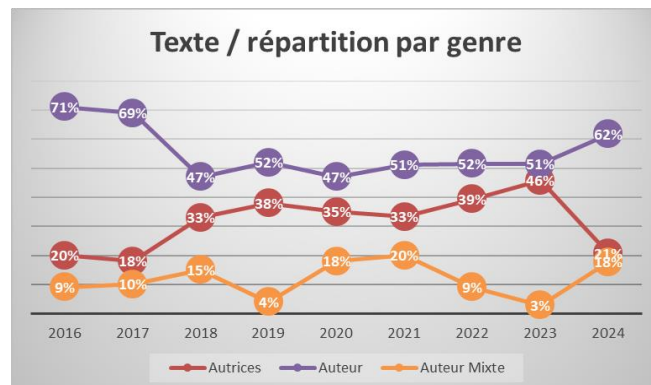
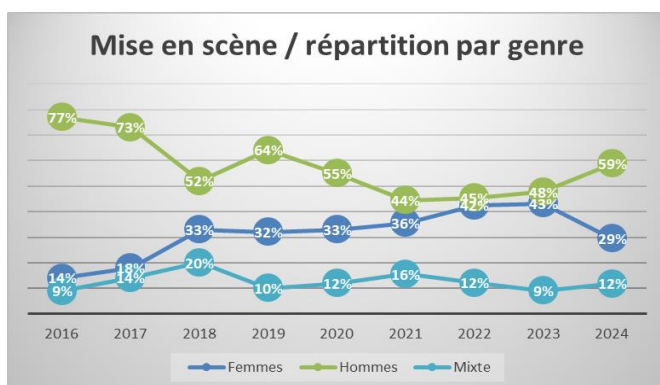
Spectacle à Nantes et son agglomération	Nombre de rép	Spectacle dans le département	Nombre de rép
La Réunification des deux Corées	7	Prof. Turing	5
Tu sens la terre bouger ? A Celebration	4	Blockbuster	4
Les Égarés	1	4211 km	11
Who cares ?	8	Scarlett et Novak	1
Foutoir Céleste	15	Et si on nous avait menti...	1
Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?	5	SIMPLE	4
Les Sables de l'empereur	3		
Every_body	2		
Edène	3		
Memory of Mankind	5		
Total Nantes Agglomération	53	Total Département	26
Total général	79		

II-1.5 À la recherche d'un équilibre Hommes/Femmes dans la programmation



La recherche d'un équilibre entre les hommes et les femmes dans la programmation (texte et mise en scène) est un **objectif** affiché qui, en dehors de toute obligation juridique et de toute considération artistique, bute sur le faible nombre de productions signées par des femmes à l'échelle du plateau du Grand T. Pour ce faire une prospection délibérément « orientée » est effective depuis sept saisons, avec des résultats visibles mais un effet de palier qui semble difficile à dépasser. En 2024, la programmation a été entièrement construite en saison mobile avec les partenaires de l'agglomération ce qui ajoute une complexité pour tenir l'objectif d'équilibre homme/femme dans la programmation. Une vigilance à renforcer pour les années suivantes.

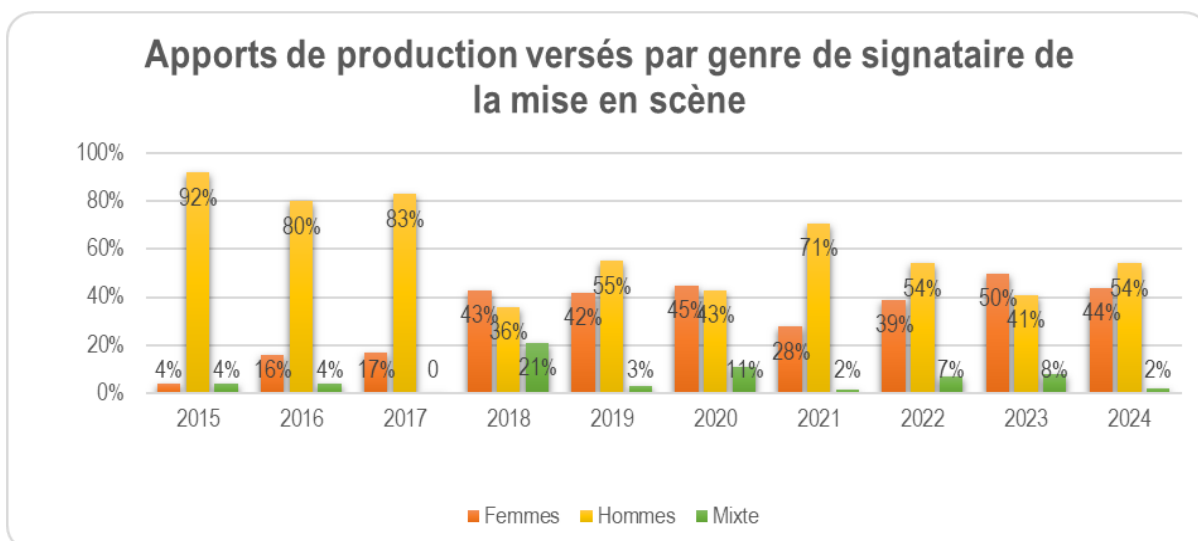
Programmation (Répartition des spectacles par genre)



Cette tendance semble confirmée au niveau national par l'Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication 2024. Selon une analyse des spectacles de la saison 2023/2024, les femmes réalisent, en moyenne, **40% des représentations** programmées. **36% des spectacles** sont, en outre, **mis en scène** par elles ; un pourcentage qui atteint 46% dans le secteur jeune public.



Pour favoriser l'éclosion de productions féminines pour grands plateaux, le principe d'un **rééquilibrage des montants versés en production entre femmes et hommes** est également mis en œuvre depuis 2018, avec des résultats pour le coup très visibles sur les années 2018, 2019 et 2020. En 2021, le désordre auquel nous avons dû faire face pendant cette période de crise sanitaire aura eu pour conséquence un recul significatif dans l'équilibre de nos apports en production. Force est de constater que sans une vigilance accrue à toutes les étapes de prise de décision, on peut facilement accuser un recul dans les progrès. L'année 2023 et 2024 est le signe de cette reprise en main de la chaîne de décision avec comme point de vigilance une répartition équilibrée des moyens de production même si nous ne sommes pas à l'équilibre parfait.



II.2. Pour un théâtre citoyen

II-2.1 Diversifier l'offre artistique à destination de tous les spectateurs et exister sans théâtre

La saison du Grand T est représentative de la création d'aujourd'hui en théâtre, danse et cirque. Elle conjugue des propositions à destination d'un public de « connaisseurs » qui présentent la pointe de la recherche en spectacle vivant, avec une offre très grand public qui s'adresse aux familles et peut aussi intéresser les « primo-spectateurs » ou ceux qui ne fréquentent le théâtre qu'occasionnellement. Le Grand T contribue ainsi à la qualité et la diversité de l'offre culturelle sur le territoire de Loire-Atlantique, métropole nantaise comprise.

Thématique	Jauge	Occupées	Spect	Rep	Jauge	Occupées	Spect	Rep
Cirque	8 854	8 700	3	25	18%	20%	9%	15%
Danse	4 186	3 516	5	12	8%	8%	15%	7%
Musique	2 478	2 455	2	2	5%	6%	6%	1%
Théâtre	34 775	29 864	24	125	69%	67%	71%	76%
Total général	50 293	44 535	34	164				

Année	Spectacles	Représentations	Jauge offerte
2018	52	226	121.548
2019	62	237	100.626
2020 (Prévu)	61	256	103 180
2020 (Réal)	24	86	34 840
2021 (Prévu)	64	277	105 309
2021 (Réal)	33	155	46 940
2022	39	197	84 394
2023	46	186	56 188
2024	34	164	50 293

Des chiffres de fréquentation satisfaisants pour une saison sans théâtre

La jauge offerte à la vente en 2024 est en légère baisse par rapport à 2023 et s'établit autour du chiffre de 50 000 places. Cette baisse significative par rapport aux années avant covid s'explique par la fermeture du théâtre du Grand T en raison des travaux de rénovation, et par une volonté délibérée de la direction de réduire l'activité pour pouvoir mobiliser l'équipe sur les sujets de transformation de l'institution.

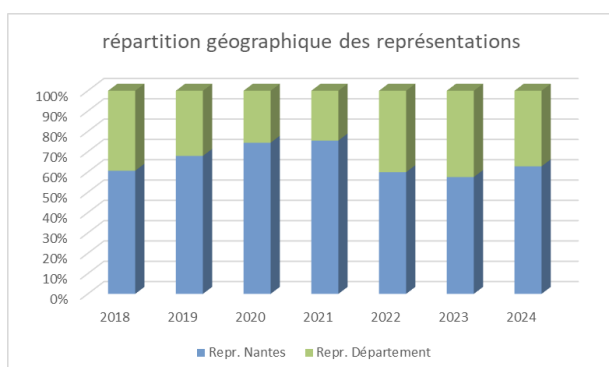
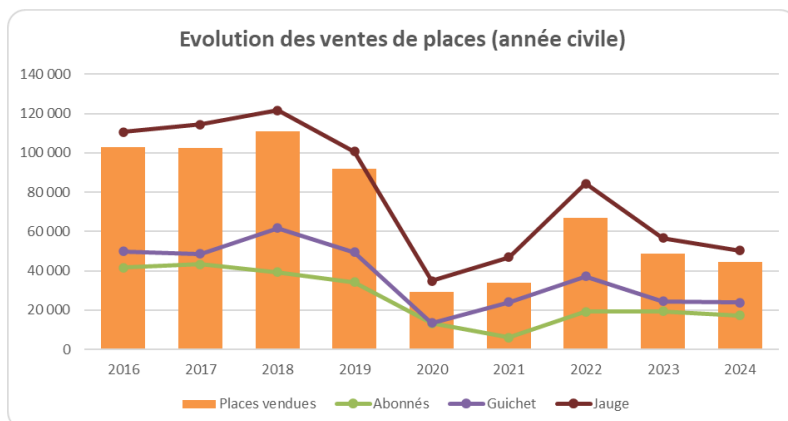
Année	Spectateurs Nantes	Spectateurs Dépt	Spectateurs Total	Jauge	Taux de Fréquentation	Repr. Nantes	Repr. Département	Repr. Total
2013	76 735	14 865	91 600	100 743	90.92%	154	109	263
2014	106 490	17 293	123 783	137 770	89.85%	205	103	308
2015	80 670	14 667	95 337	105 084	90.72%	166	92	258
2016	84 303	18 610	102 913	110 562	93.08%	175	106	281
2017	87.165	15.179	102.344	114.486	89.39 %	176	83	259
2018	95.461	15.492	110.953	121.548	91.28%	137	89	226
2019	77.343	14.369	91.712	100.628	91.14%	161	76	237
2020	25.543	3.737	29.280	34.840	84.04%	64	22	86
2021	28 986	5 008	33 994	46 940	72.42%	117	38	155
2022	53 434	13 452	65 392	84 394	77.48%	118	79	197
2023	33 760	14 835	48 595	56 707	85,68%	107	79	186
2024	33 744	10 791	44 535	50 293	88,55%	103	61	164

Après deux années difficiles de crise Covid faites d'annulation et de report, le taux de fréquentation revient à un niveau plus habituel.

Le taux de fréquentation s'établit à 88.57%.

Ce taux de fréquentation est encore un peu inférieur aux taux de fréquentation des années avant la crise sanitaire mais nous observons qu'il remonte progressivement.

À cela s'ajoutent les travaux du théâtre et une année de programmation se déroulant exclusivement hors les murs.



Le pourcentage des spectacles proposés à Nantes et sur le territoire départemental se répartit de la façon suivante :

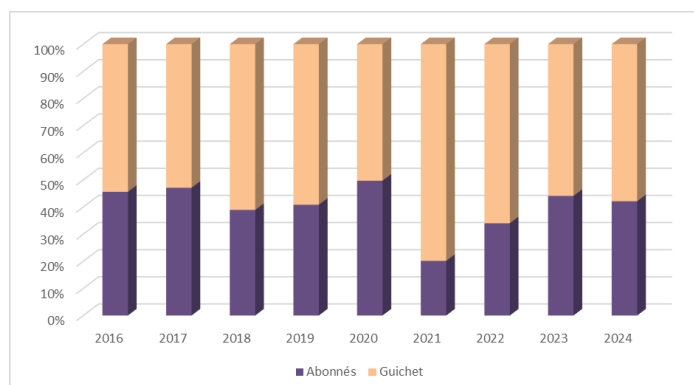
En moyenne autour de 35% pour les spectacles programmés sur le département et autour de 65% pour les spectacles programmés à Nantes.

En 2024, on observe une augmentation de la proportion des spectacles présentés dans le département qui atteint 37%.

La répartition abonnés / guichet est également difficile à interpréter dans cette période de transformation.

En 2024, les abonnés et les groupes représentent 42% des spectateurs et les spectateurs non abonnés représentent 58% des spectateurs.

Précisons que le taux des ventes au guichet intègre les places vendues par nos partenaires lors des coréalizations.



II-2.3. Éducation artistique et culturelle (EAC)

Le Grand T décline de longue date une ambitieuse politique d'éducation artistique et culturelle conçue avec ses partenaires institutionnels (Conseil départemental, DRAC, Conseil régional, éducation nationale, direction diocésaine). Elle s'inscrit dans le plan départemental d'éducation artistique et culturelle « **Grandir avec la culture** » et se déploie sur l'ensemble du territoire : **une quarantaine de communes du Département ont été concernées au cours de la saison 2023/2024 par une des actions d'éducation artistique et culturelle** menée en étroite coopération avec les théâtres partenaires du Réseau d'information des programmeurs de Loire-Atlantique (RIPLA), les établissements scolaires et les communes.

L'EAC conjugue formation des élèves et des enseignants, s'adresse à tous les niveaux, de l'école à l'université et se décline selon plusieurs dispositifs.

Un facteur important est à prendre en compte pour analyser ce bilan chiffré : l'activité du Grand T sur l'agglomération s'est transformée avec une saison se déroulant exclusivement dans des théâtres partenaires de la métropole ou du département et une diminution de 40% de la jauge offerte tout public confondu.

Les données descriptives et statistiques ci-après constituent un bref aperçu permettant de mesurer l'importance des actions menées par Le Grand T sur son territoire. Pour permettre une comparaison pertinente, les données statistiques 22/23 sont mises en regard des données 2018/2019, dernière saison non perturbée par la crise Covid ou les saisons mobiles.

NB : Toutes les données chiffrées et les descriptifs de projets concernent la saison 2023/2024

Niveau	Nb établissements touchés	Nb classes touchés	Nb élèves touchés	Nb billets délivrés
Écoles	20	40	965	1215
Collèges	66	197	4839	6543
Lycées	26	73	1717	2886
Autres (IME...)	1	1	9	9
TOTAL	113	311	7.530	10.653
(Rappel 2022/2023)	131	334	8.446	11.696
(Rappel 2021/2022)	123	326	7.875	11.390
(Rappel 2018/2019)	145	510	12.840	20.649

Répartition géographique	Nb d'écoles	Nb collèges	Nb lycées (général et pro)
Nantes-Agglomération	4	26	21
Hors Nantes-Agglomération	16	40	5
Hors Département	0	0	0
TOTAL travaillant avec le Grand T	20	66	26
Nb d'établissements scolaires en LA (valeur absolue)	813	140	76
Taux de pénétration du Grand T en %	2,46%	47,14%	34,21%

Écoles - Synthèse des dispositifs

Type d'action	Dispositif	Nb classes	Nb Élèves	Nb de billets
Sensibilisation		22	544	589
Pratique accompagnée		5	108	0
Itinéraire artistique	Parcours Passerelle	13	313	626
TOTAL		40	965	1215

Sensibilisation : venue au spectacle.

Chaque école qui le souhaite peut simplement assister - hors dispositif - à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison au Grand T ou dans les théâtres du R.I.P.L.A. Cette année 2 spectacles étaient proposés aux écoles à la carte dans le Département : *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon* de Nathalie Bensard (Saint-Lyphard, La Chevrolière, Sucé-sur-Erdre) et *L'Éloge des araignées* de Simon Delattre (Nort-sur-Erdre, Machecoul-Saint-Même, Pont-Château).

Pratique accompagnée : parcours autour du spectacle *Bit by bit* programmé en avril 2024 sous chapiteau à la caserne Mellinet

Nous avons proposé à 6 classes (du CE1 au CM2) de 3 écoles du quartier (école du Coudray, école Alice Guy et école des Agenêts), un parcours en lien avec le spectacle *Bit by Bit*. Entre le 15 et le 19 avril 2024, 108 élèves ont pu bénéficier de 3h d'atelier en classe avec l'artiste Sofie Van Mieghem, collaboratrice de la compagnie. Ils et elles ont pu expérimenter le jonglage avec des massues, des foulards, se familiariser avec le cerceau, tout en étant en connexion avec l'autre à travers un travail de corps dans l'espace, de confiance et d'équilibre. Les élèves ont pu également assister à une rencontre et démonstration d'1h30 avec l'équipe artistique de *Bit by Bit*. Un tarif préférentiel leur a été proposé ainsi qu'à leur famille pour ceux et celles qui souhaitaient assister au spectacle lors de représentations tout public.

Itinéraire artistique et culturel : Parcours Passerelle Théâtre.

Le Grand T est partenaire du parcours Passerelle Théâtre CM2-6e sur les secteurs Saint-Lyphard/Pont-Château, CCEG et Machecoul-Saint-Même/La Chevrolière.

CONTENU DU PARCOURS			
Stage enseignants	Spectacles	Ateliers de pratique	Rencontre avec les artistes
2 jours de stage : autour des spectacles " <i>Les filles ne sont pas des poupées de chiffon</i> " en octobre et " <i>L'Eloge des araignées</i> " en janvier	2 spectacles en matinée : * <i>Les filles ne sont pas des poupées de chiffon</i> - Nathalie Bensard > théâtre * <i>L'Eloge des araignées</i> - Simon Delattre > théâtre-marionnettes	1 atelier par classe : - 2,5 heures d'atelier théâtre avec les comédiennes de la cie La Rousse - 3 heures d'atelier arts plastiques avec Alice Ferré, plasticienne nantaise	Bords de scènes : * Après <i>Les filles ne sont pas des poupées de chiffon</i> * Après <i>L'Eloge des araignées</i>

Par ailleurs, les binômes écoles-collèges qui le souhaitent ont inventé des temps de rencontre entre classes durant l'année : présentation de petites formes, échanges épistolaires, enregistrements sonores, spectacle de fin d'année, ateliers collectifs...

Collèges - Synthèse des dispositifs

Type d'action	Dispositif	Nb classes	Nb Elèves	Nb de billets
Sensibilisation	À la carte	43	1000	1000
	T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 1)	63	1636	1636
Pratique accompagnée	T au Théâtre ! Nantes-Agglomération	24	638	961
	T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 2)	30	760	1520
	À la carte ++	13	291	299
Itinéraire artistique	T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 3)	5	144	344
	Passerelle Théâtre	12	295	590
	Rencontres théâtrales de Printemps	7	75	193
TOTAL		197	4839	6543

Sensibilisation : À la carte

Chaque collège qui le souhaite peut simplement assister - hors dispositif - à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison au Grand T. Cette année, les spectacles les plus fréquentés par les collégiens ont été : *Les Dodos*, *Des jambes pour une sirène*, *Rêves* et *Mazùt*.

Sensibilisation : T au Théâtre ! Loire Atlantique (niveau 1)

Dans le cadre du dispositif T au Théâtre ! Loire-Atlantique des classes de la 6^{ème} à la 3^{ème} ont accès à une représentation de la programmation du Grand T ou dans les théâtres du RIPLA sur temps scolaire ou en soirée. Ces sorties sont accompagnées d'une formation d'une journée pour les enseignants aux fondamentaux de l'école du spectateur et de la possibilité de visiter les coulisses d'un théâtre. Cette saison 12 visites ont eu lieu au Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul-Saint-Même, à Quai des Arts à Pornichet, à Quartier Libre à Ancenis-Saint-Géréon et au Champilambart à Vallet.

Pratique accompagnée : À la carte ++

Sur l'agglomération nantaise, chaque classe de collège qui le souhaite peut bénéficier - hors dispositif - d'un parcours à la carte comprenant la venue à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison (plutôt un seul cette saison aux vues de la réduction de la jauge offerte sur l'agglomération), avec l'intervention d'un artiste en amont de la représentation dans les classes, ou une rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation ou une formation pour les enseignants. Cette année l'accueil du spectacle *Ma république et moi* à la Maison de quartier la Locomotive a permis à 9 classes de collégiens dont deux SEGPA de pratiquer le théâtre en amont de la représentation avec Issam Rachyq-Ahrad ou sa collaboratrice. Les élèves de SEGPA du collège Notre Dame de Toutes Aides ont, quant à eux, ont confectionné les pâtisseries orientales servies à l'issue du spectacle avec la cuisinière Sophie Carretero. Les enseignants ont aussi bénéficié d'une journée de formation en amont du spectacle avec le metteur en scène et une formatrice de DRAEAC.

Pratique accompagnée : T au Théâtre ! Nantes-Agglomération.

Ce dispositif a continué à se transformer cette saison dans le cadre de la 2^{ème} saison mobile du Grand T. Les 6^{ème}-5^{ème} ont découvert le spectacle *Les enfants d'Amazi* venu d'Afrique de l'Est et la Maison du Lac de Grand Lieu autour d'un parcours croisé sur la thématique de l'eau. Les 4^{ème} et 3^{ème} ont vécu un parcours théâtral autour de l'aventure avec le spectacle *Une Ile* joué dans leur classe et l'adaptation de *Monte Cristo* au théâtre Capellia.

Pour l'année 2023-24 : 41 enseignants partenaires, 12 établissements partenaires (9 collèges publics et 3 collèges privés) : 6 pour le niveau 6^{ème} /5^{ème} + 6 pour le niveau 4^{ème}/3^{ème}, 638 élèves inscrits dans le cadre du dispositif.

CONTENU PARCOURS	Formation enseignants	Médiation + Spectacle	36h d'ateliers de pratiques artistique
6èmes/5èmes Théâtre et Ecologie	2 journées de stage au Centre chorégraphique de Nantes et à la Maison du Lac de Grand Lieu : autour du spectacle <i>Les Enfants d'Amazi</i> et de la découverte de l'écosystème du Lac de Grand Lieu	Spectacle : <i>Les enfants d'Amazi</i> - B. Chemin, C. Karemera, D. Mpunga au CCNN Sortie découverte : Une journée au Lac de Grand Lieu : visite de l'exposition et balade d'observation	1 atelier d'arts plastiques avec Yohann Olivier, scénographe associé du Grand T et Tiphaine Potier, couturière. Chaque classe a réalisé un animal marin transformé par la pollution qui a été exposé sur une machine-fontaine dans le jardin du Centre Chorégraphique. Les monstres ont aussi été présentés avec la Maison du Lac au Pavillon Guerlain.
4èmes/3èmes Théâtre et cinéma	2 journées de stage : autour des spectacles <i>Une Ile</i> et <i>Monte Cristo</i>	Spectacle : <i>Une Ile</i> - S. Gauchet, en classe Spectacle : <i>Monte Cristo</i> - N. Bonneau à Cappelia à la Chapelle sur Erdre	1 atelier avec les comédiens de l'École Parallèle Imaginaire autour de la démocratie participative et de l'utopie.

Pratique accompagnée : T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 2).

Pour l'année 2023-24 : 55 enseignants partenaires

15 établissements partenaires : 30 classes de 4ème ou de 3ème

771 élèves ont été accueillis dans le cadre du dispositif.

CONTENU PARCOURS	2 jours de stage enseignants + 1 journée optionnelle	Spectacles	Atelier de pratique : 75 heures
4èmes/3èmes	Formation autour des spectacles (1 journée en octobre et une journée en janvier) pour tous les enseignants partenaires + 1 journée optionnelle autour des Fondamentaux de l'école du spectateur pour les nouveaux enseignants partenaires	2 spectacles en matinée : dans 2 théâtres différents - <i>Et la mer s'est mise à brûler</i> - Valia Beauvieux / Cie Una - <i>Et si on nous avait menti</i> - Nicolas Sansier	1 atelier de pratique de 2h30 : avec l'équipe artistique du spectacle <i>Et si on nous avait menti</i> en aval de la représentation.

Itinéraire artistique et culturel : Parcours Passerelle Théâtre.

Le Grand T est partenaire du parcours Passerelle Théâtre CM2-6e sur les secteurs Guérande/Pontchâteau, CCEG et Machecoul-Saint-Même/La Chevrolière.

Itinéraire artistique et culturel : T au Théâtre ! Loire-Atlantique (niveau 3).

5 classes de 4è et 3è ont pu bénéficier de ce parcours complet : 3 spectacles à découvrir sur temps scolaire et en soirée : *Et la mer s'est mise à brûler* - Cie Una, *Au non du père* - A. Madani, *Monte Cristo* - N. Bonneau, un atelier de 25h de pratique artistique par classe (théâtre, écriture, cirque selon les projets) et une restitution au théâtre Le Champilambart le Mardi 14 mai 2024 où chaque classe a pu montrer le travail réalisé sur scène et bénéficier d'ateliers de pratique artistique tout au long de la journée (cuisine, musique, cirque, arts plastiques).

Itinéraire artistique et culturel : Rencontres théâtrales de Printemps.

Le Grand T en partenariat avec l'association COMETE, organisent chaque année Les Rencontres Théâtrales de Printemps qui se sont tenues pour la troisième année au théâtre de la Gobinière à Orvault. Collégiens et lycéens viennent présenter leurs travaux réalisés dans le cadre d'un club, d'un atelier théâtre, d'une option facultative ou d'un enseignement de spécialité théâtre, sur le plateau. Après chaque spectacle, les élèves et leurs encadrants se retrouvent pour les ateliers du regard, afin d'échanger sur les spectacles vus et formuler des critiques bienveillantes et constructives. Chaque élève est tour à tour comédien et spectateur. Ces journées se terminent par un spectacle professionnel *Une autre histoire du théâtre* de Fanny de Chaillé suivi d'un bord de plateau, avec l'équipe artistique. Cette année 75 collégiens et 117 lycéens ont participé à ces 2 journées.

Lycées Synthèse des dispositifs

Type d'action	Dispositif	Nb classes	Nb Elèves	Nb de billets
Sensibilisation	A la carte	39	1059	1175
Pratique accompagnée	Pratique accompagnée	23	470	967
Itinéraire artistique	Rencontres théâtrales	7	117	339
	Enseignement de spécialité	4	71	405
TOTAL		73	1717	2886

Sensibilisation : Venue au spectacle à la carte

Chaque lycée qui le souhaite peut simplement assister - hors dispositif - à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison au Grand T. Cette année, les spectacles les plus fréquentés par les lycéens ont été : *Monte Cristo* de Nicolas Bonneau, *Dans la mesure de l'impossible* de Tiago Rodrigues, *Ce qu'il faut dire* de Stanislas Nordey.

Pratique accompagnée : Parcours à la carte ++.

Sur l'agglomération nantaise, chaque classe de lycée qui le souhaite peut bénéficier - hors dispositif - d'un parcours à la carte comprenant la venue à un ou plusieurs spectacles programmés dans la saison (plutôt un seul cette saison aux vues de la réduction de la jauge offerte sur l'agglomération), avec l'intervention d'un artiste en amont de la représentation dans les classes, ou une rencontre en bord de scène avec l'équipe artistique.

Cette année un nouveau partenariat s'est noué avec l'option Danse du Lycée Nelson Mandela et du Conservatoire. Deux ateliers-labos ont été organisés en lien avec la programmation du Grand T : autour d'*Acte(s) et Sueurs* avec le chorégraphe Hamdi Dridi et de *Candide 1.6* avec le chorégraphe Gabriel Um et son éclairagiste. Deux élèves de cette option ont aussi été figurants dans le spectacle *Acte(s) et Sueurs*.

Pratique accompagnée : Le spectacle *Ma République et moi* de Issam Rachyq-Ahrad

Cette année l'accueil du spectacle *Ma République et moi* à la Maison de quartier la Locomotive (quartier Halvêque jumelé avec Le Grand T) a permis 9 classes de lycéens de rencontrer Issam Rachyq-Ahrad ou sa collaboratrice en amont des représentations pour une heure d'échanges sur les thématiques du spectacle et le métier de comédien. Ce projet a concerné 169 lycéens de 8 établissements différents. Les enseignants, quant à eux, ont bénéficié d'une journée de formation en amont du spectacle avec le metteur en scène et une formatrice de DRAEAC.

Itinéraire artistique et culturel : Rencontres théâtrales de Printemps.

Elles se sont déroulées comme pour les élèves de collège (voir plus haut)

Itinéraire artistique et culturel : Enseignement de spécialité théâtre aux lycées La Colinière à Nantes et Charles Péguy à Gorges.

Le Grand T, missionné par la DRAC des Pays de Loire, a poursuivi sa collaboration avec ces deux lycées partenaires. Ce partenariat englobe : sorties aux spectacles, prise en charge et organisation des interventions artistiques dans le cadre des cours de théâtre au lycée, découverte d'artistes programmés au Grand T dans le cadre de laboratoires (2 par classe et par saison) et formation théorique et pratique au sujet de la nouvelle thématique au programme du Bac théâtre : Dominique Blanc un parcours de comédienne. Malgré la baisse de jauge offerte sur l'agglomération nantaise, nous avons favorisé ces élèves en leur proposant 5 ou 6 spectacles par classe pour qu'ils puissent bénéficier d'un parcours de spectateur conséquent en lien avec leurs enseignements.

Effectifs Enseignement de spécialité La Colinière	2nde Option facultative : 19	1ères : 20	Term : 17
Effectifs Enseignement de spécialité Charles Péguy	1ères : 24	Terminales : 12	

Enseignement supérieur

Cette saison 2023-2024 est la deuxième saison mobile du Grand T dans le cadre des travaux de transformation du théâtre et du site. Cette mobilité implique, comme la saison précédente, une jauge réduite. En effet, le nombre de places des salles partenaires du Grand T est inférieur à celui de la salle du Grand T, et la jauge globale est à répartir avec les partenaires.

Pour cette saison 2023-2024, nous avons proposé 12 spectacles différents et 685 places (595 places la saison précédente). Nous avons également dû limiter le nombre de spectacles par partenaire à 1 ou 2 maximum pour que chacun puisse continuer à venir.

Nbre formations enseignement supérieur	Nombre d'étudiants touchés	Nombre de billets étudiants	Nombre de billets accompagnateurs	NOMBRE TOTAL DE BILLETS
13	508	613	52	665

Pratique accompagnée : un partenariat qui va au-delà de la simple venue au spectacle

- **Avec le Département théâtre du Conservatoire de Nantes, le parcours Histoire publique de Nantes Université, le DPEA Scénographie de l'ENSA et le DNMADE Spectacle du lycée Guist'hau : *Mille millions de mille produits*, workshop de création artistique avec la compagnie Les Maladroits :**
Depuis plusieurs années, Le Grand T initie des workshops menés par des artistes de sa programmation. Ces temps de création pluridisciplinaires sont destinés à des formations diverses de l'enseignement supérieur, en collaboration étroite avec les enseignants. La rencontre riche et stimulante des étudiants avec un artiste est à chaque fois une expérience humaine et artistique marquante.
À partir d'objets du quotidien, les étudiants, répartis en groupes pluridisciplinaires, ont interrogé la manière dont le système capitaliste influence nos vies. Chaque groupe a reçu la même commande : composer le portrait d'un individu traversé par la question du capitalisme, une manière sensible d'éclairer notre modèle de société.
Plus de 150 personnes ont assisté à la présentation finale de ce projet, qui s'est tenu au Conservatoire de Nantes.
- **Avec le DPEA Scénographie (ENSA) :** co-organisation de deux rencontres de scénographie autour de deux spectacles de la saison : *Ce qu'il faut dire* et *Péplum médiéval* : 108 étudiants accueillis.
- **Avec la Master International Santé, Arts, Cultures (MISAC) de Nantes Université :** un parcours de spectateur autour du spectacle *Péplum médiéval* : venue au spectacle, rencontre et atelier de pratique théâtrale de trois heures par deux interprètes de la compagnie Olivier Martin-Salvan auprès d'une douzaine d'étudiants.
- **En partenariat avec Nantes Université :** accompagnement de 4 étudiants du Master Cultures, Patrimoine et Médiation, dans le cadre d'un projet tuteuré : accompagnement des étudiants pour l'organisation d'un atelier qui a été proposé au public du spectacle *Les Dodos*, et création d'un dossier pédagogique pour la compagnie.
- **Avec le Département danse du Conservatoire de Nantes :** un parcours autour du spectacle *Deux Mille Vingt Trois* de Maguy Marin : venue au spectacle, rencontre et masterclass de danse par un interprète de la compagnie, pour une trentaine d'élèves en danse.
- **Avec l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation Académie de Nantes (INSPE) :** animation de trois ateliers de pratique théâtrale animés par deux comédiennes professionnelles à destination de 40 étudiants afin de les sensibiliser, dans le cadre de leur formation, à l'éducation artistique et culturelle.

Actions d'accompagnement d'étudiants

1 stagiaire en communication pour 5 mois.

Accueil de workshops :

Licence Pro Systèmes et Réseaux Dédiés au Spectacle vivant Syrdès - IUT de Nantes : projet de réalisation de spectacle vivant en collectif. Restitution sous forme de deux représentations réservées à l'équipe du Grand T et aux professionnels.

II-2.4 Théâtre et solidarité

Le Grand T réfléchit chaque saison à la meilleure manière d'inscrire le spectacle vivant dans les parcours de réinsertion des personnes socialement les plus fragiles. Car venir au théâtre est aussi une pratique sociale qui relie aux autres. Pour réfléchir à ces actions entre pratique culturelle et insertion sociale, Le Grand T veille à construire des collaborations au long cours entre médiateurs culturels, travailleurs sociaux et artistes. Ainsi, en collaboration avec 20 partenaires relevant des champs de l'insertion, de l'accessibilité et du secteur socio-culturel, Le Grand T a imaginé différents niveaux d'intervention.



La venue aux spectacles

Niveau 1 - venue ponctuelle aux spectacles en groupes et/ou individuels – 7 partenaires.

Association Afev, CSC Loire et Seil, PJJ, SAVS de Nozay, CCAS La Montagne, OREA, Auxiliaires des aveugles.

Niveau 2 - venue plusieurs fois aux spectacles en groupe - 9 partenaires.

CSC Bottière, Maison de quartier de Doulon, CSC Perray, CSC La Pilotière, Linkiaa, Tréméac, Atelier de bricolage des Dervallières, CSC Ragon-Rezé, Centre Anjorant.

Niveau 3 - venue régulière aux spectacles + ateliers de pratique - 4 partenaires.

CSC Halvêque, CSC Saint-Joseph de Porterie, association Manou Partages, Maison de quartier Nantes Erdre - La Locomotive.

La venue aux spectacles est facilitée par plusieurs dispositifs, initiés par des partenaires ou Le Grand T lui-même :

- **Carte blanche individuelle de la Ville de Nantes** : les bénéficiaires de la Carte Blanche « Individuelle » peuvent réserver leur place directement auprès de la billetterie du Grand T, sur l'ensemble de la programmation, au tarif très réduit.
- **Le billet SolidariT** : Depuis huit ans, de nombreux abonnés du Grand T souscrivent au billet solidari T (anciennement appelé abonnement solidaire). Grâce à leurs dons, des billets pour des spectacles au Grand T et/ou dans les salles du RIPLA sont offerts.

Nombre de billets vendus sur l'ensemble des dispositifs	Utilisés
Billet SolidariT agglomération nantaise	78
Billet SolidariT quartier Bottière (ancien jumelage)	63
Opération spéciale tarif réduit Accord Bottière (accueil "Ma République et moi")	81
Billet SolidariT quartier Halvêque (jumelage)	98
Opération spéciale tarif réduit Accord Halvêque (accueil "Ma République et moi")	82
Carte Blanche Ville de Nantes agglomération nantaise	35
Carte Blanche Ville de Nantes quartier Bottière	149
CCAS La Montagne	25
Tarifs réduits hors dispositifs	110
Accessibilité (Audio)	8
Total	729

Nous connaissons une hausse du nombre de billets vendus et/ou distribués par rapport aux saisons mobiles précédentes. Cette augmentation s'explique par l'accueil exceptionnel du spectacle *"Ma République et moi"*

au sein des Maisons de quartier Doulon et Nantes Erdre (dans le cadre des saisons mobiles), qui a permis de toucher beaucoup plus d'habitants que les années précédentes.

Concernant le billet solidariT, sa distribution se maintient majoritairement vers le jumelage Halvêque, et continue en direction de la Bottière. Plus de 60% de ces billets sont distribués en direction des habitants des quartiers jumelés.

Le jumelage avec le quartier Halvêque : Saison 2

Pour compléter le projet déjà en cours avec l'artiste Vanille Fiaux, les acteurs et actrices professionnelles du territoire souhaitent que le jumelage s'empare artistiquement des questions que posent la recomposition urbanistique et sociale du quartier, en cours et à venir. Comment raconter ce territoire ? Son passé ouvrier ? Son avenir résidentiel ? Ses nouveaux points d'ancrage ? Comment les habitants vivent-ils ces évolutions ?

1. Du Chœur des femmes - Vanille Fiaux

Vanille Fiaux souhaitait continuer le travail d'écriture amorcé avec les 13 femmes du quartier pour une deuxième et dernière année sur le quartier de la Halvêque, avec en ligne de mire la création d'un nouveau spectacle théâtral mettant les femmes au plateau.

De septembre à décembre 2023, elle a poursuivi ses rendez-vous individuels avec les femmes pour nourrir les textes et les supports des deux projets qu'elle souhaitait développer : un projet court avec des performances ponctuelles nommé « AmaZZOna » et un nouveau projet théâtral, « *Vers l'île de Chypre* », avec une vingtaine de femmes (dont 15 de la Halvêque). Elle met en place des temps réguliers de travail collectifs en soirée (écriture et expression théâtrale) et des temps d'immersion sur plusieurs jours (résidence au Studio Saint-Georges, au Château de l'Aubinière...)

Les actions de médiation

Du C(h)œur des femmes – AmaZZOna : tournage des premiers épisodes d'octobre à décembre 2023 (3 journées)

Tournage Série - Performance ponctuelle - Happening ! - Actions courtes
(Nantes Rezé)

Du C(h)œur des femmes - Vers l'île de Chypre

Pratique – labo - écriture... infusion lente pour aboutir à une création et un texte inédit pour 20 muses (Rezé et Nantes)

Stage d'hiver : 5 journées de 10h à 20h de travail.

Ce stage s'est achevé par l'ouverture publique à une séance de travail du projet « *Vers l'île de Chypre* » au Studio Saint-Georges, de 18h à 20h, à laquelle 12 personnes ont assisté. Ce fut le dernier rendez-vous de ce projet dans le quartier.

En décembre 2023, Vanille nous annonce la fin de son implication artistique dans le jumelage, pour débiter un nouveau projet professionnel à Djibouti. À distance, elle continue de tisser des liens avec les habitantes de la Halvêque via des groupes WhatsApp et les encourage à continuer le travail à distance.

2. « Ma République et moi » - un spectacle dans le quartier

Dans le cadre de ses saisons mobiles, Le Grand T a proposé à la nouvelle maison de quartier Erdre-Batignolles - La Locomotive - d'accueillir un des spectacles de la programmation 2023-24 : *Ma République et moi*, écrit et joué par Issam Rachyq-Ahrad.

5 représentations ont eu lieu du jeudi 21 au samedi 23 mars 2024 :

Jeudi 21 mars : 1 représentation scolaire et 1 représentation tout public en soirée

Vendredi 22 mars : 1 représentation scolaire et 1 représentation tout public en soirée

Samedi 23 mars : 1 représentation tout public en soirée

Les actions de médiation

Ces représentations ont été accompagnées de temps de médiation avec les professionnel·les du quartier et de la compagnie :

- Des pâtisseries marocaines et du thé à la menthe préparés par les habitants du quartier et servis à l'issue de chaque représentation.
- Un repas proposé à 40 spectateur·rices à l'issue de chaque représentation, préparé par les habitant·es du quartier.
- Sophie Carettero, ex-chef du restaurant du Grand T, a proposé aux cuisiniers en herbe du quartier d'imaginer et de concocter le repas. Différentes actions de médiation ont été mises en place dans ce cadre :
- 2h de rencontre en amont du spectacle pour faire connaissance avec Issam Rachyq-Ahard, Sophie Carretero et les habitants, le lundi 27 novembre 2023 au café du CSC Halvêque.
- 3h d'atelier de confection de pâtisseries marocaines proposées à l'issue du spectacle par Issam Rachyq-Ahard dans les cuisines de la Locomotive, le lundi 18 mars 2024
- Implication d'une habitante tous les soirs pour la confection du thé à la menthe distribué à la fin du spectacle + 2 à 3 bénévoles pour le dressage des tables.

« *Ma République et moi* » en chiffres :

- Ateliers cuisine (4 demi-journées) : 15 habitants bénévoles.
- Spectacle (3 représentations TP + 2 scolaires) : 82 habitants spectateurs en soirée
- Repas : 53 habitants ont dîné après les représentations (113 spectateurs au total) - repas pris en charge par le billet solidariT pour les habitants des quartiers.

3. Portrait d'un grand quartier en recomposition – Compagnie Les Maladroits

L'identité du territoire Nantes-Erdre, dans lequel s'inscrit le quartier prioritaire de La Halvêque, est en cours de recomposition. De nombreux logements sont en construction. Une nouvelle maison de quartier a vu le jour en mai 2023. Elle s'annonce comme un trait d'union entre le quartier prioritaire et sa périphérie. Des liens se sont déjà tissés, notamment avec le Centre Socio-Culturel de Saint-Joseph de Porterie et l'association Manou Partages.

Le Grand T a proposé à la compagnie nantaise de théâtre d'objet, Les Maladroits, de s'emparer de la question de ce territoire en pleine mutation, sur deux saisons. Cette immersion artistique, portée par deux des co-directeurs artistiques de la compagnie Valentin Pasgrimaud et Hugo Vercelletto, a débuté en octobre 2023 et a pris la forme de divers rendez-vous : découverte de leur univers artistique (spectacles, temps de résidence et ateliers de pratique), visite de la Halvêque et des quartiers voisins, échanges avec les professionnels socio-culturels du quartier et rencontres avec des habitants.

Les actions de médiation

- Sortie au spectacle « *Joueurs* » le 10 novembre 2023 au TU-Nantes avec 13 habitants (échanges à l'issue de la représentation).
- Première rencontre avec le comité de pilotage le jeudi 5 octobre 2023.
- Randonnée-découverte de la Halvêque et des quartiers voisins avec les habitants le 20 novembre matin (quartier Saint-Joseph de Porterie : 3 habitants) et le 21 novembre après-midi (quartiers Halvêque et Ranzay : 7 habitants).
- Échanges avec les professionnels socio-culturels et des habitants sur leur vision du quartier.
- Trois demi-journées de découverte du théâtre d'objet avec Hugo et Valentin :
 - pour les membres du comité de pilotage le mardi 30 janvier après-midi à la Locomotive: un atelier de 2h, de 14h à 16h (5 participants).
 - pour les habitants le samedi 30 mars au CSC Saint-Joseph de Porterie : deux ateliers de 2h (10h-12h / 14h-16h) – 24 participants.
- Rencontre autour de « *Subjectif Lune* » le 25 juin 2024 lors de leur résidence à la Libre Usine : ouverture d'un temps de répétition et échanges avec les habitants.

Diffusion de la forme brève *À vous les studios !* (Accessible à partir de 8 ans) en fin de saison 2024 :

- Samedi 8 juin 2024 à 15h et 18h au square des Grands Pâtis à Saint-Joseph de Porterie dans le cadre du week-end d'inauguration de la guinguette de l'Accoord Saint-Joseph de Porterie (50 spectateurs à 15h / 90 spectateurs à 18h)
- Vendredi 5 juillet à 14h30 (scolaire) et 18h sur la plaine de la Halvêque dans le cadre de l'ouverture des cafés d'été du centre socio culturel La Halvêque (30 spectateurs à 14h30 dont 18 élèves de l'école des Batignolles et 10 membres de l'Adapei / 70 spectateurs à 18h)

Total d'environ 240 spectateurs

En parallèle de ces représentations et en collaboration avec les acteurs du quartier, Sophie Carretero a amené les habitants à poser la question de l'alimentation et du végétal. L'occasion de repenser les propositions snacking habituellement proposées lors des événements de quartier pour découvrir d'autres saveurs et des recettes plus respectueuses de la santé et de l'environnement.

Trois sessions d'ateliers d'élaboration de recettes et d'expérimentations culinaires ont été programmées. Dont un après-midi à la ferme de Sophie Carretero, à Sainte-Pazanne. L'occasion pour les participants de découvrir un nouvel endroit et une démarche de production/distribution de produits issus de l'agriculture biologique.

Calendrier de réalisation / Trois sessions : 29 mai / 7 juin (et 8 juin pour les représentations) / 4 et 5 juillet

Public concerné : 20 habitants de 15 à 80 ans, des quartiers Halvêque, Ranzay et Saint-Joseph de Porterie

Les partenaires du quartier

La Maison de Quartier Nantes Erdre La Locomotive – Agathe Konaté

L'équipe de Quartier de la Ville de Nantes – Marion Parizot

L'ACCOORD Halvêque - Alain Prédour, Lucille Guillomard, Mahtilde Kienlen

L'ACCOORD Saint Joseph de Porterie - François Suaud, Elisa Le Guenn

Association Manou Partages - Sophie Charteau

EDS Nantes Beaujoire Port Boyer - Charlene Baudouin

Laura - habitante du quartier

64 habitants et 10 professionnels du quartier Halvêque étaient impliqués dans la construction et la réalisation des rendez-vous. Parallèlement, plusieurs groupes d'habitants venaient régulièrement voir des spectacles au Grand T pendant la saison : 239 billets solidariT, 184 billets carte blanche et 306 autres tarifs réduits.

Soit 729 billets au total.

L'accessibilité

Afin de faciliter l'accès au spectacle et le confort des personnes en situation de handicap physique, mental ou sensoriel, Le Grand T a mis en place un certain nombre d'actions. D'étroites relations ont été nouées avec les associations de personnes vivant avec un handicap sensoriel. Un partenariat étroit avec l'association Accès Culture s'est engagé depuis plusieurs saisons, pour favoriser l'accès des personnes sourdes, malentendantes, aveugles et malvoyantes à l'offre du Grand T. Cette saison, Le Grand T a proposé 2 spectacles en audio-description :

- *Les Dodos*, samedi 2 décembre
- *Illusions perdues*, vendredi 12 avril

La communication du Grand T s'adapte au handicap :

- Site internet accessible aux personnes à déficience visuelle (normes RGAA**)
- Programmes en braille et en gros caractères remis lors des représentations en audiodescription
- Des pictogrammes signalant l'accessibilité des spectacles figurent dans nos documents de communication
- Les personnes en situation de handicap bénéficient de tarifs particuliers, notamment par le biais de l'AAH (Allocation Adulte Handicapé)



Comité d'entreprise, comités d'œuvres sociales et associations de personnel

La baisse importante de la jauge offerte pour la programmation du Grand T nous contraint à mettre entre parenthèses le travail avec les comités d'entreprise. Ce volet de notre activité reprendra avec le nouveau lieu.

II-2.5 L'accompagnement des pratiques en amateur

Cette saison, de nombreux praticiens amateurs ont été accompagnés par Le Grand T qui soutient et développe les initiatives des groupes d'amateurs passionnés. Des parcours artistiques s'adressent en priorité aux membres des troupes amateurs de Loire-Atlantique. Animés par les artistes que Le Grand T accueille sur la saison, aucun prérequis n'est nécessaire.

En quelques chiffres, les actions menées autour des pratiques amateurs :

Pratique artistique	Nombre de propositions	Nb de comédiens amateurs concernés	Nb d'heure de pratique
Parcours artistiques	5	85	96

5 parcours hors les murs autour des spectacles et artistes accueillis cette saison au Grand T ont été proposés aux comédiens amateurs, sur des thématiques variées qui allient danse, théâtre, écriture et récit intime. Animés par des artistes, ces rendez-vous ont permis à tous de tenter, d'apprendre, d'échanger, de créer tout en découvrant l'univers artistique des intervenants. Ils représentent 96 heures de pratique. 17 nouvelles personnes s'y sont inscrites, soit un renouvellement des participants à hauteur de 20%. Il faut souligner la venue d'amateurs trentenaires voire plus jeunes.

Pas de restitutions publiques prévues cette saison pour l'ensemble des parcours.

Au total 85 amateurs ont participé aux propositions. Ils ont salué la variation des parcours, leur originalité et la qualité des intervenants.

Parcours 1 : Danse autour de « *Via injabulo* » à la rencontre de la Pantsula. Proposition d'un atelier de 3h à Pontchâteau, Machecoul et d'un atelier de 2 heures à Ancenis. Deux formats appréciés des participants. 10 participants par lieu soit 30 participants au global. Une proposition sur le territoire qui a permis d'expérimenter cette proposition originale.

Parcours 2 : Autour de « *Ma république* » « *Être ou ne pas être ?* » animé par Issam Rachyq-Ahrad . 15 participants.

Parcours 3 : Parcours long 5 jours animés par Jean Le Peltier « *Cinquante-cinquante : Écriture et jeu* » autour des spectacles « *Ami-e-s il faut faire une pause* » et « *Ici commence le pays de la liberté* » proposé à 10 participants.

Parcours 4 : « *Une démarche artistique singulière* » animé par Elise Chatauret autour du spectacle « *A la vie* ». 15 participants

Parcours 5 : « *L'écriture au plateau* » autour du spectacle « *Illusions perdues* » dispensé par Anissa Daaou. 15 participants

II-2.6 Implication du Grand T dans la formation professionnelle

Le Grand T est partenaire de toutes sortes de formations initiales ou continues à destination des professionnels de la culture (régisseurs, constructeurs, administrateurs, médiateurs, etc.).

Il accueille régulièrement des stagiaires, notamment dans le cadre de partenariats réguliers avec les centres de formation de l'agglomération (IMAAT, STAFF, DN MADE du Lycée Guist'hau, Ensa, Ensatt, Ecole de design, IUT de Nantes et Universités au niveau national).

La mise à l'arrêt du Théâtre pour rénovation ne nous permet pas d'accueillir autant de stagiaires que les années précédentes mais la reprise de l'activité à l'atelier de construction compense partiellement ce phénomène sur l'année 2024.

En 2024, ce sont donc **44 stagiaires** (19 en 2023) qui ont été accueillis, pour **3 328 heures** de présence (2.520 heures en 2023).

Établissements	Niveau et Formation	Nbre d'heures	Nbre de stagiaires
Avignon université	Master 2 Arts et techniques des publics	784	1
Collège René-Guy Cadou	Stage de 3è	35	1
ENSA	Dpea scéno	714	22
ESAA LA MARTINIÈRE DIDEROT (Lyon)	Diplôme national des métiers d'art et du design mention espace et lumière	245	1
Greta CFA	Menuisier	140	1
Guistau	DN MADE lumière	35	1
La Joliverie	DNMADE3	455	1
Lycée Aldophe Chérioux	DNMADE2	64	1
Lycée Arago	Bac pro	70	1
Lycée Boulloche	Bac pro	31	1
Lycée des Métiers "La Champagne"	Brevet des métiers d'art	128	1
Lycée Guist'hau	Régie lumière	105	3
Lycée Michelet	Menuisier	105	1
Lycée professionnel André Boulloche	TMA	66	1
Pivaut	2è année décoration peinte	64	1
Pôle emploi	Menuisier	35	1
Pôle emploi	Régisseur lumière	8,5	1
STAFF	Régisseur lumière	35	1
STAFF	Régisseuse son	140	2
STAFF	Technicien lumière	69	1
Total général		3328,5	44

Le Grand T contribue à la performance des organismes de formation initiale aux métiers de la culture implantée en région en leur versant sa taxe d'apprentissage

- Lycée La Collinière (Classes à spécialité théâtre)
- Lycée Livet (partenaire EAC)
- Lycée Guist'hau (Diplôme des métiers d'art Option Lumière et son)



II.3. Inscription territoriale

Le Grand T joue le rôle de Pôle théâtre à l'échelle régionale. Il accompagne les compagnies théâtrales qui vivent et travaillent sur le territoire, participe à de multiples réseaux territoriaux comme partenaire ou comme pilote. Il développe son activité dans une dynamique de complémentarité de l'offre, de co-construction des projets, de mutualisation des moyens et de circulation des publics.

II-3.1 Prêt de matériel aux compagnies et aux théâtres partenaires

Chaque fois que c'est possible, Le Grand T prête du matériel technique de spectacles à ses partenaires, salles de la Métropole et du Département, compagnies départementales en création ou en tournée. Cette activité d'entrée et sortie de matériel technique représente une importante charge de travail pour l'équipe technique du Grand T (plus de 100 prêts chaque saison), mais rend concrète la politique de mutualisation des équipements pratiquée dans une logique de développement durable. À noter que cette politique repose largement sur le principe de réciprocité avec les partenaires.

II-3.2 Accompagnement des compagnies qui vivent et travaillent sur le territoire

Le Grand T suit l'activité des compagnies du territoire, échange avec les artistes sur les spectacles vus ou les projets futurs et accompagne les projets prometteurs, s'ils sont adaptés à ses salles ou à celles du RIPLA et s'inscrivent dans son projet.

Selon les projets, ses apports se matérialisent sous forme d'accueil en résidence, de construction de décors par son atelier, de coproduction, de préachats ou de diffusion à Nantes ou dans le réseau départemental que Le Grand T anime.

Accompagnement des compagnies régionales en 2024							
Titre du spectacle	Compagnie	dpt d'origine	Accueil en résidence (en jours)	Productions (Apports)	Décors	Diffusions (nbre de repr.)	Année
Les Maladroits	Une histoire autrichienne	44		12 000,00 €			2024
Anais Allais	Ecriture - couples mixtes	44		5 000,00 €			2024
Brumes	Silence volcan	44		12 000,00 €			2024
Elise Lerat	Agora	44		5 000,00 €			2024
Ronan Le Gouirier	Commande Mixt à venir	44		5 000,00 €			2024
Julie Nioche	Outsider / PEP	44		2 000,00 €			2024
Cie Allégorie	(En)vers nos pères	44		15 000,00 €			2024
Camille Jbuanest	A la limite de la crédibilité	44		15 000,00 €			2024
Laurent Brethome	Hernani	85		15 000,00 €			2024
Les Maladroits	Dans le même wagon (titre provisoire)	44		15 000,00 €			2024
Guillaume Lavenant	Autruche/Autrices	44		5 000,00 €			2024
Audrey Bodiguel	Came	44		8 000,00 €			2024
Coffre	Compagnie Label Brut	53			X		2024
Gary	Compagnie Grizzli	85			X		2024
Subjectifs Lune	Compagnie les Maladroits	44	12	X (2022 et 2023)	X		2024
Pierrot	Compagnie Anaya	44		X (2022)		1	2024
Et si on nous avait menti...	Nicolas Sansier	44	12	X (2022)	X	11	2024
Candide 1.6	Gabriel Um	44				2	2024
Who cares ?	Guillaume Barriou	44		X (2023)		8	2024
Scarlett et Novak	Compagnie les Aphoristes	44		X (2023)	X	1	2024
Foutoir Céleste	Cirque Exalté	72				15	2024
Totaux			24	114 000,00 €	5	38	

II-3.3 Hospitalité

Le Grand T se veut un lieu ouvert et accueillant. Au public qui fréquente les représentations bien sûr, aux équipes artistiques qui y séjournent, forcément, aux réunions de réseaux dont Le Grand T est membre, aux formations qu'il organise ou auxquelles il participe, cela va de soi. Mais aussi plus généralement en s'affirmant comme un théâtre durable et citoyen, créateur de lien social et en faisant du théâtre un lieu plus ouvert, plus propice à la rencontre et à l'échange, en ouvrant ses espaces à d'autres initiatives.

Difficile cependant de travailler l'hospitalité avec un théâtre fermé en raison des travaux de rénovation. Pendant cette période de saison hors les murs, le Grand T cherche à mettre en pratique cette notion d'hospitalité chez ses partenaires et dans les espaces mis à sa disposition. Cela se traduit par :

- L'attention portée à l'accueil du public sur les événements du Grand T à travers une scénographie soignée signée Yohann olivier, une signalétique adaptée et claire, la présence d'espaces accueillants et chaleureux (bar, espace de restauration, espace de jeu), un point information...
- La création de la librairie mobile pour marquer la présence du Grand T lors des représentations chez nos partenaires.
- Le soin apporté à l'espace de la billetterie installé dans l'ancien foyer du personnel sur le site du Grand T.

En 2024, seule l'accueil du Micromarché a pu se poursuivre en raison des travaux de rénovation du théâtre.

II-3.4 Coopération avec les opérateurs du territoire

Le Grand T s'inscrit dans les dynamiques métropolitaine, départementale et régionale, dans une logique de non-concurrence. Chaque fois que cela fait sens, il s'associe à d'autres pour optimiser l'utilisation de l'argent public et la fréquentation des manifestations organisées en commun. Cette année en raison des travaux, c'est près de 100% des activités du Grand T qui sont conduites en coopération.

II-3.5 Le Club entreprises

En l'absence de salles où accueillir les entreprises et leurs clients, nous avons décidé de mettre en veilleuse le Club entreprises pendant les saisons mobiles. Nous réfléchissons à sa réactivation lors de la saison 25-26, dans le cadre du développement des activités de Mixt autour du mécénat et de la privatisation des espaces. .

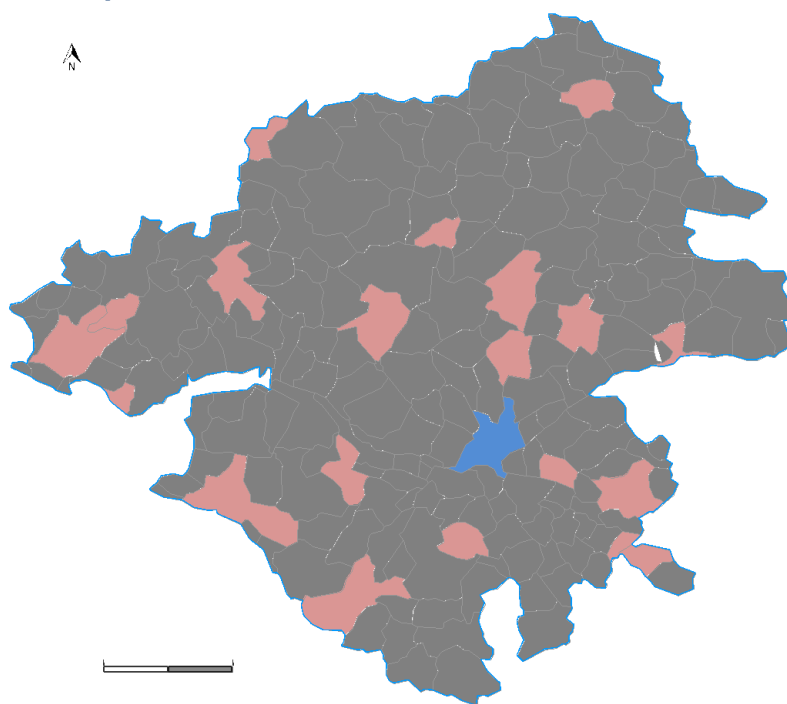
II-3.6 Un réseau de partenaires dans le département : le RIPLA

Le Grand T pilote et anime le réseau d'information des programmeurs de Loire-Atlantique (RIPLA). Ce réseau d'une vingtaine de partenaires (Communes ou Communautés de communes) permet de décider collégalement des spectacles qui bénéficieront d'un cofinancement Grand T pour l'organisation d'une tournée en Loire-Atlantique et de mutualiser dans ce cadre les coûts de tournée. C'est aussi un lieu d'échange qui permet de réfléchir aux pratiques professionnelles et de construire ensemble des dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

C'est enfin depuis 2018/2019 un partenaire indispensable dans l'accompagnement de la création et de la diffusion des compagnies de Loire-

Atlantique, grâce à la mise en œuvre du fonds de soutien à la création et à la diffusion qui permet à une compagnie de Loire-Atlantique de bénéficier d'un soutien en production (15.000 €) et d'une diffusion garantie sur le territoire pendant deux saisons consécutives.

Ce dispositif est en pleine refonte. À Partir de la saison 2025/2026, il laissera place au PARLA.



12 tournées de spectacles, pour un total de 61 représentations tout public
4 tournées de spectacles pour un total de 24 représentations dans le cadre des activités d'éducation artistique pour les élèves des écoles primaires et des collèges

II-3.7 Le Grand T opérateur du dispositif régional Voisinages

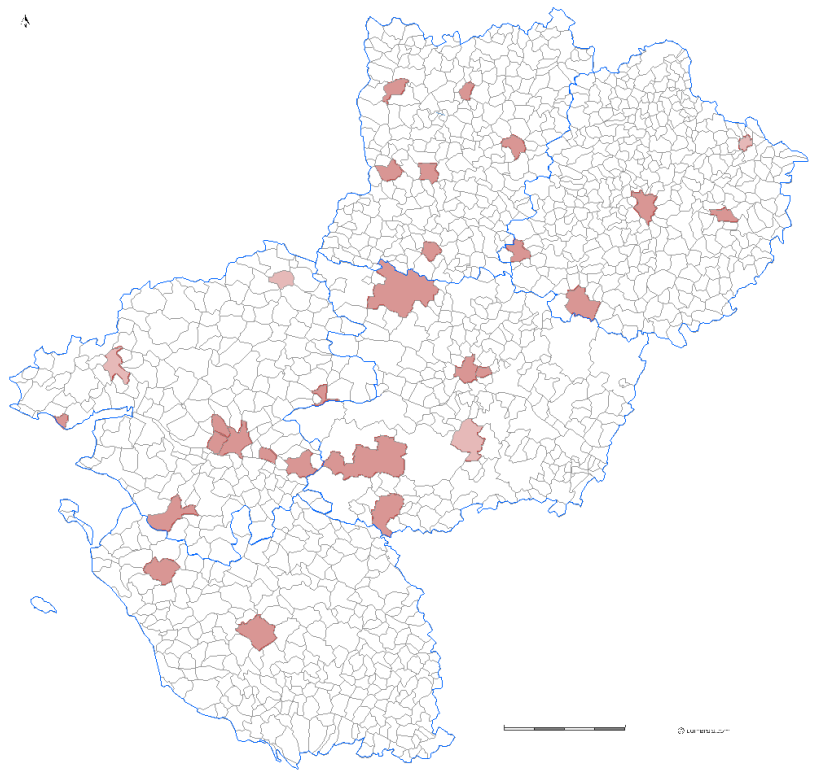
Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des compagnies du territoire régional d'un département à l'autre et permettre aux spectacles d'être repris d'une saison sur l'autre. Ce dispositif génère de fait un fonctionnement en réseau associant une trentaine de lieux de diffusion de taille et de missions différentes à l'échelle régionale.

Le Grand T participe à l'opération en tant que lieu de diffusion et est le coordinateur administratif et financier de ce dispositif qu'il gère pour le compte de la Région.

Pour la saison 2023/2024 Voisinages
représente : 75 représentations de 18
 compagnies qui seront présentées dans 26
 lieux de la Région.

Et pour la saison 2024/2025, il est prévu
121 représentations de 15 compagnies qui seront présentées dans 29 lieux de la Région.

NB : À l'automne 2024, la Région Pays de la Loire a décidé de mettre fin à ce dispositif.



II-3.8 Multiplicité des parties prenantes : ancrage territorial

Au-delà des partenariats opérationnels avec des opérateurs culturels évoqués plus haut, Le Grand T travaille au quotidien avec toutes sortes de partenaires institutionnels, associatifs, organismes de formation, centres sociaux, entreprises... qui lui assurent un ancrage territorial multiple et participent de son « empreinte civique »

II.4. Rayonnement

Les salariés du Grand T sont régulièrement sollicités pour intervenir dans des tables rondes, des séminaires ou encore des parcours de formation initiale ou continue, ainsi que lors de manifestations professionnelles. A noter que l'année 2024 est l'année de préparation de la fusion avec Musique et Danse en Loire-Atlantique et qu'elle nous a laissé peu de temps disponible pour rayonner à l'extérieur.

Intervenant du Grand T	Rencontres, séminaires ou formations
Catherine Blondeau , directrice	- Intervention au Bis de Nantes le 17 janvier 2024 : - Pour un forum sur la fusion entre le Grand T et MDLA - Pour la table ronde « programmer avec les entraves des extrêmes ». - Pour le lancement du livre « Spectacle durable pour rester vivant » - Intervention auprès des élèves du Master Histoire publique de l'université de Nantes mardi 6 février sur les événements qui font de la place à l'histoire et à la recherche. - Intervention le mercredi 18 septembre au Théâtre La Piscine à Antony pour parler de la naissance de Mixt à l'équipe de l'Azimut. - Intervention le lundi 30 septembre dans le cadre des 9e rencontres professionnelles de REDITEC sur le sujet des risques professionnels, aux côtés de Benoît Simon, directeur technique de la Comédie Française et de Fabrice Gerber, directeur pédagogique adjoint de l'ISTS.
Marie Belleville , directrice administrative et financière	Intervention au sujet de la RSE auprès du club RSE du Grand Palais le 10 décembre 2024
Franck Jeanneau , Directeur technique	- Intervention pour l'ONDA pour réfléchir à ce que pourrait être un théâtre, un lieu de représentation, de production à l'aune de 2050 - Intervention au Bis de Nantes le 17 janvier 2024 : - Pour un atelier sur le réemploi de matériau, - Modérateur pour la rencontre intitulée l'exemple du Quai M ou un exemple de collaboration réussi entre maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre et maîtrise d'usage - Pour une table ronde sur la transition Led - Pour le lancement du livre « Spectacle durable pour rester vivant » - Participation, en tant que membre du jury, au concours d'architecture mis en œuvre par la métropole de Nantes pour le PAN, le Port des Arts Nomades, lieu destiné aux arts du cirque le jeudi 16 mai.
Équipe technique du Grand T	Organisation d'une journée d'échange le jeudi 13 juin, à la Gobinière rassemblant 15 structures du département et environ 30 personnes (régisseurs de lieux et freelances) pour échanger sur la transition LED.
Stéphane Lemarié	Intervention au Bis de Nantes le 18 janvier 2024 : sur les travaux de recherche de standardisation des structures de décors
Lydia Rodriguez , Responsable billetterie, data et CRM	Co-organisation (avec le Tmnlab et le groupe billetterie) de la série des 3 cafés TMNlab autour de la mobilité culturelle. Ils se sont déroulés les 1 février, 14 mars et 16 mai 2024.
Emmanuelle Corson , Responsable de médiation	Intervention auprès d'une vingtaine d'étudiants du Master 2 Direction de projets ou établissements culturels de La Rochelle, le lundi 16 septembre, sur la fusion et la naissance de Mixt (enjeux, méthode contributive, cahier des charges ..)

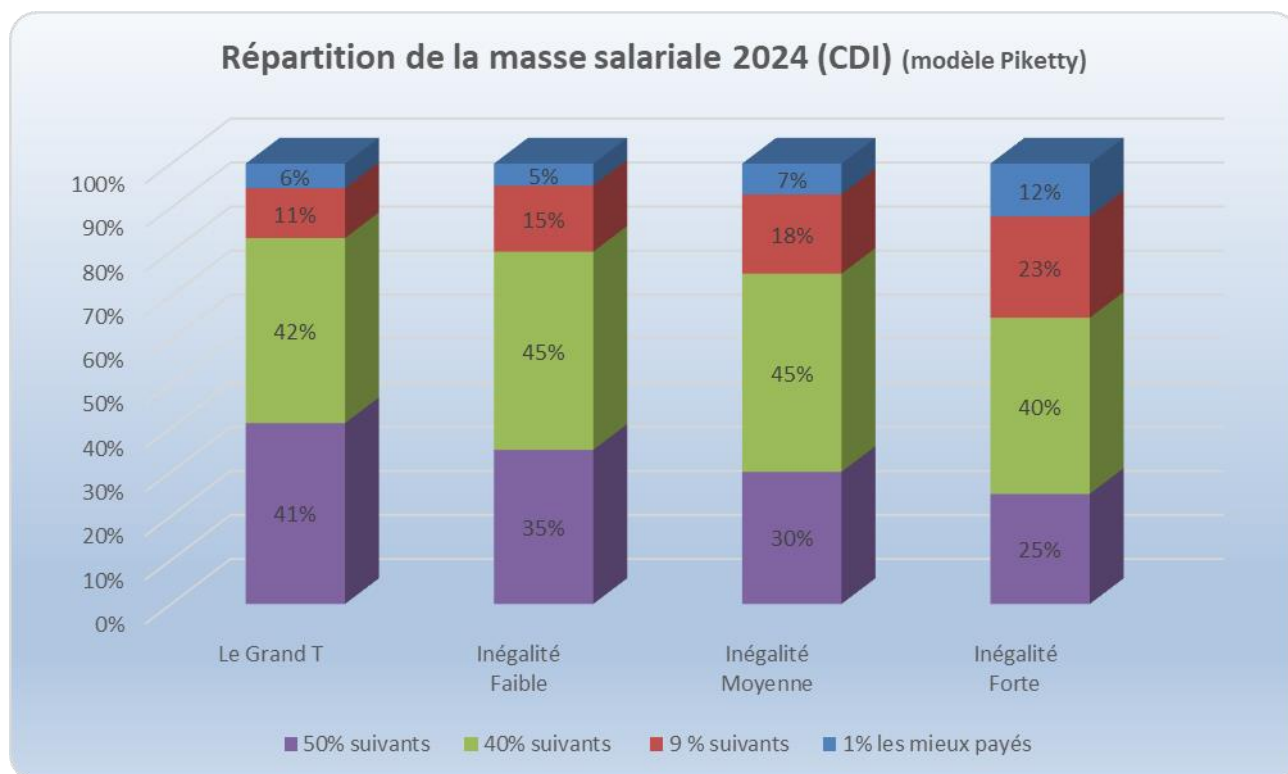
L'équipe participe activement à la vie des réseaux nationaux ou régionaux :

- Office National de Diffusion Artistique - ONDA (Catherine Blondeau, membre du CA)
- GRAC EST, réseau national informel de directeurs / programmateurs de lieux de spectacle vivant engagés dans la coproduction de spectacles grand format (Catherine Blondeau)
- Dirigeants Responsables de l'Ouest (Catherine Blondeau, Marie Belleville et Géraldine Creamer). Catherine Blondeau entre au CA de DRO à l'automne 24
- Réseau des directeurs techniques : REDITEC (Franck Jeanneau & Jean-Yves Bodier)
- Réseau des Administrateurs du Grand Ouest : RAGO (Marie Belleville & Louise Jansen)
- Théâtre et médiation numérique : TMNLAB (Juliette Kaplan membre du CA & son équipe)
- Plateforme jeune public en Pays de la Loire : Plat'O (Manon Albert)
- Territoire de Cirque (Benoît Martin)
- Cercles LUCIE Pays de la Loire (Marie Belleville et Géraldine Creamer)
- Comité des EPCC (Marie Belleville & Louise Jansen)
- SYNDEAC (Syndicat des entreprises artistiques et culturelles), (Catherine Blondeau et Marie Belleville).

III – Les ressources et l'équilibre de l'activité

III-1 Ressources humaine

En préambule, le calcul de répartition de la masse salariale (construit à partir du modèle de répartitions de la richesse proposée par Thomas Piketty), permet de situer la politique salariale du Grand T, face à des standards de répartition à inégalité faible (Pays scandinaves), à inégalité moyenne (Europe de l'Ouest) ou à inégalité forte (États Unis).



Lecture : Au Grand T, 50 % des salariés les moins bien payés perçoivent 41% de la masse salariale, ce qui situe le Grand T dans un modèle à faible inégalité.

Le ratio entre le salaire le plus élevé et le salaire le moins élevé (CDI) est de **3,02**.

Par ailleurs l'**index de l'égalité femme-homme** prévu par les articles L1142-8 et D 1142-3 du Code du Travail s'établit cette année à **93/100**. (I1=34, I2=35, I3=0, I4=10). Dans notre cas, il est rendu calculable en renseignant les catégories professionnelles sans distinction par tranches d'âges. Il était de **78** en 2023.

Ceci étant posé, le modèle économique du Grand T s'appuie, outre les 45 postes budgétaires permanents (réduit à 39 postes en cette période de transformation), sur l'emploi important de salarié(e)s en CDDU qui représentent 14.27% des heures travaillées. En plus de ces CDDU, essentiellement des techniciens, Le Grand T a eu recours à beaucoup de renforts en CDD pour faire face aux besoins de la transformation. Ils représentent 10.65% des heures travaillées. D'autres salariés viennent tout au long de la saison compléter l'équipe permanente, sur les fonctions d'accueil (contrats à la saison proposés à des étudiants) en particulier. Au total, 175 personnes ont été salariées en 2024 (94 femmes et 81 hommes) dont 159 CDDU (94 CDDU Techniques et 19 CDDU artistiques).

À noter que la période de travaux pour le théâtre conduit à une diminution des embauches de personnel technique et de personnel d'accueil. Ce phénomène est limité par le choix du Grand T de ne pas remplacer 3 postes techniques actuellement vacants. Ainsi, s'il y a du travail, cela permet d'employer des intermittents supplémentaires.

III- 1.1 Ventilation des effectifs par nature de contrat

Le Grand T			
Analyse par type de contrat	Heures	Brut	Effectif
CDD	11.49%	9.36%	9.66%
CDI	70.30%	76.94%	22.16%
CDDU	14.27%	12.10%	64.20%
Stages / Apprentis / Autres	3.94%	1.60%	3.98%
Total général	100,00%	100,00%	100,00%

Lecture : les CDDU représentent 64.20 % de l'effectif, 14.27 % des heures travaillées et 12.10 % de la rémunération brute versée

III- 1.2 Analyse par filière et par genre

L'analyse par filière fait apparaître un déséquilibre important en volume entre femmes et hommes, qui s'inscrit néanmoins peu ou prou dans les tendances statistiques de la branche. Les hommes restent ainsi très prédominants dans la filière technique, les femmes dans la filière communication / médiation. La filière administration/production au Grand T est également majoritairement féminine. Le ratio général des heures travaillées (44.11% H, 55.89% F) est mieux disant pour les femmes et elles touchent 53.58% des salaires brut versés.

Notons qu'au sein du théâtre, la filière technique domine avec 49.51% des heures travaillées, suivie par la filière communication et médiation avec 29.86% des heures travaillées puis par l'administration et la production avec 19.46% des heures travaillées. La filière artistique représente une infime partie des heures travaillées avec 1.16%, du fait de l'absence d'artistes salariés du Grand T (pas de troupe permanentes, mais des compagnies qui emploient les artistes et nous facturent des cessions).

Analyse	Le Grand T						Branche					
	Heures		Brut		Effectif		Heures		Brut		Effectif	
	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme	Femme	Homme
Administration/ production	69,45%	30,55%	66,59%	33,41%	61,54%	38,46%	69%	31%	62%	38%	69%	31%
Artistique	40,04%	59,96%	43,54%	56,46%	57,89%	42,11%	39%	61%	39%	61%	38%	62%
Communication /Médiation	91,11%	8,89%	90,71%	9,29%	89,29%	10,71%	68%	32%	71%	29%	63%	37%
Technique	29,70%	70,30%	24,82%	75,18%	43,10%	56,90%	20%	80%	18%	82%	23%	77%
Total	55,89%	44,11%	53,58%	46,42%	53,41%	46,59%	48%	52%	42%	58%	39%	61%

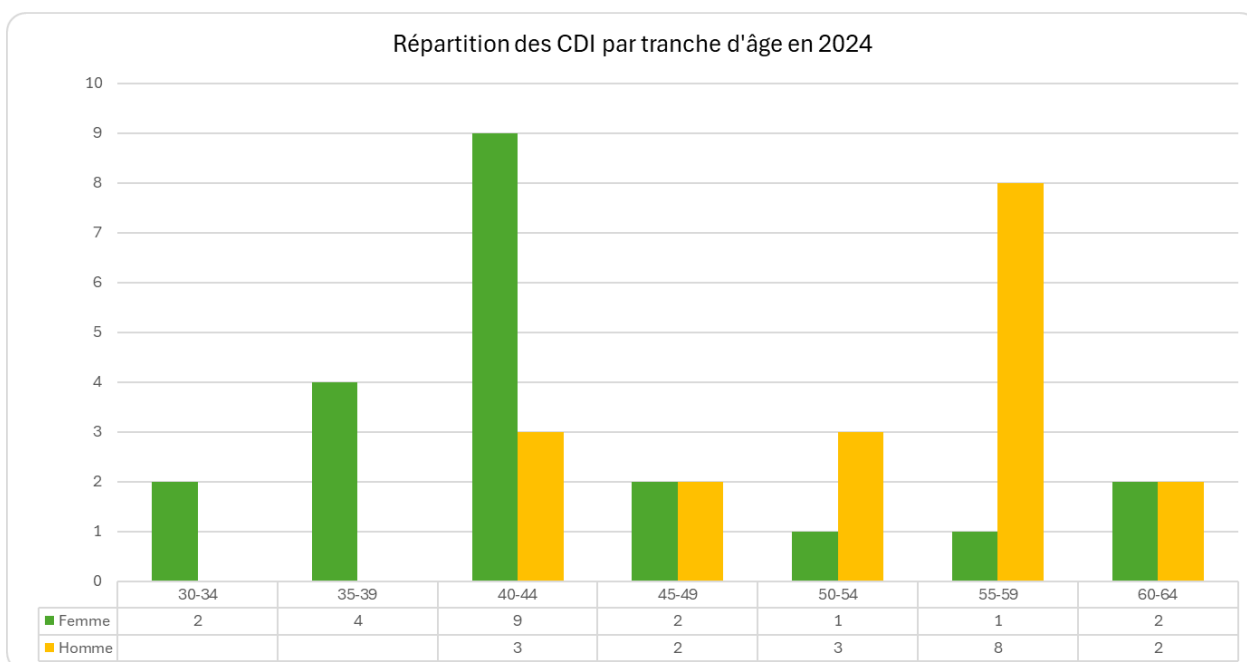
Lecture : Dans la filière technique, 56.90 % des salariés sont des hommes. Ils effectuent 70.30 % des heures travaillées et touchent 75.18% des salaires BRUT versés.

III- 1.3 Ancienneté et moyenne d'âge des CDI

Pas de départ en 2024 mais 6 postes vacants. Dans le contexte qui est le nôtre, de fusion et de travaux, Le Grand T a fait le choix de ne pas remplacer ces postes en CDI afin de faciliter la fusion avec l'association Musique et Danse en Loire-Atlantique en 2025. Cette situation temporaire permet d'une part de compenser la diminution du nombre d'heures de travail offertes aux salariés intermittents techniques du fait de la réduction d'activité liée aux saisons mobiles et d'autre part de nous donner de la marge de manœuvre pour travailler l'organisation du travail en adéquation avec les missions et besoins du futur établissement.

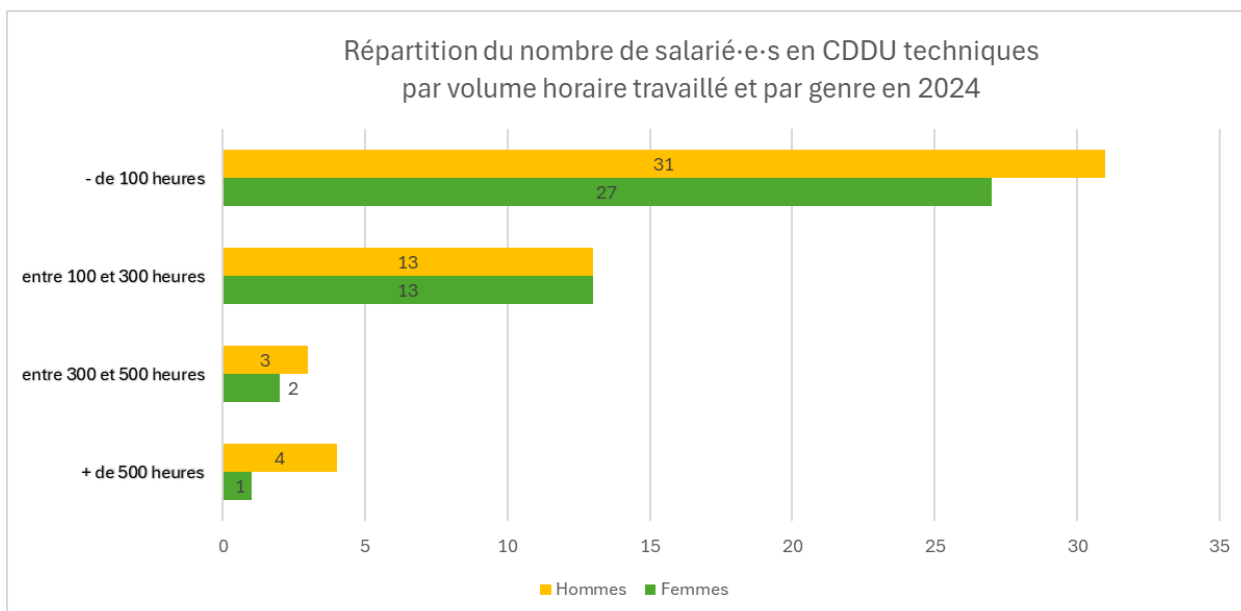
La moyenne d'âge est de 48 ans (chiffre stable), avec une équipe qui reste très expérimentée (17 ans en moyenne) et active, ce qui facilite la mise en œuvre dynamique d'un projet ambitieux.

La moyenne d'âge des hommes au Grand T est de 54 ans. Elle est de 44 ans pour les femmes.



III- 1.4 Analyse des CDDU

Le CDDU est par nature un contrat précaire. Son usage est donc réglementé. Le graphique suivant montre qu'il n'y a pas d'abus dans l'utilisation du CDDU : 10 personnes (sur 94) ont dépassé les 300 heures dont 5 les 500 heures. Le reste de l'effectif travaille majoritairement moins de 100 heures. Aucun salarié n'atteint le seuil de transformation en CDI prévu par la convention collective nationale (**1186** heures en moyenne sur 2 ans)



L'importance de ces salariés dans la mise en œuvre des activités a conduit Le Grand T à les intégrer au sein des instances représentatives du personnel. Depuis 2015, deux élus représentent les salariés « intermittents » au sein de la délégation unique du personnel, transformée en CSE lors des élections de juin 2019 ; deux siègent au sein de la CSSCT (Commission Santé Sécurité et Conditions de travail) qui remplace dorénavant le CHSCT. À noter que pour les élections de juin 2023, tous les intermittents ayant travaillé pour Le Grand T au cours de ces dernières années, soit 150 personnes étaient électeurs et éligibles.



III- 1.5 Égalité professionnelle et salariale

La politique salariale du Grand T est strictement égalitaire, aucune considération de genre n'intervenant dans les positionnements initiaux dans la grille de rémunération/qualification, ni dans les décisions d'évolution qui sont uniquement prises sur des critères de qualification et de responsabilité et exclusivement en référence à une grille connue de tous. Pour les CDI, l'accord d'entreprise prévoit une prime automatique liée à l'ancienneté qui permet dans tous les cas de garantir une évolution salariale minimale, même pour les postes les moins qualifiés ou les moins évolutifs.

Dès lors, l'ancienneté pèse dans le calcul de la rémunération, la *prime d'expérience* (prime automatique acquise à l'ancienneté) pouvant représenter jusqu'à 20 % de la rémunération indiciaire de base, ce qui, du fait de l'écart constaté entre Femmes et Hommes en matière d'ancienneté acquise (13.33 ans en moyenne pour les Femmes, 21.56 ans pour les Hommes) incite à retraiter les données statistiques dont les valeurs « brutes » pourraient sans cela être trompeuses.

C'est l'objet de la colonne « Poids corrigé » du tableau ci-dessous qui permet de comparer les salaires moyens par ETP hors prime d'expérience



Selon que l'on prend en compte ou pas cette situation particulière, le « différentiel de rémunération » des femmes par rapport aux hommes est en moyenne de -4% à 4%, soit des chiffres bien meilleurs que les données statistiques habituellement citées (20%), y compris celles de la branche (12 %). Nous pouvons dire aujourd'hui que nous atteignons l'objectif d'une rémunération équitable entre homme et femme. Voir même, il nous faut être attentif à ne pas tomber dans le versant inverse d'une rémunération inégalitaire en faveur des femmes.

III- 1.6 Indicateur d'égalité professionnelle et salariale prévu par l'accord de branche

CDI	Femmes			Hommes			Poids		Branche
Analyse par Type de contrat	ETP	Salaire Moyen	Anc.	ETP	Salaire Moyen	Anc.	Initial	Corrigé	CDI
Cadres	8,93	50 324,23	11,33	7,08	49 754,62	15,06	101%	107%	82%
TAM	8,64	34 867,21	13,22	8,88	41 587,71	18,72	84%	96%	90%
Employés-Ouvriers	1,57	37 638,73	19,67	1,56	32 721,07	18,00	115%	107%	100%
Ensembles	19,14	42 304,24	13,33	17,52	44 096,17	17,52	96%	104%	88%

Lecture : Les femmes agent de maîtrise en CDI ont un salaire moyen par ETP inférieur à celui des ETP Hommes. Il représente 0.84 fois le salaire moyen des ETP hommes (0.96 si l'on neutralise la part liée à l'ancienneté) contre 0.90 fois pour ce qui concerne la branche.

Pour les CDDU, l'indicateur d'égalité met en lumière qu'il n'existe pas d'écart significatif :

CDDU	Femmes		Hommes		Poids	Branche
Analyse par Type de contrat	ETP	Salaire Moyen	ETP	Salaire Moyen		
Artistes	0,24	49 672,00	0,36	43 002,06	116%	73%
Cadres	/	/	0,99	37 341,04	/	94%
TAM	0,25	31971,79	0,36	31762,66	101%	88%
Employés-Ouvriers	2,28	30 676,93	2,95	32 043,76	96%	98%
Ensembles	2,77	32 460,34	4,68	34 000,59	95%	88%

Lecture : Les femmes Agent de maîtrise en CDDU ont un salaire moyen par ETP supérieur de 1% à celui des ETP Hommes. Contre 12% pour ce qui concerne la branche.

III- 1.7 Actions de formation suivies par les CDI

Par genre	Nbre	Heures
Hommes	21	476
Femmes	30	724.5
Total	51	1200.50
Actions 2024	27	1342.54

Lecture : 21 hommes et 30 femmes ont bénéficié d'au moins une des 27 actions de formation organisées en 2024 pour un total de 1.200.50 heures.

Par type de formation / Genre	Nombre		Heures		Total Nombre	Total Heures
	F	H	F	H		
Adaptation	12	9	323	233	21	556
Développement des compétences	30	20	401.5	243	50	644.5
Total général	32	29	724.5	476	61	1 200.5

Lecture : 9 hommes et 12 femmes ont bénéficié d'au moins une formation « Adaptation »

Rappelons que le droit à formation des salariés en CDDU est géré directement par l'AFDAS, sur demande des bénéficiaires.

Le plan de formation du Grand T se construit autour de 5 grandes catégories :

Les formations réglementaires principalement liées à la sécurité :

- En 2024 il s'agit de formation initiale et de recyclage SST, d'un CACES ponts roulants et d'une remise à niveau SSIAP.

Les formations liées au développement des compétences dans chaque métier et les accompagnements individuels :

- En 2024, notons particulièrement des formations sur le droit social, la gestion des conflits, la commande numérique, la soudure à l'arc électrique, les modules complémentaires sur le logiciel Rhino, la régie générale...

Les formations pour les membres du CSE

- En 2024, les membres du CSE finissent leur formation à la santé, sécurité et conditions de travail suite aux élections de juin 2023 et l'arrivée de nouveaux membres.

Les formations liées à la RSE

- En 2024, la totalité de l'équipe a suivi une formation autour de la fresque de l'évènementiel.

Les formations transversales autour d'un sujet en lien avec l'actualité du Grand T.

- En 2024, certains salariés ont participé à une formation sur les tiers lieux, une formation pour accueillir et inclure et plusieurs accompagnements en groupe autour des grandes transformations qui s'opèrent : fusion et organigramme.

III- 1.8 Budget consacré à la formation professionnelle

Le Grand T tient son engagement de consacrer en moyenne entre 2,5 et 3% de la masse salariale à des actions de formation, en s'attachant à ce que tous les collaborateurs bénéficient d'au moins une action de formation tous les 3 ans.

	2020	2021	2022	2023	2024
Budget consacré à la formation (en €)	80 945	67 862	57 160	60 941	63 852
En % de la masse salariale	3,84%	3,27%	2,84%	2,93%	3,12%
Nombre de jours de formation	182	164	166	220	203
Nombre d'heures de formation	1 223	1 066	1 060	1 343	1 201
Nombre de salariés concernés	41	44	45	35	51
Taux de CDI et assimilés formés	91%	96%	100%	83%	100%
Taux de collaborateurs non formés depuis +3 ans	2%	0%	0%	0%	0%



Formation en alternance

En 2024 :

Le Grand T a accueilli une apprentie en 2024 qui a travaillé sur la question des système réseaux avec l'équipe technique.

III-2 Ressources en matériels

Pendant cette période de rénovation du théâtre qui a commencé en avril 2022, Le Département de Loire-Atlantique met à la disposition du Grand T, à titre gracieux et afin qu'il les occupe de plein droit :

- L'accès à la petite salle (ancienne chapelle 100 places).
- Un ensemble d'immeubles regroupant le personnel administratif et technique du Grand T situé 68 rue du Général Buat à Nantes.
- Un bâtiment à Couëron mis à disposition à titre précaire, qui sert pour le stockage de matériels et de décors

Pour l'exercice 2024, la valeur annuelle locative de l'ensemble a été estimée à **181 634.33 €** par les services du département.

Les charges liées (entretien, sécurité, maintenance, assurances, fluides...) sont totalement prises en charge par l'Établissement, dans le cadre de ses budgets de fonctionnement.

Le Grand T occupe par ailleurs à titre de propriétaire un atelier de fabrication et de stockage de décors en ZI de Carquefou (Propriété du Grand T depuis fin 2006) en travaux pour rénovation sur l'année 2023 et livré en janvier 2024.

Le Grand T dispose également de moyens matériels importants pour l'exercice de ses activités :

Actif Net figurant au bilan au 31 décembre 2024	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Matériels techniques de spectacle	186.126	248.004	158 258	141 256	115 878	83 322
Véhicules	16.188	11.527	61 529	81 701	90 833	60 089
Installations-Aménagements	179.477	117.339	12 194	9 426	5 044	5079
Mobilier - Matériel de bureau & Informatique	39.725	39.283	43 859	39 286	33 076	35 245
Terrain et immeuble (Atelier)	280.933	261.733	150 000	150 000	150 000	150 000
Construction en cours (Atelier)		165.723	300 555	966 365	4 422 392	4 517 574

La **valeur nette** des subventions d'équipement versées entre 2020 et 2024 à l'établissement au titre de la rénovation de l'atelier de construction s'établit en fin d'exercice à **4 220 206 €**. Ce montant correspond aux subventions d'équipement non amorties pour le moment qui permettent le financement des travaux de l'atelier de construction de décors du Grand T. Les soldes sur ces subventions d'équipement ont été versés en 2024 pour un montant de **737 902 €**.

Pour mémoire, le montant prévisionnel des travaux de rénovation de l'atelier s'élève à 4 530 450 € HT financés par des subventions d'équipement à hauteur de 460.206 € (Région), 1.250.000 € (État), 150.000 € (Métropole de Nantes) et 2.360.000 € (Département).

Le maître d'œuvre a été choisi et l'accompagnement de LAD-SELA sollicité pour accompagner Le Grand T dans son rôle de maître d'ouvrage, notamment pour toutes les procédures de marchés publics. Les derniers versements aux entreprises auront lieu en 2025 permettant ensuite de commencer à amortir les travaux de l'atelier.

III-3 Ressources financières

Le tableau ci-dessous récapitule l'ensemble des financements publics attribués au Grand T en 2024. Dans les analyses qui suivront, une partie de ces financements seront affectées au fonctionnement et une autre partie (subventions fléchées figurant dans la partie II du tableau) aux recettes d'activité des projets soutenus, et enfin, exceptionnellement, une partie sera reportée à 2025.

Exceptionnellement, une partie sera reportée à 2025.

2024				
Valeurs TTC	FONCTIONNEMENT COURANT	FINANCEMENTS INDIVIDUALISES		CUMUL
I - Participations Fonctionnement				
Département	4 322 000			4 322 000
Ville	487 837			487 837
Région	100 000			100 000
Total I	4 909 837			4 909 837
II - Subventions Fonctionnement & affectées				
Etat	150 000	Théâtre au collège	20 000	287 514
		Classe Théâtre	13 000	
		EAC - territoire et proximité	30 000	
		Jumelage Halvêque	15 000	
		Pôle européen de production	59 514	
		Total État	137 514	
Ville				0
Région		Voisinages	3 324	3 324
Total II	150 000		290 838	290 838
CUMUL I & II	5 059 837		290 838	5 200 675
III - Apports en nature				
Département	181 6349			181 6349
TOTAL Fonctionnement	5 241 471		290 838	5 382 309
IV- Subventions - Investissement atelier (versement 2024)				
Département		Travaux entretien Bâtiment		0
Département		Sub Investissement	260 000	260 000
Région		Sub Investissement	337 902	337 902
Etat		Sub Investissement	140 000	140 000
Métropole de Nantes		Sub Investissement	0	0
TOTAL Investissement			737 902	737 902

Financements Public TTC BP 2023	I- Participations	II - Subventions	III - Apports en nature	IV Investissement	Total
Département Loire-Atlantique	4 322 000		181 6349	260 000	4 763 634
Ville de Nantes / métropole	487 837	0			487 837
Région des Pays de la Loire	100 000	3 324		337 902	441 226
État- Drac Pays de la Loire		287 514		140 000	427 514
	4 909 837	290 838	181 6349	737 902	6 120 211

Par rapport à l'année précédente, on peut noter les évolutions suivantes :

Les participations des trois collectivités membres, le **Département de Loire-Atlantique**, la **Ville de Nantes** et la **Région des Pays de la Loire** sont stables et conformes aux engagements pris à la création de l'EPCC. Le financement de l'**État** au titre du conventionnement est également stabilisé. Il se compose d'une aide au fonctionnement de 150 000 euros et d'aides fléchées sur certaines de nos missions à hauteur de 78 000 euros.

L'évolution des financements publics « stables », c'est à dire non directement affectés à une opération particulière, figure dans le tableau ci-dessous.

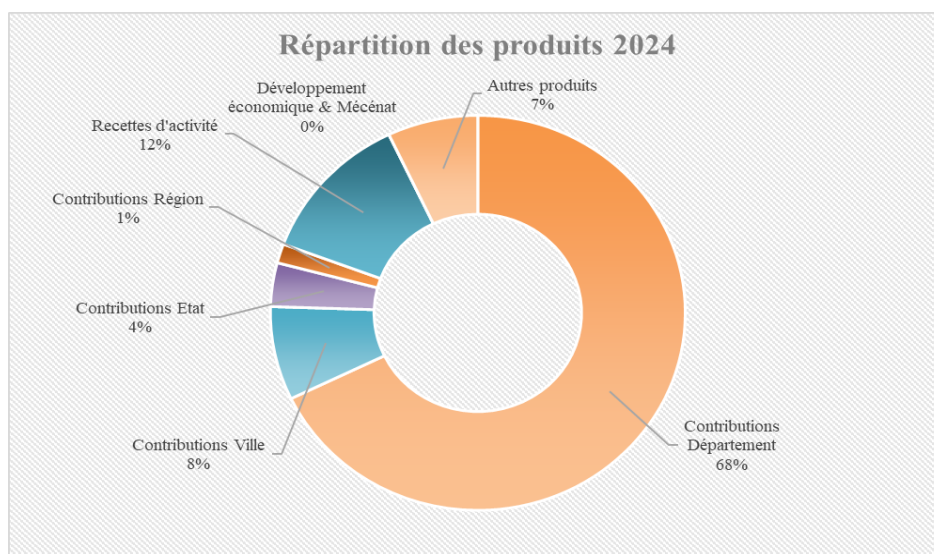
Évolution des financements publics (Participations votées et conventions)

	2020	2021	2022	2023	2024
Département de Loire Atlantique	4.322.000	4 322 000	4 322 000	4 322 000	4 322 000
Ville de Nantes	487.837	487 837	487 837	487 837	487 837
Ministère de la Culture	150.000	215 000	150 000	298 000	228 000
Région des Pays de la Loire	100.000	100 000	100 000	100 000	100 000
Total	5.059.837	5 124 837	5 059 837	5 059 837	5 137 837

A ces financements stables s'ajoutent les recettes générées par les activités, qui peuvent inclure des subventions fléchées spécifiquement sur un spectacle ou une activité.

Précisons qu'à partir de 2024, nous indiquons en subvention stable l'ensemble des subventions versées par l'État dès lors qu'elles sont récurrentes.

Produits HT	2020	2021	2022	2023	2024	%
Département de Loire Atlantique	4.085.957	4 122 335	4 292 000	4.322.000	4.322.000	81%
Ville de Nantes	487.837	487 837	487 837	487.837	487.837	
Ministère de la Culture	150.000	215 000	150 000	298.000	228.000	
Région des Pays de la Loire	100.000	100 000	100 000	100.000	100.000	
Autres financements publics ponctuels	26.986	36 484	25 810	11.120	8.000	
Produits divers, financiers et exceptionnels	71.011	157 013	61 777	130.922	438 340	19%
Recettes d'activité	1.029.452	1 072 741	1 259 120	807.201	782 807	
Total des produits	5.951.244	6 191 410	6 376 544	6.157.080	6 369 948	100%



En 2024 le montant des produits exceptionnelles est très élevé, deux explications principales :

- Le Grand T s'est vu rembourser 236 094 euros de la pension civile au titre des cotisations retraites indûment versées pour Catherine Blondeau de 2014 à 2024.
- Nous facturons à l'entreprise EGDC, responsable du chantier de rénovation du théâtre, les consommations électriques sur le chantier. Elles se portent à 118 801 euros en 2024.

III- 3.1 Synthèse budgétaire de l'année 2024

Charges	Réalisé 2020	Réalisé 2021	Réalisé 2022	Réalisé 2023	Réalisé 2024
Théâtre en ordre de marche	3 747 298	3 711 489	4 083 972	4 020 384	4 138 814
Spectacles et manifestations à Nantes	1 334 965	1 341 169	1 193 441	840 414	1 036 766
Apports en production	398 050	318 593	313 656	325 551	275 021
Spectacles et Projets en Loire-Atlantique	227 250	178 083	338 260	533 706	301 744
Éducation artistique & Culturelle	190 195	253 494	290 876	340 809	303 778
Théâtre amateur & solidarité	50 862	86 223	136 767	69 183	69 593
Développement économique & Mécénat	9 629	900	5 319	2 008	0
Total des charges d'activité	2 210 952	2 178 461	2 278 319	2 111 670	1 986 903
Total des charges	5 958 250	5 889 950	6 362 291	6 132 054	6 125 717

Produits	Réalisé 2020	Réalisé 2021	Réalisé 2022	Réalisé 2023	Réalisé 2024
Financements stables	4 921 791	5 118 668	5 117 424	5 349 879	5 587 140
Spectacles et manifestations à Nantes	726 220	784 798	793 084	402 266	567 025
Apports en production	9 400	9 200	9 676	9 200	9 200
Spectacles et Projets en Loire-Atlantique	116 550	90 567	137 977	259 949	96 332
Éducation artistique & Culturelle	80 330	112 209	161 529	80 541	72 866
Théâtre amateur & solidarité	55 390	57 967	135 035	42 094	37 384
Développement économique & Mécénat	41 562	18 000	21 819	13 150	0
Total des produits d'activité	1 029 452	1 072 741	1 259 120	807 201	782 807
Total des produits	5 951 244	6 191 409	6 376 544	6 157 08	6 369 948

Résultat comptable	-7 006	301 460	14 254	25 026	244 231
---------------------------	--------	---------	--------	--------	---------

Pour mémoire concernant l'année 2021 : Les exonérations de charges sociales décidées par le gouvernement pour soulager les entreprises pendant la pandémie, conjuguées aux aides de l'État et des collectivités pour le secteur culturel ont permis au Grand T d'honorer ses engagements avec toutes ses parties prenantes (artistes, techniciens en CDDU, salariés en CDD, prestataires divers) et de venir soutenir les compagnies artistiques en difficulté (résidence, apports en production, etc). Malgré tout, la période d'arrêt de l'activité a généré des surplus financiers que Le Grand T n'a pas choisi de solliciter pour densifier l'activité de la saison 21-22. En concertation avec notre présidente Dominique Poirout, Le Grand T a préféré assumer un bénéfice de 410 150 euros avant impôt soit 301 460 euros sur l'année 2021 une fois l'impôt sur les sociétés déduit a été versé à la section d'investissement afin de financer les travaux de rénovation de l'atelier de construction de décors. Cette décision a été approuvée par le CA de décembre 2021.

En 2024, le bénéfice avant impôt s'élève à 374 369 euros. Il est essentiellement dû au remboursement des cotisations retraite indûment versées à la pension civile sur 10 ans pour un montant de 236 094 euros. Si l'on déduit ce montant, le bénéfice est de 138 275 euros avant impôt et de 8137 après impôts.

III-4 Équilibre de l'activité

III- 4.1 Marge d'activité disponible

Pour financer les activités qui s'inscrivent dans le cadre des missions qui lui sont confiées, l'établissement dispose d'une « **marge d'activité** » calculée de la manière suivante :

Ratio de structure	2020	2021	2022	2023	2024
Coût du Théâtre en ordre de marche	3 747 298	3 711 489	4 083 972	4 020 384	4 138 814
Financement stable	4 921 791	5 118 668	5 117 424	5 349 878	5 587 140
Marge d'activités	1 174 494	1 407 180	1 033 452	1 329 494	1 448 326
Ratio	23,86%	27,49%	20,19%	24,85%	25,92%

Attention la marge d'activité est artificiellement gonflée par le remboursement des cotisations retraites indûment payées entre 2014 et 2023 au titre de Catherine Blondeau (236 094 euros).

Par ailleurs, deux autres phénomènes expliquent l'augmentation de la marge d'activité :

- Les charges de fonctionnement relativement basses malgré l'inflation du fait de la période de rénovation du théâtre.
- Le changement de présentation avec l'inscription en subvention stable de l'ensemble des subventions récurrentes de l'État.

La marge d'activité, augmentée des recettes directement générées par les activités, a permis en 2024 la mise en œuvre des missions décrites au chapitre III. Elles ont généré des charges et des produits dont le détail figure dans les tableaux de charges et produits ci-dessus.

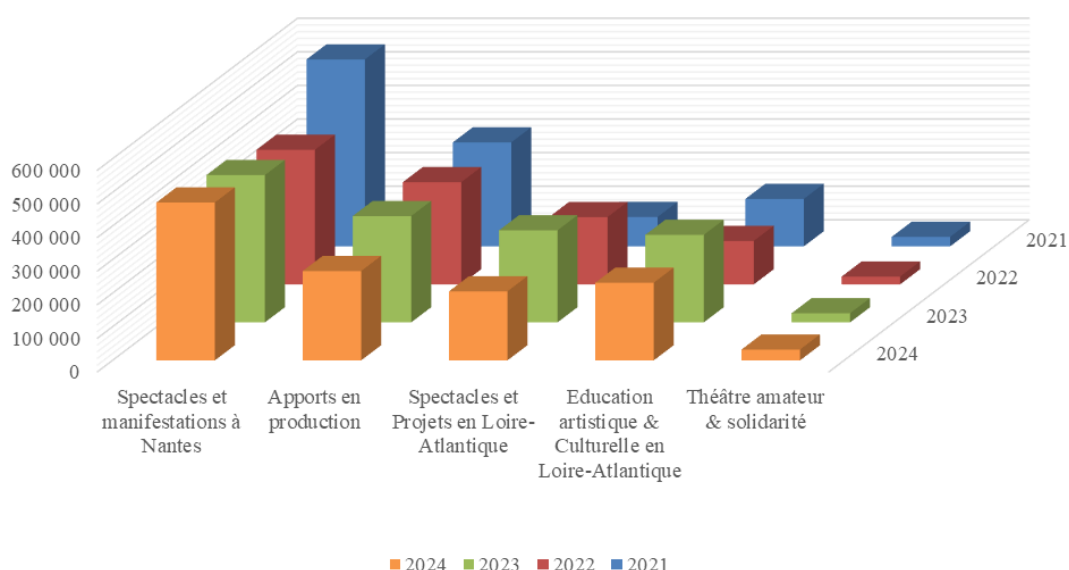
En synthèse, les besoins de financement (en masse) de chacune des activités menées par Le Grand T s'expriment donc de la manière suivante :

Besoin de financement généré par les activités

Marge d'activités ventilée	2020	2021	2022	2023	2024
Spectacles et manifestations à Nantes	608 745	556 371	400 357	438 149	469 740
Apports en production	388 650	309 393	303 980	316 351	265 821
Spectacles et Projets en Loire-Atlantique	110 700	87 516	200 283	273 756	205 413
Éducation artistique & Culturelle en Loire-Atlantique	109 865	141 285	129 347	260 267	230 912
Théâtre amateur & solidarité	22 656	28 256	23 128	27 088	32 209
Développement économique & Mécénat	-31 933	-17 100	-16 500	-11 143	0
Besoin de financement des activités	1 208 683	1 105 720	1 019 198	1 304 468	1 204 095
Marges d'activité disponible	1 201 677	1 407 180	1 033 452	1 329 494	1 204 095
Résultat	-7 006	301 460	14 254	25 026	244 231

Le graphique ci-dessous illustre l'utilisation de la marge d'activité pour cette année particulière, en correspondance malgré tout avec les missions de l'établissement :

Répartition des consommations de la marge d'activité 2020 - 2024



La marge d'activité étant liée à la fois aux ressources stables (décrites page 41) et au volume des charges de fonctionnement, il est indispensable d'analyser l'évolution de ces dernières que l'on regroupe sous le terme générique de Théâtre en ordre de marche (TOM).

III- 4.2 Charges de fonctionnement (Coût du théâtre en ordre de marche)

En 2021 et en 2020, l'impact de la pandémie génère une rupture statistique évidente qui oblige au commentaire et à la prudence dans l'analyse.

La Masse salariale

Théâtre en ordre de marche	2020	2021	2022	2023	2024
Masse salariale	2 595 660	2 263 389	2 799 077	2 846 765	2 827 392

Pour mémoire, en 2021 le chiffre constaté pour la masse salariale du TOM est **en retrait de 332 271 €** par rapport à 2020. Ce retrait s'explique par les remboursements de cotisations sociales et les aides au paiement perçus suite à la crise Covid.

En 2024, la masse salariale du TOM s'élève à 2 827 392 euros, elle est en diminution de 19 373 euros par rapport à 2023. Cette diminution s'explique par deux salariés permanents en arrêt longue durée. Ces salariés n'ont pas été totalement remplacée et en regard de ces arrêts, nous avons perçu environ 46 000 euros d'indemnisation journalière.

Conformément aux résultats de la négociation annuelle sur les salaires validés avec les représentants du personnel, les mesures salariales 2024 ont été les suivantes :

- 13 mesures individuelles au 1^{er} janvier (progression d'échelon ou changement de groupe) proposées par la direction suite aux entretiens annuels conduits par les directeurs de pôle.
- 11 augmentations de la prime d'expérience, automatisme prévu par l'accord d'entreprise
- Une mesure catégorielle de 0.9 à 4% appliquée selon les groupes de la grille de rémunération du Grand T correspondant à une augmentation de 50 euros brut pour les groupes 9 à 7 à l'échelon 1, de 60 euros bruts pour les groupes 6 à 4 à l'échelon 1 et 70 euros bruts pour les groupes 3 à 0 à l'échelon 1.

Par ailleurs, pour faire face à l'inflation de 2024, une prime de partage de la valeur a été versée en décembre 2024 aux salariés en CDI, CDDU et CDD sous contrat de septembre à décembre 2024. Cette prime était de 500 euros bruts pour un équivalent temps plein. Elle représente un montant brut total de 24 518.89 euros.

Il n'y a pas eu de départ ou d'arrivée sur l'année 2024.

Pour mémoire 6 postes ne sont pas pourvus au 31 décembre 2024 afin de faciliter la mise en œuvre de l'organigramme du futur établissement. Les postes vacants sont actuellement compensés par du personnel en CDD.

Autres charges de fonctionnement

Théâtre en ordre de marche	2020	2021	2022	2023	2024
Autres charges de fonctionnement	664 326	698 944	659 153	726 026	777 233

Globalement, le coût de fonctionnement est en hausse par rapport à l'exercice précédent (+ 51 K€).

L'atelier de construction de décors a été livré en janvier 2024. Il reprend du service et à ce titre génère des consommations de fluides, gaz, nettoyages, entretiens et maintenances qui n'existaient plus en 2023.

Par ailleurs, l'année 2024 est celle de la préfiguration de la transformation de notre établissement qui réunira l'association MDLA et l'EPCC Le Grand T. C'est donc une année où nous avons fait appel à plusieurs accompagnements en particulier pour le changement d'environnement numérique de travail et pour développer de nouvelles activités telles que la restauration et la formation professionnelle.

Charges de communication

Théâtre en ordre de marche	2020	2021	2022	2023	2024
Communication	262 551	271 705	251 406	182 140	177 040

Les dépenses liées à la communication sont en légère baisse par rapport à 2022 (-5K€).

Cette baisse s'explique par le contexte de transformation et les saisons mobiles donnant lieu à une plaquette de saison réduite et la production de moins de programmes de salle.

À noter également, qu'en 2024, il n'y a pas eu de coût exceptionnel lié à la fusion, (comme ce fut le cas en 2021 avec l'étude faite sur le nom du futur établissement). Le changement de charte graphique et la refonte du site internet interviendront en 2025.

Dotations et charges exceptionnelles.

Théâtre en ordre de marche	2020	2021	2022	2023	2024
Dotation aux amortissements et provisions	224 761	368 666	369 585	227 695	227 011
Charges exceptionnelles & impôts	0	108 690	4 751	37 759	130 138

- Les dotations aux amortissements s'élèvent en 2024 à 102 671 euros (contre 110 792 euros en 2023). Elles sont en légères baisses par rapport à l'année 2023, du fait de l'amortissement progressif des biens du Grand T.
- Les provisions s'élèvent à 124 341 euros en 2024 et concernent :
 - Une provision relative aux primes de précarité des CDD de l'année 2024 pour 12 750 euros
 - Une provision pour risque d'impayés à hauteur de 4 590 euros.
 - Un complément de provision pour risque suite à un contrôle fiscal démarré en décembre 2023 pour un montant de 107 000 euros, la provision. Le principal risque de redressement porte sur la fiscalisation de la totalité de la provision d'indemnité retraite qui depuis 2014 n'a pas été réintégrée dans le résultat fiscal.

- L'impôt sur les sociétés, quant à lui, s'élève à 130 138 euros. Son calcul prend en compte les remarques du contrôleur fiscal.

Répartition des charges de fonctionnement

Théâtre en ordre de marche	2020	2021	2022	2023	2024
Masse salariale	69,27%	60,98%	68,54%	70.81%	68.31%
Autres charges de fonctionnement	17,73%	18,83%	16,14%	18.06%	18.78%
Communication	7,01%	7,32%	6,16%	4.53%	4.28%
Dotation aux amortissements et provisions	6,00%	9,93%	9,05%	5.66%	5.48%
Charges exceptionnelles & impôts	0.00%	2.93%	0.12%	0.94%	3.14%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%

III- 4.3 La formation du Résultat.

Le résultat **comptable** est **bénéficiaire** à hauteur de **244 231€** après impôt.

Le dispositif d'exonération lié au CICE n'existe plus, ce bénéfice a donc été soumis à l'impôt sur les sociétés ainsi que la dotation aux indemnités de départ à la retraite, la provision pour risque fiscal et la taxe sur les véhicules de sociétés pour un montant total de 130 138 euros.

III- 4.4 Le bilan.

L'analyse du bilan permet de constater une augmentation des capitaux propres à hauteur de 7.280 K€ (contre 6 137 K€ à la dernière clôture). Cette variation s'explique essentiellement par le versement des soldes de subvention d'investissement pour la rénovation de l'atelier de construction de décors et le remboursement des cotisations retraites indûment payées de 2013 à 2024 pour Catherine Blondeau alimentant un bénéfice qui s'établit à 244 231 euros.

En 2024, le Grand T a perçu les soldes suivants :

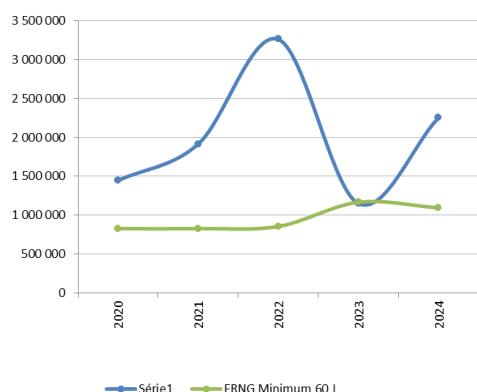
- 140 000 euros par le département.
- 260 000 euros par l'État au titre de la subvention d'investissement initiale.
- 337 902.47 euros par la Région.

L'actif net est en hausse (+ 43 K€), ce qui s'explique essentiellement par l'avancée du chantier de rénovation de l'atelier de décors dont la majeure partie a eu lieu en 2023 et qui arrive à son terme sur l'année 2024.

Pour rappel, les capitaux propres du Grand T sont constitués des éléments suivants :

- Une dotation qui existe depuis l'origine de l'EPCC = 720 000 euros.
- Une réserve dédiée à l'investissement porté en 2021 à 683 392 euros pour permettre au Grand T d'auto-financer une partie de la rénovation de l'atelier de construction de décors.
- Le report à nouveau de la section exploitation = 415 209 euros.
- Le résultat de l'exercice 2024 = 244 231 euros.
- Les subventions d'investissements (dont les soldes pour l'atelier) = 4 220 206 euros.
- Une provision pour risque = 472 980 euros (risque lié à la réorganisation et risque de redressement suite au contrôle fiscal qui a démarré en décembre 2023).
- Une provision pour charges (dont l'indemnité de départ en retraite) = 524 332 euros.

Evolution des Fonds de roulement au 31 décembre



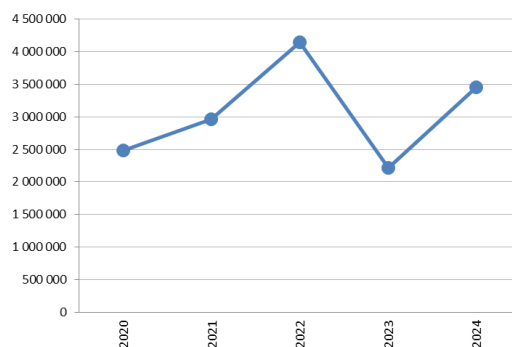
Le Fonds de Roulement Net Global (FRNG) s'établit en fin d'exercice à **132 jours** (68 en 2023).

Cette augmentation importante du FRNG est la conséquence de plusieurs facteurs :

- Le bénéfice 2024 dû principalement au remboursement des cotisations retraite indûment versée de 2014 à 2024 pour Catherine Blondeau.
- Le versement du solde des subventions d'investissements au titre de l'atelier de construction de décors.
- L'augmentation de la provision faite au titre du contrôle fiscal.

La trésorerie est corrélativement en hausse. La structure financière du Grand T s'est consolidée ces dernières années du fait d'une diminution de l'activité entre 2020 et 2024 en raison de la crise Covid puis des travaux de rénovation du théâtre. Cette situation lui permet de faire face dans les années à venir aux difficultés de refinancement du nouvel établissement.

Evolution de la trésorerie au 31 décembre



IV– Responsabilité sociétale en œuvre

IV-1 La labellisation

Depuis mai 2023, Le Grand T est engagé dans sa troisième labellisation RSE par l'agence Lucie.

Dans le cadre de ce processus, Le Grand T a effectué en décembre 2024 un audit de mi-parcours. L'auditrice de l'Agence Lucie a rencontré l'équipe du Grand T et de MDLA et plus particulièrement les pilotes des chantiers RSE, ainsi qu'une personne membre du CA. À l'issue de ces rencontres, elle nous a remis un rapport d'évaluation intermédiaire confirmant notre engagement RSE et qui se synthétise de la façon suivante :

« Le Grand T a finalisé 8 engagements et 17 sont en cours. Cela représente 31% d'engagements réalisés et 65% d'engagements en cours. À noter que la grande majorité des engagements ont un échéancier qui se poursuit jusqu'à la fin du cycle.

Le Grand T a maintenu ses progrès en RSO tout en gérant la création de la nouvelle entité MIXT.

Le nouvel EPCC incarne les enjeux et valeurs de la RSO dans son projet associatif et les renforce à chaque saison dans sa programmation. La biodiversité a été prise en compte dans les travaux et la conception du futur site. Des moyens importants ont été mis en place pour le projet de fusion (moyens donnés au CSE, embauche de CDD pour soutenir les équipes, entretiens collectifs et individuels, informations régulières...) afin de maintenir les emplois et accompagner les collaborateurs dans ce grand changement.

La rénovation de l'atelier a permis d'améliorer les conditions de travail, la santé et la sécurité des équipes travaillant sur place. Le théâtre poursuit la structuration du pilotage de sa démarche environnementale et innove sur l'éco-conception et l'économie circulaire. »

Le tableau ci-dessous donne à lire de façon synthétique les domaines d'amélioration à mettre en œuvre pour ce troisième cycle de labellisation.

Engagements	Principes d'action	Engagements LUCIE	Indicateur
Gouvernance	1-2	Mettre en place une gouvernance responsable	➔
Droit de l'homme	3-4-5	Respecter les droits des personnes	➔
Relation & condition de travail	6 à 11	Développer des relations et conditions de travail responsables	➔
Environnement	12 à 15	Préserver l'environnement	➔
Ethique	16 à 19	Développer l'éthique dans les relations	➔
Intérêt des consommateurs	20 à 23	Respecter les intérêts des consommateurs	➔
Développement local	24-25	Viser le développement local et l'intérêt général	➔

➔	Objectif partiellement atteint / Engagement de progrès
➔	Objectif atteint ou dépassé
➔	Objectif non atteint

IV-2 Les engagements 2024

En 2024, le Grand T a mené plusieurs actions pour mener à bien sa politique RSE et répondre aux engagements formulés à l'occasion de son troisième cycle de labellisation. Tout au long de ce rapport, on retrouve le logo « Lucie » à chaque sujet répondant à un engagement lié au label RSE.

Engagements	Les actions mises en place en 2024
Gouvernance	Intégrer la démarche RSE dans la stratégie globale
	Un groupe de 8 personnes au sein du Grand T, représentants des différents pôles, se mobilise tout au long de l'année pour faire vivre la RSE au quotidien dans l'entreprise à travers une réunion par mois et des temps de rencontre ou d'échange. En septembre 2024, le groupe RSE a effectué un voyage d'inspiration au Théâtre de l'Aquarium et à Universciences.
	A l'heure où l'établissement revisite l'ensemble de ses textes fondateurs pour mener à bien la fusion entre le Grand T et MDLA, la préoccupation RSE est intégrée à chaque endroit : dans la note d'orientation, dans le cahier des charges du futur établissement, dans les statuts du futur établissement et dans le projet rédigé par la directrice.
	L'ensemble de l'équipe du Grand T et de MDLA a été sensibilisée à la RSE à travers une matinée autour de la fresque de la culture en septembre 2024
Droit de l'homme	Prévenir toute forme de discrimination et promouvoir l'égalité des chances
	Suite à une formation suivie par le pôle Communication en septembre 2022 sur l'écriture inclusive, une charte de pratiques pour une communication égalitaire a été rédigée. Elle a été ensuite partagée à l'occasion d'un temps de sensibilisation des équipes en mars 2024.
	Chaque année, Le Grand T analyse sa programmation au regard des questions de genre et de diversité de façon à corriger les différentes formes de discriminations. En 2024, l'équilibre Homme/Femme a du mal à se maintenir au niveau de la programmation, en revanche la répartition des moyens de production est plus proche de l'équilibre.
	Protéger les données personnelles et ou confidentielles des parties prenantes
	Les contrats de travail des billettistes et du pôle administratif intègrent depuis 2023 une clause de confidentialité et de respect des données concernant les données transmises par les différentes parties prenantes (Rib, coordonnées personnels...)
Relations & conditions de travail	Favoriser la qualité de vie au travail
	Dans le cadre de la fusion entre Le Grand T et MDLA, l'un de nos objectifs est de favoriser l'interconnaissance et l'intégration des deux équipes. En 2024, de nombreux salariés ont participé à des groupes de travail pour contribuer à la traduction du projet artistique et culturel définis par la directrice de l'établissement.
	Par ailleurs deux personnes de MDLA ont intégré le groupe RSE et en mai 2024, Le Grand T et MDLA ont participé sous une même bannière au défi mobilité organisé par l'Ademe.
	Pour informer les deux équipes au sujet du processus de fusion 5 assemblées du personnel ont été organisées, certaines avec la présence d'un cabinet pour poser le cadre juridique de la fusion et répondre aux questions des salariés. En novembre 2024, des entretiens de souhait ont eu lieu pour tous les salariés des deux équipes afin de récolter les souhaits de chacun dans le cadre de la réorganisation.
	Protéger la santé et la sécurité des collaborateurs
	En vue de la livraison de l'atelier de construction de décors rénové, le DUER a été mis à jour. Il intègre les risques psycho-sociaux et permet de prévoir les formations appropriées à travers un plan de formation prévention des risques.
Environnement	Eco-conception des décors
	La direction technique et le chef d'atelier travaillent pour l'ouverture de l'atelier à un plan d'action approprié pour concevoir et réaliser des décors éco-conçus. Sur ce sujet, le chef d'atelier est intervenu au Bis de Nantes en janvier 2024.

	Minimiser les consommations de ressources et limiter les pollutions Le Grand T s'attèle à mettre en place les indicateurs de suivi pour analyser les évolutions aussi bien au niveau des consommations numériques, papier et fluides et à définir un plan d'action pour un traitement des déchets vertueux. Par ailleurs, une signalétique autour des éco-gestes a été mis en place dans les locaux du Grand T pour sensibiliser l'ensemble de l'équipe à ces pratiques.
Développer l'éthique dans les relations d'affaire	Agir en faveur de la responsabilité sociétale avec les théâtres partenaires Deux réunions ont été mises en place pour définir le comité des territoires avec les partenaires territoriaux pour une mise en œuvre effective à partir de juin 2025. Le directeur technique, le chef d'atelier et la directrice ont participé à de nombreuses tables rondes lors de Bis 2024 engageant une réflexion RSE.
	Agir en faveur de la responsabilité sociétale avec les fournisseurs Un guide d'achat responsable a été rédigé en 2024. Il permet de définir et suivre une politique d'achat responsable et intégrer des clauses d'accessibilité sur certains des appels d'offres.
Respecter les intérêts des usagers	Informier et consulter les usagers au sujet des transformations de l'établissement Tout au long de l'année 2024, de nombreuses rencontres ont eu lieu avec les élus, les théâtres de l'agglomération et du département et les artistes du territoire pour informer et échanger sur les transformations en cours dans notre établissement. Ces temps de travail ont alimenté la réflexion sur la traduction du projet en dispositif. Par ailleurs, notre site internet et une lettre d'information à destination des voisins informe régulièrement de l'avancée des travaux.
Viser le développement local et l'intérêt général	Contribuer au développement socio-économique des territoires d'implantation Pour répondre à cet objectif, en 2023 nous avons mis en place un outil de suivi de l'origine de nos achats (locaux, nationaux ou internationaux).

V– Perspectives

Ce rapport d'activité est le dernier qui concerne l'activité du Grand T. À partir de 2025, les rapports d'activités annuels de l'EPCC concerneront Mixt, son nouveau projet, son nouvel organigramme, son nouveau budget. Ils devront bien entendu s'articuler différemment.

Avec la naissance de Mixt en janvier 2025, plusieurs nouveaux chantiers structurels devront en effet être mis en oeuvre, donc celui, très important, de l'évaluation. Un nouveau projet a besoin d'être évalué, mais nécessite qu'on pose d'emblée le cadre de cette évaluation pour pouvoir mesurer les évolutions à partir d'un référentiel stable.

Il nous faudra aussi installer le nouvel organigramme et tous les process de travail, nous familiariser avec nos nouveaux locaux, boucler la première saison, lancer la nouvelle campagne de communication, et préparer la séquence d'ouverture au public de Mixt dans toutes ses composantes.

D'ici là, de nombreuses incertitudes subsistent. Beaucoup de décisions devront être prises sans que nous ayons en main toutes les cartes : c'est le lot des organismes en transformation que de devoir accepter d'évoluer en contexte mouvant.

- le calendrier du chantier reste incertain
- le nouveau modèle économique de Mixt a besoin d'être mis à l'épreuve du réel
- l'impact des divers désengagements de la Région reste à mesurer (contribution statutaire, abandon du dispositif Voisinages, sortie du Pôle International de Production et de diffusion)
- l'impact de la réforme du Pass Culture National reste à mesurer
- les éventuels refinancements publics de Mixt restent fragiles à ce jour, dans le contexte d'un Département lui aussi fragilisé par ses difficultés financières.

Si l'on élargit la focale cependant, les incertitudes qui pèsent sur Mixt ne sont pas comparables aux menaces qui pèsent sur nombre de compagnies artistiques, de moyennes et petites institutions culturelles, de multiples associations culturelles qui se posent la question de leur disparition pure et simple.

Mixt voit donc le jour dans un contexte difficile, tendu, presque tragique par moment, une situation qui vient alimenter toutes les réflexions qui sont déjà les nôtres sur la place et la responsabilité d'une institution culturelle dans son écosystème, dans son temps, dans la société qui lui a donné naissance.

Ce que nous pouvons d'ores et déjà affirmer c'est notre volonté de positionner Mixt comme un outil de coopération à l'échelle locale, nationale et internationale. Plus spécifiquement, il sera présent dans toutes les actions solidaires qui pourraient voir le jour entre les lieux et les compagnies, à l'échelle de la Métropole et du Département.

Annexes

A-1 Structure, statut et fonctionnement de la gouvernance

Le Grand T est depuis le 1^{er} janvier 2014, un Établissement Public de Coopération Culturelle financé par le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire, avec le soutien de l'État-Drac des Pays de la Loire. Il est administré par un CA de 14 membres :

Catherine Touchefeu de 2014 à 2021, puis Dominique Poirout depuis août 2021, en assume la présidence.

En 2021, les élus représentants le département et la région ont été renouvelés à la suite aux élections départementales et régionales.

En avril 2023, les représentants du personnel ont été renouvelés, Manon Albert, Géraldine Creamer et Caroline Urvoy ont cédé leur place à Louise Jansen, Marion Napoly-Arpin et Annie Ploteau. Fabrice Boscherel a, quant à lui, était renouvelé dans cette fonction en qualité de suppléant.

En décembre 2024, Les statuts de l'EPCC ont été modifiés pour permettre la fusion avec l'association Musique et Danse en Loire Atlantique. La composition du CA a été modifiée à cette occasion.

Membres du Conseil d'administration de janvier à octobre 2024	
MEMBRES TITULAIRES	MEMBRES SUPPLÉANTS
Administrateurs	
Élus représentants le département de Loire-Atlantique	
POIROUT Dominique	FOUQUET Karine
MARTINEAU David	COROUGE Hervé
SALLE Fanny	THOMINIAUX Leila
BOUVAIS Erwan	REBOUH Ali
DANIS Vincent	BESSIERE Ugo
GIRARDOT-MOITIE Chloé	DUBETTIER-GRENIER Véronique
BIGEARD Myriam	CHASSE Christelle
Elus représentants la Région des Pays-de-la-Loire	
THEBAULT Alexandre	LEROY Isabelle
Elus représentants la Ville de Nantes	
SEASSAU Aymeric	COCOTIER Michel
Personnalités qualifiées	
BOUSQUET Emmanuelle	
HESS Erika	
LE MOULLEC Catherine	
Représentants du personnel	
JANSEN Louise	NAPOLY-ARPIN Marion
PLOTEAU Annie	BOSCHEREL Fabrice

Membres du Conseil d'administration depuis décembre 2024	
MEMBRES TITULAIRES	MEMBRES SUPPLÉANTS
Membres fondateurs	
Élus représentants le département de Loire-Atlantique	
POIROUT Dominique	BIGEARD Myriam
SALLE Fanny	ALEMANY Jérôme
MARTINEAU David	BESSIERE Ugo
PARAGOT Agnès	BOUVAIS Erwan
GIRARDOT-MOITIÉ Chloé	OUDAERT Nicolas
BIR Cécile	FETIVEAU Yannick
Élus représentants la Région des Pays-de-la-Loire	
THEBAULT Alexandre	LEROY Isabelle
Élus représentants la Ville de Nantes	
SEASSAU Aymeric	BOURDON Emilie
Représentant de l'Etat	
GERARD Anne	ou son représentant
Personnalités qualifiées	
COUÉ Julien	
GERMAIN-THOMAS Patrick	
LE MOULLEC Catherine	
Représentant élu parmi les membres du comité des territoires	En cours d'installation
Représentant élu parmi les membres du comité des territoires	En cours d'installation
Représentants du personnel	
JANSEN Louise	NAPOLY-ARPIN Marion
PLATEAU Annie	BOSCHEREL Fabrice

Nature	Nombre de membres	Nombre de séances	Activités notables
Conseil d'administration	14 élus	3	1 débat d'orientation budgétaire 1 Budget et 1 DM 1 rapport d'activité 1 compte de gestion La préparation d'une fusion (validation du projet de la directrice, modification des statuts, convention de transfert, modification de l'organigramme de l'établissement) 20 délibérations 3 CR de réunion
Comité social et économique - CSE	8 élus (Renouvelés en juin 2023)	12	1 NAO 1 plan et bilan formation professionnelle 12 CR de réunion
Comité social et économique – CSE Grand T + CSE MDLA	10 élus	6	Calendrier et processus de la fusion Consultation sur le processus de transfert et de fusion Consultation sur la modification de l'organigramme
Commission santé sécurité et conditions de travail (CSSCT)	5 (Renouvelés en juin 2023)	4	4 CR de réunion Rédaction du DUER de l'atelier
Assemblée du personnel – Grand T et MDLA	45 CDI Grand T + 2 DP intermittent 17 CDI MDLA + Intervenants en Milieu Scolaire	5	Ateliers de traduction du projet et information sur l'avancée des dispositifs Processus de fusion et de réorganisation RH Information sur les espaces physiques et numériques de travail

A-2 Mission générale et objectifs majeurs

(Article 2 des statuts)

Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique a un objectif d'intérêt général, artistique, social et culturel, principalement dans le domaine du théâtre. Dans ce cadre, il assure :

- Une mission d'animation et de développement du territoire. Il veille en particulier à :
 - Se positionner comme un pôle théâtre à l'échelle régionale, en s'inscrivant dans les projets culturels de territoire et en travaillant en partenariat avec les autres opérateurs des réseaux professionnels et associatifs,
 - Proposer aux spectateurs une offre diverse, à l'image de la création théâtrale actuelle, en veillant à la complémentarité de cette offre avec celle des autres établissements du territoire,
 - Favoriser l'accès d'un public le plus divers possible aux activités proposées,
 - Mettre en place une politique ambitieuse d'éducation artistique et culturelle, de l'école à l'université.
- Une mission de production et diffusion du spectacle vivant de référence nationale, avec une action structurante du secteur à l'échelle régionale. Il veille en particulier à :
 - Accompagner le processus de création et de diffusion des spectacles de compagnies de rayonnement régional, national et international,
 - Favoriser la présence dans la durée de compagnies de rayonnement national et international sur le territoire,
- La gestion et l'exploitation des équipements mis à disposition pour la réalisation de ses missions.

A-3 Contrôle financier

Année	Nombre de mandats	Nombre de Titres	Nombre de bulletins de paie
2015	3.675	416	2.091
2016	3.811	343	2.328
2017	3.894	323	2.335
2018	3.444	325	2.045
2019	3.484	369	1.920
2020	2.846	332	1.815
2021	3 142	349	1.560
2022	3 126	346	1.547
2023	3 131	322	1.431
2024	2 842	310	1 210

Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique EN CONSTRUCTION

