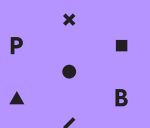




Dossier de presse

Première étape d'une transformation Coopérations artistiques et culturelles en Loire-Atlantique



PLAN BEY

CONTACT PRESSE NATIONALE

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont & Fiona Defolny
assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude

01 48 06 52 27 | bienvenue@planbey.com

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Mixt
Annie Ploteau

06 76 60 62 66 - annie.ploteau@mixt.fr

Voilà Mixt.

Sur le terrain dès aujourd'hui !

C'est avec joie et conviction que je partage avec vous le début d'une nouvelle aventure culturelle : Mixt. Fruit de la rencontre entre Le Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique, Mixt a vu officiellement le jour en janvier 2025 avec l'ambition claire de devenir un Établissement Public de Coopération Culturelle qui se déploie au plus près de toutes et tous.

Mixt est né de la volonté partagée de créer un véritable terrain d'arts, décloisonné, foisonnant, où la diversité du spectacle vivant – théâtre, danse, musique, cirque, et bien d'autres formes encore – se mêle, se réinvente et nourrit le lien social.

Et ce projet prend vie, concrètement, dès la rentrée de septembre 2025, sur les routes de la Loire-Atlantique. Pour cette première phase, et avant même l'ouverture de notre futur équipement emblématique au cœur de Nantes en décembre, Mixt se déploiera résolument sur les différents territoires du département.

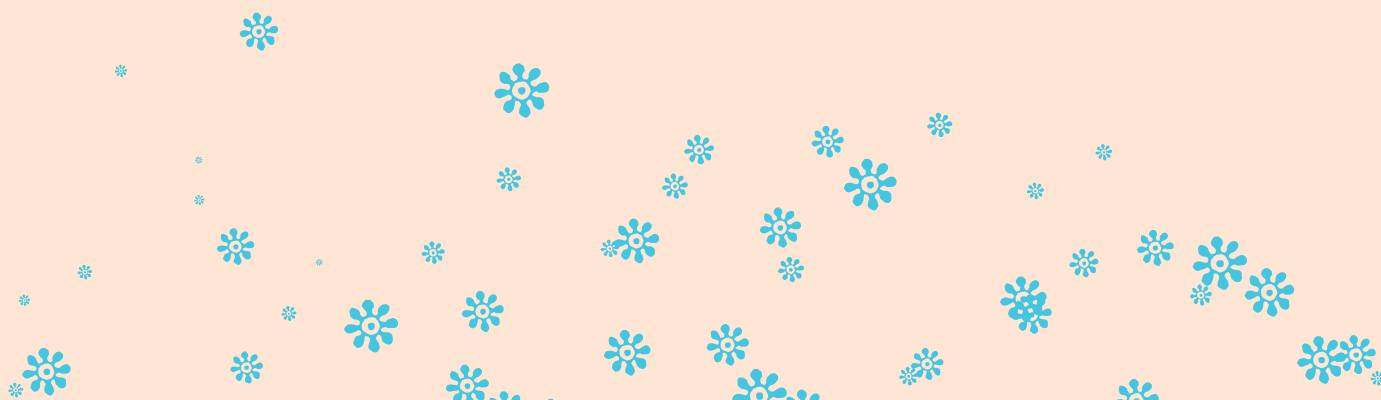
Ce choix n'est pas anodin ; il est le signal fort de notre identité et de notre engagement fondamental. Il dit notre volonté d'ancrer Mixt au plus près des habitants et des réalités de chaque bassin de vie, dès le tout premier jour. Il démontre concrètement notre ambition de rayonner partout, de faire de la proximité une priorité absolue, en agissant avec les acteurs culturels locaux, les collectivités et l'ensemble des partenaires qui font la diversité de nos territoires.

Mixt se veut être ce partenaire agile, ce catalyseur d'énergies, présent là où la vie culturelle se tisse déjà, pour créer des liens, des synergies nouvelles et rendre l'art vivant toujours plus accessible à toutes et à tous. C'est sur ce terrain d'arts ouvert et partagé, sur l'ensemble du département, métropole incluse, que nous vous invitons à nous rejoindre dès cet automne pour les premiers chapitres de cette belle histoire.

Je suis impatiente de la partager avec vous.

Dominique Poirout,

Vice-Présidente à la culture et au patrimoine du Département de Loire-Atlantique
Présidente de l'EPCC Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique



Mixt est là, mais on ne vous dit pas encore tout...

Mixt dispose d'un projet, d'une équipe et d'un budget. Il a déjà son logo, son mini-site internet, ses pages sur les réseaux sociaux. Mixt est donc en ordre de marche pour préparer les saisons à venir et raconter au public ce qui se trame derrière les palissades et dans la tête de tous ceux qui turbinent à la transformation de cette institution, héritée de la fusion entre Musique et Danse en Loire-Atlantique et Le Grand T.

Mais Mixt est encore en chantier, et je ne parle pas seulement de sa base nantaise, dont l'ouverture au public est prévue pour décembre 2025. En effet, le choix que nous avons fait d'opérer une transformation profonde du modèle de l'institution culturelle prend du temps. Le temps de la réflexion, de la documentation, de la consultation, de l'inspiration, de l'expérimentation, de la négociation et de la recherche du consensus.

Par ailleurs, Mixt voit le jour dans un contexte compliqué. La crise que traverse la filière du spectacle vivant est sans précédent. A l'échelle nationale, les annonces de diminution des financements publics aux opérateurs et aux compagnies pleuvent de toutes parts. Nombreux sont les artistes qui se demandent s'ils pourront encore exercer leur profession demain. Lancer un nouveau projet dans ce contexte nous donne des responsabilités : il s'agit d'être à la hauteur des ambitions des partenaires publics qui nous soutiennent, des attentes des artistes et de celles du public. Il s'agit aussi de convaincre et de faire rêver.

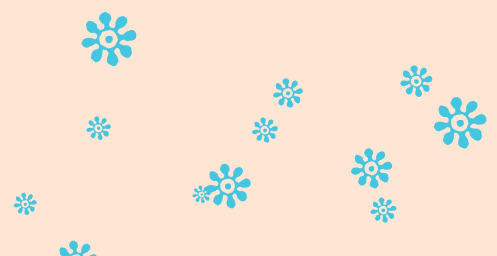
C'est pourquoi nous avons choisi, pour cette première étape du dévoilement de Mixt, de mettre l'accent sur trois choses qui font sa force et qui marquent sa volonté de contribuer à la fabrique du commun en faisant largement rayonner les arts et les artistes :

- Sa capacité à inventer de nouvelles manières de coopérer, à l'échelle de toute une métropole et de tout un département pour transformer le territoire en "terrain d'arts"
- L'attention qu'il porte aux artistes qui vivent et travaillent sur ce "terrain d'arts"
- Le large spectre des spectatrices et spectateurs qu'il touche, et la variété des formes et des manières de s'adresser aux habitant-es qu'il met en jeu.

Pour la naissance de Mixt, nous avons la chance de bénéficier du soutien réaffirmé du Département de Loire-Atlantique (financeur historique, et le plus important de ses contributeurs publics), de la Ville de Nantes et du Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire.

Un grand merci aux partenaires publics qui ont embarqué dans l'aventure, ainsi qu'à toute l'équipe de Mixt qui travaille d'arrache-pied depuis plusieurs années pour donner vie à cette belle utopie.

Catherine Blondeau,
Directrice de l'EPCC Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique



Naissance de Mixt

Le 1^{er} janvier 2025, les deux opérateurs historiques des politiques départementales du spectacle vivant, Le Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique (MDLA) ont fusionné pour donner naissance à Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique.

Mixt est un Établissement Public de Coopération Culturelle fondé par :

- Le Département de Loire-Atlantique,
- La Ville de Nantes,
- L'État - DRAC des Pays de la Loire,
- La région des Pays de la Loire (qui a voté sa sortie de l'EPCC en février 2025).

Un Comité des Territoires vient compléter cette organisation. Composé des représentant-es des communes et des communautés de communes de Loire-Atlantique partenaires de Mixt (élu-es et technicien·nes), il élit en son sein deux représentant-es qui siègeront au Conseil d'Administration de l'EPCC en tant que personnalités qualifiées. Le Comité des territoires, à vocation consultative, sera amené à travailler sur des sujets relevant de la coopération culturelle territoriale.

Les membres fondateurs de l'EPCC ont posé quatre grandes ambitions pour Mixt :

- Une ambition artistique et culturelle : accompagner le spectacle vivant, créer les conditions de la rencontre avec les publics,
- Une ambition sociale et citoyenne : lutter contre toutes les discriminations et développer la dimension participative des projets,
- Une ambition écologique : penser le projet à travers le prisme du développement durable,
- Une ambition territoriale : pour un projet irriguant le territoire de façon équilibrée et développant les coopérations.

Le Conseil d'Administration de l'EPCC a confié la direction de l'établissement à Catherine Blondeau pour un mandat de 3 ans à compter du 1^{er} janvier 2025.

Grandes phases de l'ouverture de Mixt :

- 1^{er} janvier 25 : Fusion de MDLA / Le Grand T et naissance juridique de Mixt.
- Février 25 : L'équipe de Mixt au complet entre dans ses nouveaux bureaux.
- Fin de l'été 25 : L'ensemble de l'équipement est livré.
- Automne 25 : Lancement de la première saison de Mixt (25-26) avec des activités dans le Département et hors les murs dans la Métropole nantaise.
- Décembre 25 : Ouverture de la base nantaise de Mixt et suite de la saison à Nantes et dans le département.

Un équipement encore en chantier

La Base nantaise de Mixt, dessinée par l'agence Caractère Spécial – Matthieu Poitevin (avec l'atelier Roberta pour le paysage, Projectiles pour le design, et Aia pour l'ingénierie) est encore en chantier.

Le Département de Loire-Atlantique a financé cette opération dans sa totalité, pour un montant de 34,9 M€.

Cet équipement nouvelle génération rompt avec la tradition de verticalité des théâtres. Il se déploie dans un jardin de 1,5 hectares en pleine ville, contribuant à sa re-végétalisation, et présente la double caractéristique d'être à la fois la base nantaise d'un projet plus large, et un lieu de vie ancré dans son quartier.

Livré à la fin de l'été, il sera dévoilé à la presse lors de la phase 2 de la naissance de Mixt, à l'automne 2025.

Un dévoilement progressif

Les conditions particulières de la naissance de Mixt (un début de saison en Loire-Atlantique et hors les murs dans la métropole, avant l'ouverture du site nantais au public) nous ont conduits à imaginer un dévoilement du projet en deux temps : Mixt #1 et Mixt #2. Chacune de ces étapes a sa conférence de presse, sa brochure pour le public, et son calendrier d'ouverture des ventes.

Mixt#1 de septembre à décembre 25, avant l'ouverture de la base nantaise :

- Présentation de l'activité départementale à l'échelle de toute la saison
- Présentation de l'activité métropolitaine de l'automne
- Dévoilement d'une partie du projet
- Ouverture des ventes le 18 juin uniquement pour les spectacles de septembre à décembre

Mixt#2 de décembre 25 à juin 26, à partir de l'ouverture nantaise :

- Découverte du nouvel équipement avec toutes ses potentialités
- Présentation de la séquence d'ouverture et de la saison janvier-juin 26
- Présentation du projet dans son ensemble
- Ouverture des ventes le 12 novembre pour la période décembre 25-juin 26

Mixt porte bien son nom

Mixt orchestre toutes les mixités : avec la fusion du Grand T et de MDLA, il accueille désormais tous les arts vivants (danse, théâtre, cirque, musique, théâtre d'objets...). Son double ancrage territorial, au cœur de Nantes et à l'échelle départementale, l'amène à développer ses activités dans des contextes divers (urbain, rural, communes moyennes) à travers des formats multiples (plateau, espace public et paysages, projets participatifs, art «relationnel»).

Les activités artistiques et culturelles portées par Mixt s'adressent à toutes les générations, avec une large place faite à la jeunesse et aux familles, notamment à travers ses dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle (plus de 17 000 jeunes impliqués par saison). L'ambition de Mixt est que le public qui fréquente ses activités soit le plus divers possible, avec une attention particulière aux questions d'accessibilité et d'inclusion.

Mixt travaille avec des artistes venu-es d'ici et d'ailleurs, avec une large place faite à celles et ceux qui vivent et travaillent en Loire-Atlantique.

Mixt s'attache au décroisement des pratiques culturelles en accompagnant tout autant la création, les pratiques de spectateur-ices, les pratiques en amateur, que des activités culturelles plus éloignées de l'art comme la cuisine, la relation au vivant, le jeu, le soin, etc.

Enfin, si Mixt dispose (ou disposera bientôt) d'une importante base nantaise, son "terrain de vie" - comme le nomme Bruno Latour - se déploie à l'échelle de toute la métropole nantaise et de toute la Loire-Atlantique, d'où la base-line "terrain d'arts en Loire-Atlantique".



Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique

Coopérations Culturelles en Loire-Atlantique

Mixt s'appuie sur les acquis de Musique et Danse en Loire-Atlantique et du Grand T pour faire évoluer ses coopérations avec les acteurs et actrices culturels du Département. Il prend notamment en compte la montée en puissance des **Projets Culturels de Territoire**, initiés par le Département de Loire-Atlantique et soutenus par l'État dans le cadre du **Printemps de la ruralité**. Cette dynamique, qui vise à inciter les communes à se concerter et à optimiser leurs ressources pour écrire leur politique culturelle à l'échelle de la communauté de communes (EPCI) a radicalement modifié le paysage culturel de la Loire-Atlantique ces dix dernières années. Les projets sont plus construits, mieux répartis sur le territoire et mieux coordonnés, notamment grâce à la création d'un poste de coordinateur-ice pour chaque Projet Culturel de Territoire. Mixt s'inscrit dans ces dynamiques, en entrant en dialogue avec les porteurs et porteuses de projets, en coopérant, et en cofinçant les projets qu'il co-construit avec ses partenaires.

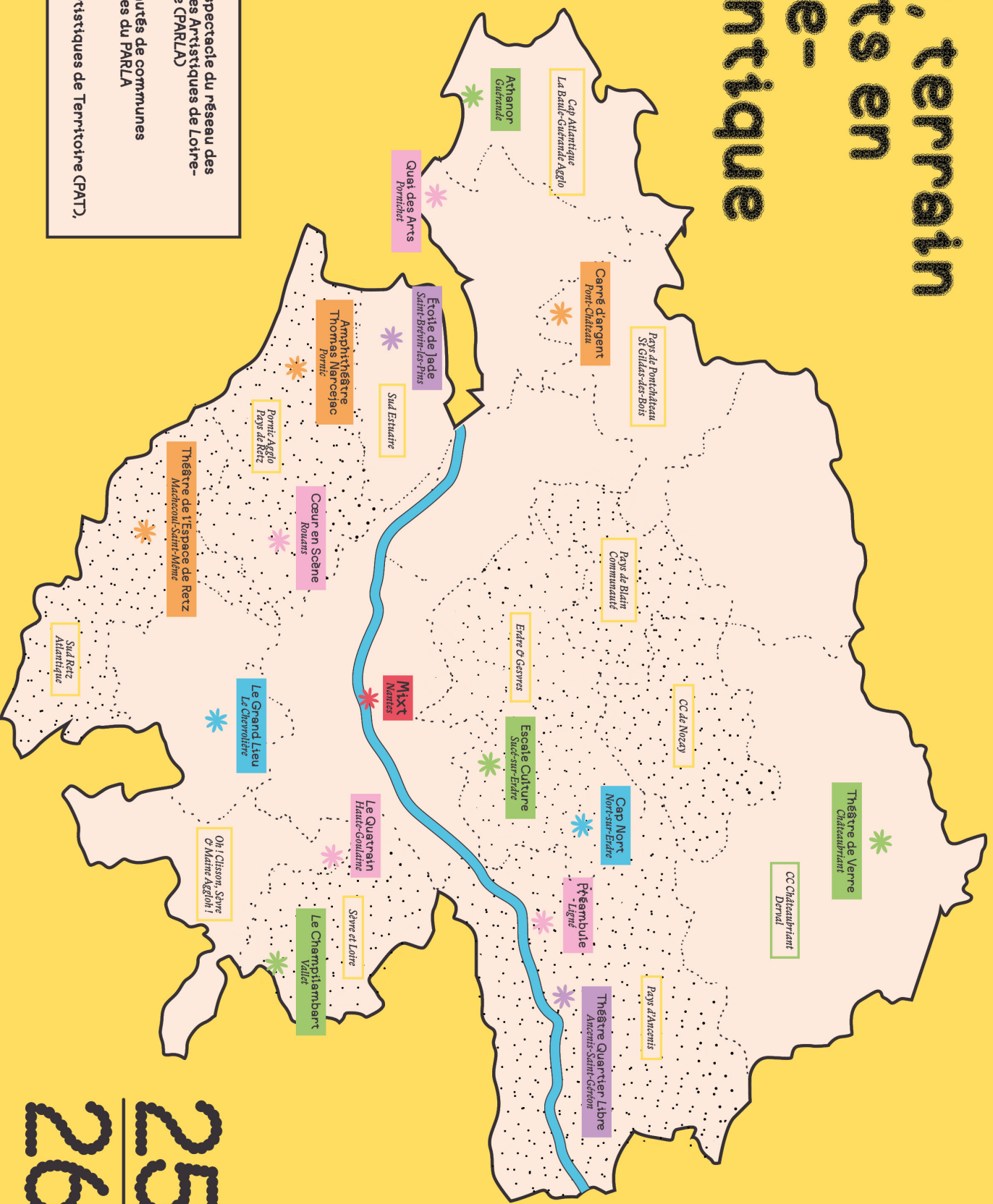


Les Partenaires Artistiques de Loire-Atlantique (PARLA)

Les Partenaires Artistiques de Loire-Atlantique (PARLA) réunissent les directeurs et directrices de salles municipales avec les coordinateurs et coordinatrices de Projets Culturels de Territoire dans les EPCI. Les PARLA, ce sont :

- Un réseau de 19 salles de spectacles et 12 EPCI,
- Un espace de coopération (choix collégial des spectacles ou des compagnies) et de co-construction des projets,
- Un réseau de partage d'expérience entre pairs,
- Un projet artistique et culturel commun validé dans une charte,
- Un soutien appuyé aux artistes du territoire (mais pas seulement).

Mixt, terrain d'arts en Loire- Atlantique



Une palette d'activités et d'opportunités d'emploi artistique

- **Les Tournées de spectacles.** Spectacles choisis en cooptation par Mixt et les directeurs et directrices des salles membres des PARLA. Ces spectacles tournent dans le réseau de salles selon des principes de mutualisation et de partage des frais (mieux produire, mieux diffuser).
13 spectacles / 71 représentations
- **Les Projets Artistiques de Territoire - PAT.** Ce sont des résidences de médiation organisées en étroite coopération entre Mixt et un territoire donné dans le cadre des Projets Culturels de Territoire portés par le Département, les EPCI et l'État.
(cf. Focus sur les PAT p.10 + présentation de chaque PAT p.12 à p.14)
7 projets artistiques de territoire
- **Remixt, un dispositif d'Éducation Artistique et culturelle** qui s'adresse aux collégien·nes de Loire-Atlantique et à leurs enseignant·es
45 collèges / 139 classes / près de 4 200 élèves concerné·es
- **Les interventions en milieu scolaire (IMS)** en chant choral, initiation musicale et danse de création dans les écoles élémentaires.
20 intervenant·es en CDI (artistes pédagogues)
140 écoles / 500 classes / près de 12 000 élèves concerné·es
- **Les tournées de petites formes en bibliothèques.** Organisées en coopération avec la Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique et les EPCI, elles créent du lien avec les médiathèques et de l'emploi pour les artistes du territoire.
20 représentations / 15 communes
- **Les tournées de petites formes en Ehpad.** Organisées en coopération avec le Département et les EPCI, elles créent du lien avec les Ehpad et de l'emploi pour les artistes du territoire.
10 représentations / 8 communes
- **La formation :** Formation des équipes pédagogiques des écoles de musique.
- **Les projets autour des pratiques amateurs** (ex : écoles de musique à la Folle journée)

Focus sur les Projets Artistiques de Territoire

Les Projets Artistiques de Territoire sont des résidences artistiques de médiation. Ils sont imaginés en étroite coopération avec un territoire donné dans le cadre des Projets Culturels de Territoire. Ils sont construits sur mesure, s'appuient sur une présence artistique plus longue que la simple représentation (entre une semaine et trois mois), et combinent plusieurs activités de médiation. Ils peuvent se dérouler dans un établissement scolaire, une école de musique, un Espace Départemental des Solidarités, une médiathèque, un Ehpad, ou dans l'espace public. L'interlocuteur de Mixt est le coordinateur ou la coordinatrice PCT, mais une salle municipale peut aussi être partenaire du projet.

En 2025-26, sept projets artistiques de territoire sont prévus dans sept lieux différents du département.

La Maison des artistes et du territoire : une nouveauté de Mixt

Mixt hérite d'une partie des missions d'agence départementale qui étaient portées par l'association Musique et Danse en Loire-Atlantique. Dans le contexte de crise que traverse la filière du spectacle vivant, ces missions d'accompagnement des artistes prennent une importance capitale. La Maison des artistes n'est pas un lieu, mais un état d'esprit. Il s'agit d'améliorer la transparence des relations entre notre institution et les artistes, de sortir de la seule relation marchande pour poser la question des carrières, de mieux répondre aux sollicitations et enfin de mieux prendre en compte les besoins des artistes du territoire.

Les activités de la Maison des artistes sont en cours de construction. Nous travaillons actuellement sur plusieurs axes prioritaires débattus avec les autres opérateurs du territoire pour nous inscrire en complémentarité de l'existant.

- Un diagnostic des besoins
- Un Bureau d'Orientation des Artistes (le BOA)
- Le suivi des artistes bénéficiaires du RSA
- Le suivi et l'accueil des projets (résidence, production, fabrication de décors et de nombreuses possibilités de diffusion)
- Des showcases organisés en partenariat avec la filière professionnelle correspondante, et articulés à la diffusion régionale (un showcase musique le 11 septembre à La Gobinière, La Danse en Fabrique le 23 janvier organisé avec La Ville de Nantes dans le cadre du festival Trajectoires, un ShowCase Bibliothèque le 12 mars 26 organisé avec la Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique).
- Une offre de formation à construire avec les artistes.



Spectacles et Projets artistiques de territoire

Première saison
25-26

Mixt en Loire-Atlantique :

7 Projets Artistiques de Territoire

Sur l'ensemble de la saison 2025-26

En découdre

Compagnie Brumes

★ Notre-Dame des Landes - Communauté de Communes d'Erdre & Gesvres

✧ septembre à octobre 2025

✚ Théâtre-images

Public visé : usagers et adhérent·es des structures multi-accueil, péri-scolaire, maison des ados, associations, Ehpad



Un métier à tisser s'installe au milieu d'une place publique, d'un marché, devant une école, aux portes d'une bibliothèque. Autour, avec les artistes, se créent des espaces de convivialité où l'on brode, lit, écrit, échange. Puis le métier devient scène lors d'une performance qui rassemble les témoignages sonores, les histoires entendues, les images, et les tisserand·es venus assister au déroulé de ce cadavre exquis ancré dans les histoires individuelles et celle du territoire traversé.

Agora

Élise Lerat - compagnie Allogène

★ Blain - Pays de Blain Communauté

✧ octobre à novembre 2025

✚ Danse

Public visé : classes d'écoles primaires, 2 Ehpad et 1 groupe d'amateur·ices



Agora est une performance mêlant danse, texte et récits. Une première série d'ateliers permet de recueillir des témoignages et une seconde d'engager un travail chorégraphique collectif. Ce processus sensible et participatif aboutit à une danse de groupe pour 20 à 30 danseur·euses, porteuse des récits et des mouvements partagés.

Killt

Olivier Letellier - Les Tréteaux de France

★ Nozay - CC Nozay

✧ novembre 2025

★ Legé - Sud Retz Atlantique Communauté

✧ février 2026

↘ Théâtre

Public visé : classes de collèges, classes d'écoles, bibliothèques, habitant-es



Créée par le metteur en scène Olivier Letellier, cette petite forme entre spectacle et lecture participative s'installe partout en dehors des théâtres : médiathèques, collèges, salles des fêtes... avec comme objectif le partage, en petit comité, d'un texte contemporain pour la jeunesse. Et c'est dans une nouvelle version de la scénographie construite dans l'atelier de Mixt, avec des comédiens recrutés localement pour cette version par Olivier Letellier, que les spectateur·rices-participant·es auront la chance de vivre ce moment !

Autour de la création de ///

No Tongues

★ Riaillé - Communauté de Communes du Pays d'Ancenis

✧ octobre à mars 2026

↘ Musique

Public visé : collégien·nes, habitant-es, école de musique



No Tongues s'installe en résidence au collège Saint-Augustin de Riaillé. En lien avec sa nouvelle création inspirée par les musiques improvisées et celles des peuples premiers d'Amazonie, des ateliers de musique et de danse seront déployés auprès des élèves. D'autres propositions artistiques portées individuellement par les membres du groupe viendront ponctuer leur présence sur le territoire pour créer la rencontre plus largement avec les habitant-es.

Terminato

*Mohamed El Khatib, Bonnefrite
et Yohanne Lamoulère*

★ Divers Ehpad - Communauté de
Communes Sèvre et Loire

✧ 19 au 22 mai 2026

✚ Performance

Public visé : résident-es d'ehpad



Une expérience artistique insolite et joyeuse, à travers les âges et les esthétiques. Mohamed El Khatib, auteur-metteur en scène, entouré de la photographe Yohanne Lamoulère et du dessinateur Bonnefrite inventent un protocole pour que les résident-es d'Ehpad livrent leur histoire et transforment leur Ehpad en centre d'art. Pendant quatre jours, ils créent des œuvres en tous genres (textes, photographies, peintures) qui donnent lieu à une exposition et une publication.

Autour du spectacle Rivages

Alexandre Koutchevsky - Cie Lumière d'Août

★ Espace public - Pornic Agglo Pays de Retz

✧ février à mai 2026

✚ Théâtre

Public visé : collégien·nes et autres habitant·es
(en cours de construction)



Alexandre Koutchevsky développe des projets de théâtre-paysage qui s'installent en extérieur, comme *Rivages* qui se déroule sur une plage et évoque le commerce triangulaire. Autour de ce spectacle, deux classes de 4e d'un collège rural et d'un collège urbain vont se rencontrer. Chacune écrira son spectacle de théâtre-paysage dans son environnement et le présentera à la classe jumelée. Ensemble, elles découvriront les lieux de mémoire nantais liés à l'histoire de l'esclavage.

Mixt en Loire-Atlantique : 12 tournées et 71 représentations coréalisées avec les salles municipales sur l'ensemble de la saison 2025-26

MUSIQUE

Biðwa

Fabien Toulmé

et le Bénin International Musical

📅 20 novembre au 6 décembre 2025

📍 Guérande, Saint-Brévin-les-Pins

Nort-sur-Erdre, Machecoul-Saint-Même

Le dessinateur de BD Fabien Toulmé et quatre musiciens du Bénin International Musical racontent l'histoire du vaudou à travers celle du jeune Ayédou. Leur joyeux concert dansant, dessiné et animé, se vit en famille. Aussi instructif que festif !

La Mort ne veut pas d'L

Sylvain GirO et le chant de la griffe

📅 16 décembre 2025

📍 Rouans

C'est une symphonie révolutionnaire, une polyphonie rock et trad, un grand chant collectif ! Deux violoncellistes et le quintet vocal mené par Sylvain GirO orchestrent l'histoire d'une femme qui marqua l'Histoire : Louise Michel.

THÉÂTRE

À la limite de la crédibilité

Camille Jouannest - Cie Janitor

📅 4 novembre au 5 décembre 2025

📍 Sucé-sur-Erdre, Pornic, Rouans, Guérande - St-Brévin-les-Pins

Un jour, C. a menti à ses amies L. et M. et ce mensonge a duré trois ans. Pourquoi on ment ? À partir de témoignages récoltés, les trois amies réalisent une géniale anatomie du mensonge, qui nous entraîne sur les (fausses) pistes de la vérité humaine.

-> Avec le soutien du Fonds PARLA

Le poids des fourmis

Théâtre Bluff

📅 20 au 28 novembre 2025

📍 Châteaubriant, Machecoul-Saint-Même, Pornichet

On croit ne pas peser lourd dans la marche du monde, et pourtant ! Ensemble, on a du poids. Face à l'urgence écologique, deux ados sont prêt-es à en découdre pour tout changer. Venue du Québec, cette satire hilarante offre une trêve vivifiante dans le chaos !

Entrée des artistes

Ahmed Madani

📅 9 au 18 décembre 2025

📍 Vallet, Pont-Château, Nort-sur-Erdre, Pornichet, Châteaubriant

Sept jeunes artistes racontent d'où vient leur désir de théâtre. Sous le regard d'Ahmed Madani, elles et ils retracent leurs débuts et leurs horizons, disent leurs doutes et leurs espoirs. Cette pièce énergique, émouvante, parle de l'impact de l'art sur nos vies.

Je suis trop vert

David Lescot

📅 13 au 22 janvier 2026

📍 Sucé-sur-Erdre, Redon Guérande, Saint-Brévin-les-Pins

Moi est en 6^e et sa classe met en place un séjour à la ferme. L'adolescent de la ville va devoir survivre au milieu des champs : se lever tôt, se mesurer aux bêtes, aux machines, aux tâches agricoles, braver Valérie qui a 13 ans et quelques trucs à lui apprendre...

37 Cielskaïa

Guillaume Gatteau - Compagnie la fidèle idée

📅 13 au 29 janvier 2026

📍 Pont-Château, Machecoul-Saint-Même, Vallet, Châteaubriant

Au 37 Cielskaïa, dans un village de Biélorussie, il y a la maison où est née Léocadie. Déportée en Allemagne en 1941, elle épouse un Français qu'elle suit à la fin de la guerre. Son petit-fils Guillaume Gatteau commande à A. Koutchevsky un texte poignant sur les vies tranchées par l'Histoire.

Une pièce sous influence

La Cohue

📅 17 au 28 mars 2026

📍 Pornichet, Pornic, Redon, Ancenis-Saint-Géréon

Au retour du carnaval, Anna annonce à son mari qu'elle a invité les acheteurs de leur maison à venir boire un verre alors qu'ils les détestent... Une longue nuit de confessions, traversée par le deuil et la folie, commence entre ces deux couples que tout oppose.

Fêtes des mères

Compagnie MidiMinuit - Adèle Royné

📅 5 au 7 mai 2026

📍 Saint-Lyphard, Sucé-sur-Erdre, Ligné

Trois ans après une brouille, Louise profite de la fête des mères pour retourner dans la maison familiale. L'occasion de retrouver ses frères. Comédie douce-amère autour de la figure de la mère, cette pièce rend hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans s'écouter.

CIRQUE

(En)vers nos pères

Compagnie Allégorie

📅 27 janvier au 29 mai 2026

📍 Vallet, Pornichet, Saint-Brévin-les-Pins, La Chevrolière, Héric

Comment se construire lorsque son propre père n'a pas été rassurant ? Et quel père devient-on à son tour ? De corps à corps en tête à tête, deux artistes de cirque (un jongleur et un porteur) tentent de répondre à ces questions profondes et contemporaines.

-> Avec le soutien du Fonds PARLA

DANSE

Wo-Man et M&M

Amala Dianor

📅 13 au 14 novembre 2025

📍 Machecoul-Saint-Même, Pont-Château

Deux pièces pour trois femmes qui dansent réunies dans une seule soirée. Des performances énergiques et virtuoses. Dans un solo puis un duo, chacune incarne la signature novatrice du chorégraphe Amala Dianor : fusion des danses urbaines, contemporaines et africaines.

2048

Compagnie Chute Libre - Annabelle Loiseau, Pierre Bodo

📅 6 au 12 février 2026

📍 La Chevrolière, Vallet, Ligné

Sous un lumière brute, les 2048 secondes du spectacle s'égrènent. Sur scène, la DJ Maclarnaque alterne hip-hop et musique percussive tandis que six interprètes enchainent courses, pauses, ratés et moments suspendus. Annabelle Loiseau et Pierre Bolo placent le krump au cœur d'une recherche évolutive.

Tendre carcasse

Compagnie F - Arthur Pérolo

📅 17 au 24 mars 2026

📍 Nort-sur-Erdre, Haute-Goulaine, Pont-Château

Quelle place occupe notre corps dans la construction de notre identité ? Quatre interprètes vingtenaires répondent à l'emprise du regard des autres sur nos corps par la nécessité du collectif et la tendresse du lâcher-prise. Avec tendresse, humour et amour.

Mixt sur la Métropole : 11 spectacles coréalisés avec nos partenaires métropolitains De fin août à décembre 2025

Une offre musique construite avec les salles spécialisées

Il s'agit de ne pas procéder par accumulation, mais de prendre en compte l'existence sur l'agglomération nantaise d'une offre de concert importante générée par les salles spécialisées et de positionner Mixt comme un partenaire de la coopération métropolitaine.

Mixt aux Rendez-vous de l'Erdre

Rouge pute, Last Day, Borders, Pommes Girl
Île de Versailles, Nantes - 30 et 31 août 2025

Vermeilles

Rouge featuring Madeleine Cazenave
La Soufflerie, Rezé - 7 octobre 2025

ONJ "With Carla"

+ Immanuel Wilkins Quartet (en première partie)
ONJ direction Sylvaine Hélary
Cité des Congrès (Jazz en phase), Nantes - 13 octobre 2025

Madame Ose Bashung

Sébastien Vion - Cie Le Skaï et l'Osier
La Bouche d'air, Nantes - 29 et 30 novembre 2025

Une offre danse élargie

Profanations

Faustin Linyekula et Franck Moka
Théâtre Graslin, Nantes - 18 et 19 octobre 2025

On va s'aimer

Compagnie AmieAmi
Théâtre ONYX, Saint-Herblain - 20 et 21 novembre 2025

Raw

Sandrine Lescourant - Cie Kilai
TU-Nantes - 25 au 28 novembre 2025

Et toujours le théâtre et le cirque

Pandax

Cirque La Compagnie
Parc des chantiers, sous chapiteau, Nantes - 4 au 22 octobre 2025

L'Empreinte

Jean-Michel d'Hoop et Carole Karéméra - Cie Point Zéro et Ishyo Art Center (Belgique + Rwanda)
Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire - 15 au 19 novembre 2025

Holden

Guillaume Lavenant - Marilyn Leray
Théâtre ONYX, Saint-Herblain - 27 et 28 novembre 2025

**Plus d'infos sur les spectacles
programmés dans la métropole
cf. brochure Mixt#1
août à décembre 2025**

 Encore un peu de patience ! 
Pour tout savoir sur
la base nantaise de Mixt,
 toutes les facettes du projet
et le reste des spectacles
de la saison :  
rendez vous à la prochaine
conférence de presse 
 le vendredi 3 octobre 2025. 

Annexes

Les tournées PARLA et représentations par territoire

EPCI	Commune	Nombre de représentations
CapAtlantique La Baule-Guérande Agglo	Guérande	4
	Saint-Lyphard	1
CC Châteaubriant-Derval	Châteaubriant	5
CC d'Erdre & Gesvres	Nort-sur-Erdre	5
	Sucé-sur-Erdre	5
	Hors-saison	2
CC du Pays d'Ancenis	Ancenis-Saint-Géréon	3
	Ligné	3
CC du Pays de Pont-Château - Saint-Gildas-des-Bois	Pont-Château	6
CC du Sud Estuaire	Saint-Brévin-les-Pins	5
CC Sèvre et Loire	Vallet	5
Grand Lieu Communauté	La-Chevrolière	3
Oh! - Clisson, Sèvre & Maine Aggloh!	Haute-Goulaine	3
Pornic Agglo Pays de Retz	Pornic	2
	Rouans	3
Redon Agglomération	Redon	4
Saint-Nazaire Agglo	Pornichet	6
Sud Retz Atlantique Communauté	Machecoul-Saint-Même	6
		71

Impact de Mixt sur le territoire (destinataires)

	Salles de spectacles	Communes concernées	EPCI concernés	Représentations / actions	Collèges	Ecoles	Lycées	Classes	spectateurs / élèves / destinataires
Tournées PARLA	17	19	15	45					15850
Remixt EAC Collèges	14	14	12	28	45			139	4170
Offre écoles et lycées (en lien Tournées Mixt)	4	4	4	5		20	3	35	1020
Interventions en Milieu Scolaire (IMS)		68	11			140		500	11600
Projets Artistiques de Territoire	1		7	7	6	4		15	1500
Tournées bibliothèque médiathèque		15	12	20					600
Tournées Ehpad		8	6	10					300
Partenariat écoles de musique / Folle Journée		5	5	5					200
Formations INTRA écoles de musique		4	4	4					50
Total	17	137	15	124	51	164		689	35290

Part des artistes basés en Pays de la Loire dans les activités sur l'ensemble de la saison 25/26, sur Nantes et en Loire-Atlantique

60 compagnies soutenues

76 projets différents

101 représentations de compagnies du territoire :

- 27 représentations de cie du territoire sur les 71 dans les tournées PARLA (38%)
- 33 représentations de cie du territoire sur les 110 dans les salles nantaises de Mixt (30%)
- 10 projets de cie du territoire sur les 10 proposés sur la base nantaise hors salles
- 22 représentations de compagnies du territoire sur les 22 proposées en bibliothèques
- 9 représentations de compagnies du territoire sur les 9 proposées en Ehpad

Autres soutiens

- 18 compagnies sélectionnées en showcases (sur 18)
- 3 Projets Artistiques de Territoire (sur 7 soit 42%)
- 12 coproductions (sur 27 soit 44%) - dont 2 compagnies lauréates du fonds PARLA
- 5 résidences (à cette date)
- 2 fabrications de décor (sur 12 soit 16%)

Saison 2025-26 en quelques chiffres

L'offre au public

- 48 spectacles pour 181 représentations payantes présentées en salle
 - dont 13 spectacles / 71 représentations en Loire-Atlantique (dont 20 scolaires)
 - dont 35 spectacles / 110 représentations sur Nantes et l'agglomération (dont 5 scolaires)
- 10 représentations gratuites sur la base nantaise (ce chiffre continuera d'évoluer)
- 7 Projets Artistiques de Territoire (avec 17 représentations scolaires)
- 20 représentations en médiathèque
- 10 représentations en Ehpad

L'offre aux collégiens dans le cadre de Remixt

- 42 représentations scolaires (20 dans les tournées LA, 17 dans les PAT, 6 sur Nantes Agglomération)
- 23 représentations tout public ouvertes aux collégiens

Jauge places payantes offerte sur la saison : 80 257 places

Jauge gratuite sur la saison : environ 5000 places